**Открытый урок по дисциплине «Специальный инструмент» (фортепиано)**

Преподаватель **Килякова Вера Владимировна**

Ученица 3-го класса фортепианного отделения  **Марченко Анастасия**

 Дата проведения:5.05.2013

**Тема:**«Способы преодоления проблем технического развития ученика»,

**Цели:**   1. Показать работу с упражнениями, способствующими развитию координации и свободы движения рук, развитию техники учащегося.

2. Обучать точности выполнения программных требований, с целью яркого художественного исполнения.

3. Воспитывать интерес учащегося, опираясь на образное мышление, разучивая упражнения и этюды

**Задачи:**

1. Освоить упражнения на различные виды техники: исполнение двойных нот, аккордов, мелкой техники в пределах одной позиции.
2. Точно выполнить авторские указания в нотном тексте, а так же в динамических нюансах, качестве звука и фразировке.
3. Представить иллюстрации, понятные ассоциации разучиваемого фортепианного упражнения и этюда для более яркого музыкального исполнения.

**Музыкальный материал**: ***Е.Гнесина «Фортепианная азбука»***

**Ход урока:**   1. Оргмомент. Вступительная часть: формулировка целей и задач урока, указание на вопросы, которые должны быть усвоены.

Педагогическая практика показала, что начиная с первых лет обучения игре на фортепиано, необходимо уделять внимание систематической работе над упражнениями и этюдами. Она не может ограничиваться только элементарными задачами выполнения нотного текста и технически чистой игры в быстром темпе. А учащимся нравится разбирать текст этюдов, так как он доступный и сравнительно легкий, нежели другие произведения. К каждому этюду и упражнению преподаватель должен подходить с такой же требовательностью, как и к художественному произведению в отношении нюансировки, качества звука и фразировки.

Если проработать упражнение тщательно – это принесет пользу, подготавливая учащегося к более сложным пианистическим задачам исполнения художественного произведения.   Не менее важную роль играет выбор упражнений для каждого ученика. Необходимо учитывать постепенное и последовательное развитие и накапливание у учащегося разнообразных исполнительских навыков, т.е. разучивать этюды и упражнения различного типа и характера, на разные виды техники.

2. **Основная часть.** Работа над упражнениями Е. Гнесиной. Выбор данных упражнений не случаен, ведь у начинающего пианиста слабая пальцевая беглость.  Поэтому были отобраны упражнения, дающие навыки исполнения секвенционного движения однотипных групп, двух- и трезвучных построений, которые встретятся в дальнейшем разучивании репертуара 2 – 3 класса.

Ученик, усвоивший игровые движения, хорошо знающий ноты и научившийся петь по нотам, будет, таким образом, достаточно подготовлен к разучиванию маленьких этюдов и пьесок, которые включены в сборник «Фортепианная азбука». При прохождении с учеником этих пьесок педагогу необходимо добиваться максимальной точности выполнения нотного текста.

Всякая небрежность и неряшливость исполнения (недосчитывание пауз, неправильная аппликатура, неточность ритма), допускаемая педагогом на первых шагах обучения, порождает дурные привычки, от которых чрезвычайно трудно отучить ученика в дальнейшем процессе обучения.

Работа над упражнениями проходит уже на этапе, когда ученица исполняет их  наизусть в среднем темпе, со знанием строения, аппликатуры, штрихов, качества звучания, динамических оттенков. Приступили к техническому совершенствованию упражнний.

- упражнение «Терции» (№18) – брать крепкими пальцами; на паузах и запятых освобождать и приподнимать руки. Плечи не поднимать - чувство свободы в плече.

 - упражнение «Терции мелодические» (№19) - разложенные терции на мелкую позиционную технику. Проигрывание разными звуковыми заданиями: на pianissimo и, наоборот, более ярким звуком.

 - упражнения (№28, №29) – давать опору на пятый и третий пальцы и легко касаться клавиши первым пальцем. Перед целыми нотами свободно поднимать руку.

3.**Заключительная часть.** Подведение итогов. Краткое повторение пройденного материала: какие способы и приемы работы использовать для отработки трудных «мест» в упражнениях, над чем еще требуется дополнительная работа дома. Анализ проведенного урока: поставленные цели и задачи были постигнуты.