**Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в решении задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.**

 Придавая большое значение личности педагога, его руководящей роли в воспитательном процессе, Н.А. Метлов

 *(Николай Афанасьевич Метлов (1885—1971) — видный советский педагог-музыкант, кандидат педагогических наук, один из основоположников общественного дошкольного воспитания в нашей стране. За свою жизнь он написал много детских произведений - детской музыки.)*

 возлагал большие надежды на его активное участие в работе по музыкально-эстетическому воспитанию детей.
 **Степень активности воспитания** он ставил в зависимость не только от природных данных (слух, голос, пластика движений) и профессиональной подготовки, получаемой в педагогическом училище или на курсах, но главным образом **от согласованности в работе воспитателя и музыкального руководителя**, от их взаимной заинтересованности в успешном музыкальном воспитании детей.
 Н.А. Метлов **пропагандировал такие формы** повышения музыкальной грамотности и культуры воспитателя, как **совместное с музыкальным руководителем планирование музыкальных занятий, открытые музыкальные занятия с последующим обсуждением, индивидуальные и групповые консультации и практические занятия музыкального руководителя с воспитателями, обучение воспитателя методике пользования техническими средствами, детскими музыкальными инструментами.**

 **Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.**

**Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры ВОСПИТАТЕЛЕЙ.**

**ВОСПИТАТЕЛИ непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.**

 Наличие в детском саду двух педагогов - музыкального руководителя и воспитателя, к сожалению, не всегда приводит к желаемым результатам. Тут имеют место две крайности.

1. Когда **все музыкальное воспитание сводится только к проведению музыкальных занятий.** Воспитатель при этом считает себя свободным от музыкального развития детей. В таком случае музыкальное воспитание не является органической частью всей жизни детей: пляска, музыкальная игра не входит в быт ребенка. Воспитатель, недооценивая значение музыкального воспитания в педагогической работе, не проявляет сам интереса к нему и не умеет вызвать интереса у детей.
2. Когда **музыкальный руководитель выступает только аккомпаниатором**, не принимает непосредственного участия в проведении музыкальных занятий, не следит за тем, как воспитатель и дети исполняют песни, пляску, движения. - Такое распределение ролей возможно лишь в том случае, когда воспитатель музыкален, методически подготовлен, но слабо владеет музыкальным инструментом.

Воспитатель малоопытный и недостаточно музыкально подготовленный, работая без всякой помощи и указаний, может допустить в работе ошибки, как в подборе музыкального репертуара, так и в исполнении его.
 **Но проведение музыкального занятия не является монополией музыкального руководителя, а составляет часть педагогической работы, которую так же ведет и воспитатель.** Часто растерянность, сухой скучный тон воспитателя, нечеткость в движениях происходит от того, что он еще не имел достаточной практики и не уверен в своих силах.
 **Чем меньше подготовлен воспитатель, тем больше музыкальному руководителю приходится заниматься непосредственно с детьми!**

То, что сотрудничество между воспитателем и музыкальным руководителем необходимо и должно быть в целостном образовательном процессе детского сада, не вызывает сомнений. Вопрос только в том: **Каким оно должно быть и как его организовать?**

Чтобы ответить на этот вопрос, нам важно знать обобщённые задачи профессиональной деятельности музыкального руководителя и воспитателя в этом контексте **(Приложение №1)**

Воспитатель и музыкальный руководитель представители одной профессиональной группы – педагоги. Разница заключается в том, что **содержание профессионально-педагогической деятельности музыкального руководителя несколько уже, чем содержание профессиональной деятельности воспитателя.**

 В связи с этим общая педагогическая компетентность воспитателя, т.е. владение педагогическими технологиями и техниками, средствами и приёмами педагогического взаимодействия разнообразнее и богаче, чем компетентность музыкального руководителя.

**Слабая сторона воспитателя по отношению к музыкальному руководителю заключается в том, что воспитатель:**

**- не владеет специальными исполнительскими умениями;**

**- практически не знаком со спецификой детского музыкального репертуара;**

**- плохо ориентируется в мире музыкального искусства.**

В этом и заключается сложность в решении задач музыкального развития детей дошкольного возраста.

Но надо отметить, что всё-таки **в современных ДОУ преобладает** не односторонне, от музыкального руководителя к воспитателю, а **двустороннее взаимодействие педагогов** и это взаимодействие **должно иметь содержательную основу**, которая может реализовывать такую сферу педагогического взаимодействия как **преемственность.**

**Взаимодействие** педагогов, так или иначе, осуществляется в ДОУ, поддерживаемое режимом и традициями ДОУ, но вопросы **преемственности** чаще всего остаются не решёнными и реализуется лишь в тематической составляющей педагогического процесса (времена года, темы детства и так далее) и то не полноценно.

**Для справки:**

**Значение** **слова** «Взаимодействие»

1. взаимная связь явлений; взаимное действие различных предметов и явлений друг на друга ◆ Взаимодействие спроса и предложения.
2. взаимная поддержка, кооперация; согласованные действия (*воинских подразделений*) ◆ Взаимодействие войск (согласованные действия войск при выполнении боевой задачи).

**Значение слова «Преемственность»**

1. [*книжн.*](http://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%3A%D0%A3%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F) право наследования чего-либо ◆ **Преемственность** власти.
2. последовательная передача чего-либо от одного к другому ◆ **Преемственность** культурной традиции. ◆ В порядке **преемственности**.

*(данные портала: свободная энциклопедия ВИКИСЛОВАРЬ – многоязычный открытый словарь - ru.wiktionary.org)*

**Воспитатель должен осуществлять преемственность между музыкальными занятиями и другими звеньями процесса музыкального воспитания и развития детей!**

**Воспитатель несёт ответственность за постановку музыкального воспитания в своей группе, так же как и музыкальный руководитель.**

**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ – то есть содержательные основы сотрудничества и сотворчества педагогов необходимо рассматривать с двух сторон.**

1. **Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания и развития детей.**

 **Наибольшая роль воспитателю отводится** в тех частях занятия, что связаны с музыкально-ритмической деятельностью (упражнения, танцы, игры), меньшая – в процессе слушания музыки, пения и музицирования. **Воспитатель,** не имеющий специальной музыкальной подготовки, до занятия **должен проконсультироваться с музыкальным руководителем.**

Воспитатель не только помогает музыкальному руководителю в проведении занятий. Но функции воспитателя в каждой из возрастных групп различны, а степень его активности на занятии обусловлена возрастом детей и теми конкретными задачами, которые стоят на данном занятии.

**В младших группах** детского сада воспитатель является активным участником педагогического процесса на музыкальном занятии: он поёт вместе с детьми, играет с ними, водит хороводы, следит ха правильной позой детей, помогает им при выполнении различных действий. Музыкальный руководитель привлекает воспитателя для показа движений в упражнениях.

 **В средней группе** детского сада самостоятельность детей возрастает, и функции воспитателя становятся иными. Он действует лишь по необходимости, зачастую в косвенной форме напоминает, указывает, сопоставляет. При разучивании песен, танцев, игр воспитатель показывает их отдельные фрагменты, элементы, при исполнении же с детьми уже выученного музыкального репертуара лишь оценивает их деятельность.

 **В группах старшего возраста** воспитатель выполняет в основном вспомогательные функции: следит, как дети поют, танцуют, выполняют музыкально-ритмические движения и творчески проявляют себя в различных видах музыкальной деятельности; отмечает ошибки, чтобы в дальнейшем (в индивидуальной работе) их исправить. При знакомстве с инструментальной музыкой проводит беседу по картине, при пении может исполнить отдельный куплет или фразу, при разучивании игры выбирает ведущего, помогает распределить роли, т.е. не участвует, а **только организует.**

 Навыки, полученные на занятиях, необходимо закреплять, а это значит, что музыка должна звучать и во время индивидуальной работы, утренней гимнастики, подвижных играх, в вечернее часы досуга, стать иллюстрацией к рассказу, сказке и т.д.

Задачи и формы музыкального воспитания и развития детей вне занятий указаны в таблице **(Приложение №2)**

Для решения этих задач педагог должен обладать определённым объёмом музыкально-эстетических знаний. Например, **в индивидуальной работе** воспитателю необходимо учитывать особенности ребёнка, его способности к музыке и движению, степень усвоения им материала; активизировать пассивных детей, способствовать формированию музыкальных интересов.

Велика роль воспитателя **в руководстве самостоятельной деятельностью детей.** В своей работе воспитатель должен применять косвенные методы руководства и гибкий творческий подход. Он активно формирует художественные интересы ребёнка, влияет на его музыкальные впечатления, полученные на занятиях, праздниках, в семье.

Воспитатель должен позаботиться **о создании условий** для формирования и проявления творчества в музыкальной деятельности. В первую очередь необходимо в группе **выделить место для музыкальной зоны**, которая должна содержать технические средства для слушания аудиокассет (магнитофон, музыкальный центр), или проигрыватель с грампластинками. Во-вторых, важно, чтобы **в музыкальном уголке** имелись портреты известных композиторов, а также книги музыковедческого характера. Эти книги должны соответствовать возрасту детей и хорошо иллюстрированы.

В-третьих, в музыкальной зоне могут быть представлены картинки с изображением героев детских песен, мультипликационных фильмов, музыкальных сказок. Здесь же находятся специально созданные музыкальные альбомы, посвящённые песням из детских мульт- и художественных фильмов. В альбоме указывается название мультфильма или песни, сообщается текст и даётся музыкальная иллюстрация. Очень хорошо, если воспитатель подберёт иллюстрации к тем музыкальным произведениям и песням, которые дети изучают на музыкальных занятиях.

Поскольку музыкально-развивающая среда постоянно обновляется (1-2 раза в месяц), то здесь уместно воспитателю проводить с воспитанниками беседу на тему: «Что нового у нас появилось в группе?», настраивая их тем самым на конкретный вид музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на музыкальных инструментах или движение под музыку). Если у детей возник интерес к музыкальным инструментам, педагог может предложить сопровождать ритмичной игрой на деревянных палочках, ложках, маракасах, треугольниках и других простых инструментах, какое-либо известное им произведение в магнитофонной записи.

Также следует иметь ударные, шумовые, свистящие инструменты как наиболее доступные детям по способам игры и поэтому быстро осваиваемые. Анализ педагогической практики показывает, что существует прямая зависимость между простотой инструмента и возрастом детей: чем меньше ребёнок, тем проще нужен ему инструмент. Одновременно существует связь и иного рода: чем беднее музыкальный опыт ребёнка (безотносительно к его возрасту), чем ниже общий уровень его музыкальности, тем с более простых инструментов следует начинать его музыкальное обучение. Логика применения и использования инструментария в детской музыкальной педагогике подчиняется закономерностям развития музыкальности детей.

На начальном этапе формирования музыкальных способностей ритм выступает как фундаментальная основа, и первыми инструментами детей становятся шумовые во всём богатстве и многообразии.

 Можно так же музыкальные инструменты сделать своими руками во время ИЗО деятельности или конструирования. Таким же образом можно создавать с детьми декорации к праздникам, атрибуты для танцев и музыкальных театрализаций. **Интегрированная деятельность в ДОУ обогащает детский жизненный опыт.**

Особое внимание следует обратить на **наличие** в музыкальной зоне **музыкально-дидактических игр и пособий**, которые помогают педагогу формировать у детей достаточно сложные понятия о музыке простыми и доступными средствами.

Музыкально-дидактические игры должны быть интересны, привлекательны, красочно оформлены. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности. Организуются эти игры под руководством воспитателя. Результативность обучения в музыкально-дидактической игре создаётся тогда, когда воспитатель сам активно участвует в игре, становится полноправным её участником.

Однако, организуя музыкальные игры, необходимо предоставлять детям больше самостоятельности.

**Для детей младшего дошкольного возраста** предусмотрены следующие музыкально-дидактические игры: «Где мои детки?», «Чудесный мешочек», «Подумай и отгадай», «Птицы и птенчики», «Курица и цыплята», «Угадай-ка», «Кто в домике живёт?», «Найди игрушку», «В лесу», «Кто как идёт?»,»Громко-тихо», «Угадай, на чём играю?», «Узнай свой инструмент», «Зайцы», «Колпачки» и другие.

**Для детей старшего дошкольного возраста** можно использовать такие музыкально-дидактические игры: «Что делают дети?», «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Наше путешествие», «Определи по ритму», «Слушаем внимательно», «Колобок», «Музыкальный телефон», «Музыкальная шкатулка», «Музыкальный магазин» и другие.

Говоря о музыкально-развивающей среде, нельзя не коснуться музыкально-театрализованной деятельности, которая не только обеспечивает совместную деятельность детей, но и является основой для самостоятельного творчества каждого ребёнка.

Театрализованные игры и игры-драматизации являются средством всестороннего воспитания ребёнка дошкольного возраста. Они обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивают интерес к литературе, музыке, театру.

С этой целью в группе оборудуется мини-сцена, используются разные виды кукольного театра, разнообразный природный материал, ткань, костюмы для ряжения.

Театрально-игровая деятельность организовывается уже начиная с младшей группы (знакомство с кукловождением настольного театра; игры-спектакли с разыгрыванием народных песенок, потешек; игры-драматизации).

В результате создания благоприятной обстановки и умелого руководства взрослых, начинается **самообразование детей**. Ребёнок старшего дошкольного возраста имеет возможность рассматривать иллюстрации, собирать различные коллекции: открытки, фотографии музыкальных инструментов, певцов, композиторов. Здесь очень важно, чтобы взрослые проявляли интерес к этим коллекциям и рассматривали их вместе с детьми.

 Следует добавить, что при проектировании музыкально-образовательной среды, обеспечивающей развитие у детей дошкольного возраста музыкально-творческих способностей, следует учитывать:

♪ индивидуальные социально-психологические особенности ребёнка;

♪ особенности его эмоционально-личностного развития;

♪ индивидуальные интересы, склонности, потребности, предпочтения тем или иным видам музыкальной деятельности;

♪ любознательность, исследовательский интерес, музыкальные и творческие способности;

♪ возрастные и гендерные особенности.

Разнообразна **деятельность воспитателя и на праздничных утренниках.** Самой ответственной является роль ведущего. Его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов во многом определяют общий настрой и темп ведения праздника. Ведущий не только должен хорошо знать программу, но и уметь быстро реагировать на неожиданные, случайные изменения.

 Большое удовольствие доставляют детям сольные и групповые выступления воспитателей. Они могут исполнить роль какого-нибудь персонажа, спеть песню, исполнить танец.

Воспитатели, не выступающие в каких-либо ролях, находятся с детьми своей группы. Они внимательно следят, как ребята воспринимают то или иное выступление, поют вместе с ними, подготавливают атрибуты, детали костюмов, вовремя переодевают детей, помогают им, если это необходимо, при проведении игры, танца.

1. **Роль музыкального руководителя в процессе музыкального воспитания и развития детей.**

Педагог-музыкант ведет работу в двух направлениях – с детьми и воспитателями:

* ***Организация и проведение непосредственно самой деятельность с детьми по музыкальному воспитанию и развитию, основы, которой заложены в методике музыкального воспитания в ДОУ.***
* **Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ, которое включает:**
1. *Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;*
2. *Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;*
3. *Обсуждение сценариев праздников и развлечений;*
4. *Участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;*
5. *Участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды ДОУ;*
6. *Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;*
7. *Участие в педагогических советах ДОУ.*

**ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ** музыкального руководителя и педагогического коллектива ДОУ включают:

1. Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых должны обсуждаться вопросы -
* индивидуальной работы с детьми,
* музыкально-воспитательная работа в группах,
* используемый на занятиях музыкальный репертуар,
* вопросы организации музыкальной среды ДОУ;
* должна осуществляться работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей.
1. Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара.
2. Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Чтобы совместная работа музыкального руководителя и воспитателя по музыкальному воспитанию и развитию детей приносила желаемые результаты, необходимо вести и определённую работу с родителями, которая должна строиться на принципах взаимодействия и сотрудничества.

**Связь между родителями и музыкальным руководителем, в большей степени осуществляет воспитатель, так как имеет больше возможностей встречаться с родителями каждый день.**

Совместно же педагоги определяют разнообразные **формы работы с родителями** и вносят их в свой годовой план работы.

К формам работы относятся:

● **Открытые музыкальные занятия.** Родители имеют возможность прийти на музыкальное занятие, понаблюдать за своим ребёнком. Или родителям предлагается стать участником детского оркестра, инсценировок, танцев, исполнить вместе с детьми знакомую или спеть свою любимую песню;

● **Консультации.** Воспитатели и музыкальный руководитель всегда оказывают родителям необходимую консультацию и другую помощь.

● **Родительские собрания.** На них обсуждаются самые разные вопросы, связанные, например, с подготовкой к празднику, организацией совместного посещения циркового представления, с изготовлением музыкальных игр и пособий, предназначенных для развития у детей музыкально-творческих способностей;

● **Семинары-практикумы.** «Домашний оркестр», «Кукольный театр в семье» и другие;

● **Совместные праздники и развлечения.** В прогимназии многие родители всегда охотно откликаются на предложение поучаствовать в празднике. Родители – полноправные участники таких действ.

Музыкальный руководитель и воспитатели обсуждают с ними план проведения праздника или развлечения, приглашают на репетиции, поручают родителям сшить необходимые костюмы, разучить стихи.

Те родители, которые не принимают активного участия в подготовке и проведении праздника, всегда бывают задействованы в ходе мероприятия с помощью предметов из «Весёлого чемоданчика»: «улыбок», и «весёлых сердечек», плакатов и сигнальных карточек, а также с помощью музыкальных инструментов.

● **Домашнее задание.** Дети вместе с родителями подбирают картинки или рисуют в «Музыкальных тетрадях», пройденные музыкальные произведения, тем самым закрепляя навыки, полученные на занятии.

Домашние задания ценны тем, что совместная деятельность детей и родителей улучшает климат в семье, вызывает у родителей естественный интерес к жизни ребёнка в детском саду.

● **«Уголок для родителей»** создан специально для того, чтобы знакомить родителей с популярной методической литературой по вопросам музыкально-эстетического воспитания детей. В нём оформляется, рекомендуемая для родителей, фонотека с аудиозаписями музыкальных произведений, а также большой выбор «Домашних игр» для развития музыкальных и творческих способностей детей.

● **Советы для умных и заботливых родителей.** Музыкальный руководитель и воспитатели дают советы на разные темы: например, **«Как провести «Семейный** **праздник».** С родителями составляется программа с сюрпризными моментами. Это могут быть: маленький концерт с участием взрослых и детей, весёлые игры, танцевальные импровизации под музыку, игра в домашнем оркестре, мини-спектакли, в которых разыгрываются сюжеты знакомых сказок или весёлые сценки из семейной жизни. Подбирается музыка для праздника.

Совет на тему: **«Как организовать домашний театр».** Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготовив кукол вместе с ребёнком из папье-маше, дерева, картона, ткани и т.д. Для музыкального сопровождения педагоги рекомендуют использовать аудиозаписи, детские музыкальные инструменты или инструменты- самоделки, имитирующие разные шумовые эффекты.

**«Как создать домашний оркестр».** Совет для родителей даётся очень простой – это сделать музыкальные инструменты вместе с детьми из деревянных брусочков, пуговиц и ореховых скорлупок, прикреплённых к ниткам; пластиковых футляров, жестяных банок и т.п. Ёмкости наполнить крупой, мелкими камешками, песком; жестяные коробки разного размера превратить в барабанчики. Для домашнего оркестра можно использовать деревянные или металлические ложки, погремушки, бутылки и, конечно, бубны, колокольчики, металлофоны, барабаны.

**Совет для родителей «Не навреди».**

Педагогу приходиться убеждать родителей в том, что нужно соблюдать меру в занятиях, следить, чтобы дети не переутомились, не начали скучать. Необходимо учитывать, что дошкольники не в состоянии подолгу заниматься одним делом, поэтому детям требуется смена музыкальной деятельности, применение разных её видов, наглядности. Нужно широко использовать игровые ситуации, так как только заинтересованностью можно добиться успеха в музыкальном развитии ребёнка.

**Поиск новых форм** сотрудничества музыкального руководителя и воспитателей с родителями детей является важным направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. **Музыкальный руководитель должен** акцентировать внимание на сохранении преемственности между педагогами ДОУ и музыкальным руководителем, между семьей и ДОУ в решении задач музыкального образования и воспитания детей!

**Он может оказать помощь в организации** совместной музыкальной деятельности детей и родителей в рамках «музыкальных гостиных», концертов, развлечений с привлечением родителей, что способствует развитию традиций домашнего музицирования, оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности. А так же использовать и другие интересные формы для взаимодействия.

Подводя итог, следует сказать, что лишь **благодаря такому взаимодействию, родителей и педагогов, мы достигнем, во-первых, положительных результатов в музыкальном воспитании и развитии детей, во-вторых, найдём понимание между педагогами и, в-третьих, мы сделаем родителей своими союзниками и активными участниками педагогического процесса.**

**Приложение №1**

**1 часть**

**Общие задачи профессиональной деятельности**

**музыкального руководителя и воспитателя**

**в процессе музыкального воспитания детей**

**дошкольного возраста.**

|  |  |
| --- | --- |
| Профессиональные задачи музыкального руководителя | Задачи музыкального воспитаниядошкольников, решаемые воспитателем |
| 1.Организация и проведение занятий в каждой возрастной группе.2.Организация и проведение праздников, программ развлечений в детском саду.3.Руководство работой воспитателя в области музыкального развития детей посредством консультаций и групповых занятий.4.Организация посильного участия родителей в процессе музыкального воспитания и развития своих детей, используя различные виды и формы музыкального воспитания в ДОУ.5. Создание соответствующей предметно - развивающей среды. | 1.Помощь в процессе поведения муз.занятий: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.2.Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.3.Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей. Организация самостоятельной музыкальной деятельности.* ***Задачи более подробно отображены в памятке для воспитателей.***
 |

**2 часть**

**Содержательные основы сотрудничества и сотворчества**

**музыкального руководителя и воспитателя**

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальный руководитель | Воспитатель  |
| **Диагностические задачи** |
| 1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребёнка в контексте музыкальности.2. Учёт их в целостном образовательном процессе ДОУ.3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребёнком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии.4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на музыкальное воспитание и развитие дошкольника. | Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребёнка, в том числе связанных с музыкальностью дошкольника. Учёт их в целостном образовательном процессе ДОУ. Отслеживания характера изменений, происходящих с ребёнком в ходе образовательного процесса детского сада, характер его продвижения в развитии, в том числе музыкальном.Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на разностороннее развитие дошкольника. |
| **Задачи педагогического проектирования образовательного процесса** |
| 5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному музыкальному развитию здорового ребёнка-дошкольника в детском саду.  | 5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному развитию здорового ребёнка-дошкольника. |
| **Задачи взаимодействия с профессионально-педагогическим****и культурным сообществом** |
| 6. Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного возраста. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и интересов. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребёнка посредством музыки и музыкальной деятельности. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города. | 6.Ознакомление с музыкальным репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия в работе музыкального педагога. 7. Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя.8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребёнка, в том числе и музыкального воспитания и развития.9. Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры.  |
| **Задачи проектирования и организации развивающей****образовательной среды ДОУ** |
| 10. Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребёнка. | 10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального(художественного) развития и воспитания ребёнка. |
| **Задачи развития субъектной позиции воспитателя,****обогащения профессиональной компетентности** |
| 11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование:- увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей. | 11.Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование:- увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей. |

**Приложение №2**

**Задачи и формы музыкального воспитания**

**и развития детей вне занятий**

**Задачи работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Исправление, закрепление на-выков и умений, полученных на музыкальном занятии. | Расширение музы-кальных представлений, кругозора. | Выявление иформированиесклонностей и музыкальных интересов. | Развитие музыкальных способностей, самостоятельных способов действий. |

**Формы работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Индиви-дуальная | Использование музыки на прогулке, гимнастике, занятиях по изо. | Прослушивание аудиозаписей. | Организация музыкально-дидактических игр, развлечений. | Руководство самостоятельной деятель-ностью. |

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская

. —— М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.

1. Основную часть материалов состовляет – переработанный материал из различных интернет ресурсов.
2. НА АВТОРСТВО НЕ ПРЕТЕНДУЮ!!!