***Дидактическая игра в эстетическом воспитании дошкольников***

Процесс эстетического воспитания предполагает решение взаимосвязанных задач развития эстетического восприятия, этетических чувств и представлений и формирования художественных способностей и основа эстетического вкуса. Эстетическое восприятие представляет собой совокупность направленных на понимание произведений искусства познавательных процессов.

Наиболее важное место в эстетическом воспитании дошкольников занимает дидактическая игра. Обучение таким путем самое естественное в дошкольном возрасте, так как основывается на стремлении ребенка входить в воображаемую ситуацию, действовать по определенным ею мотивам. Для таких игр характерно единство игровой и дидактической задач, причем последняя скрыта от ребенка. Он просто играет, но по внутреннему значению это процесс неосознаваемого, непроизвольного обучения. В дидактической игре взрослый воздействует на ребенка путем подбора и постепенного усложнения содержания игры, ее правил. Взрослый при этом находится как бы на полпути от равноправного партнёра к воспитателю, ребенок же имеет возможность проявлять активность и самостоятельность.

При разработке материала и содержания дидактических игр, направленных на развитие познавательной сферы психики, необходимо учитывать особенности умственного развития дошкольника.

Все познавательные процессы взаимосвязаны в своем проявлении и развитии, часто их невозможно отделить друг от друга.

Поэтому для дидактической игры подбирается имеющих комплексный характер материал, который позволяет развивать познавательные процессы в их совокупности, системности. При этом познание всегда начинается с восприятия материала и идет к его анализу, синтезу, обобщению.

Игры для иллюстрации этого принципа.

«Кто больше увидит»

**Цель**. Развитие у детей восприятия признаков предметов, развитие мыслительных операций анализа, сравнения, обобщения, образной памяти, творческого воображения, связной речи, наблюдательности, самоконтроля.

**Материал:** 8-10 предметных открыток.

**Ход игры.** Воспитатель показывает детям открытки и предлагает (по очереди) назвать признаки изображенного на них предмета. За каждый ответ играющий получает фишку. Выигрывает тот, у кого к концу игры их будет больше. Дети воспринимают и анализируют признаки объектов: цвет, форму, величину, пространственное расположение частей и деталей. Усложнение задания с этим материалом предполагает сравнение предметов по выделенным признакам типа «Кто больше увидит различий между предметами», «Кто больше увидит сходного в них». Затем переходят к объединению предметов в группы, например, «Кто больше назовет круглых (красных, маленьких и т.д.) предметов», т.е. в восприятие включается мыслительные операции анализа, сравнения, обобщения.

Эта же игра используется для развития памяти, когда указанные мыслительные операции осуществляются без опоры на образец, а также с целью развития воображения, когда на основе выделенных признаков строится ситуация, в которую включается данный предмет или несколько предметов, например, «Придумай сказку про этого героя».

«Что сначала, что потом».

**Цель.** Развитие мыслительной операции обобщения, понимания последовательности сюжета, причинно-следственных связей, воображения, наблюдательности, связной речи, самоконтроля.

**Материал:** серии сюжетных картинок по 4-5 в каждой, стихотворения, соответствующие им по содержанию.

**Ход игры.** Воспитатель хаотично раскладывает перед ребенком серию картинок и читает стихотворение А. Кондратьева.

**Малыши**

Один небольшой мышонок,

И маленький лягушонок,

И крошечный кукушонок

Пока не встречались нигде.

Поскольку в норке мышонок,

Возле реки лягушонок,

И высоко кукушонок

Сидит у себя в гнезде.

Но выйдет гулять мышонок,

Припрыгает лягушонок,

И крошечный кукушонок

Спустится к ним из гнезда.

И с этой поры мышонок,

И маленький лягушонок,

И крошечный кукушонок

Подружатся навсегда.

Детям предлагается разложить картинки по порядку, объяснив при этом свои действия. Воспитатель поправляет ошибки детей и просит одного или двух детей составить рассказ по этим картинкам, поощряя их стремление выйти за пределы изображенного или описанного в стихотворении.

Дидактические игры предполагают усложнение, как игровых действий, правил, так и материала.

В каждой дидактической игре решаются две группы взаимосвязанных задач: центральные (на решение которых направлена игра) и вспомогательные, предполагающие развитие условий и средств протекания познавательной деятельности. Поэтому при проведении каждой дидактической игры необходимо, чтобы ребенок объяснял в развернутой речи полно, четко, грамматически правильно то, что он выполняет, чтобы он рассуждал, доказывал, обосновал свои решения. Следует побуждать ребенка к анализу своих ошибок, например путем сравнения результата, с образцом, а также к их исправлению.

Таким образом, рассмотренные ведущие принципы построения дидактических игр направлены не только на развитие познавательных процессов, но и на развитие эстетического восприятия.