



**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ОПЫТ И ИННОВАЦИИ**

Сборник статей



УДК 373.2  
ББК 74.58

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Северного Арктического федерального университета  
имени М. В. Ломоносова*

**Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста:  
опыт и инновации:** Сборник статей. / сост. О.В. Горбова, Н.Л. Дьячкова,  
Е.М. Корельская.

В сборнике представлены статьи педагогов дошкольных образовательных учреждений Архангельской области, а также студентов старших курсов отделения заочного обучения Гуманитарного института филиала САФУ, работающих воспитателями ДОУ.

Сборник адресуется воспитателям дошкольных образовательных учреждений и студентам, обучающимся по направлению «Дошкольное образование».

ДК 373.2  
ББК 74.58

Горбова О.В., Дьячкова Н.Л., Корельская Е.М.

15ВЫ1978-5-86279-177-8

*Мазурова Л. Е.*, старший воспитатель  
МБДОУ «Детский сад №74 "Винни-Пух"  
комбинированного вида», г. Северодвинск

#### Развитие художественно-творческих способностей старших дошкольников в дизайнерской деятельности

Счастье многогранно, но невозможно быть счастливым, потеряв чувство света, стремление к созиданию, желанию творить прекрасное. Дошкольное дет-ство - благодатное время для возвращения древа добра и красоты. Л.С. Выгот-ский сказал: «Творчество — это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек вооб-ражает, комбинирует, создает что - либо новое» [3].

Дизайн - особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепку, аппликацию, конструирование, художественный труд.

Слово дизайн (design) в дословном переводе с английского языка имеет не-только значений: проект, образ, замысел, идея, необычность нестандартность деятельности, умысел, план, цель, намерение, творческий замысел, чертеж, рас-чет, конструкция, эскиз, рисунок, узор, композиция, искусство композиции, произведение искусства.

Известный исследователь детского дизайна Г.Н. Пантелеев понимает под дизайном «конструирование вещей, машин, интерьеров и др., основанное на принципах удобства, экономичности, эргономичности и красоты» [6]. Детский дизайн - новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важно не

только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка. Он направлен на раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении.

Сегодня художественный дизайн является эстетическим символом современной цивилизации. Знакомые детям с детского сада конструирование и декоративно-оформительская деятельность являются предпосылками развития детей и знакомства с основами дизайна. Обучение детей элементам дизайна является важным условием развития детского изобразительного творчества, так как очень часто в детском саду вводятся шаблоны, готовые формы, эта деятельность способствует обогащению творчества дошкольника, позволяет ему самостоятельно решать творческие задачи.

Дизайнерская деятельность интегрирует научно-технические и гуманитарные знания, обеспечивает оптимальные условия для перекреста задач и содержания художественно-эстетического, математического и познавательно-речевого развития детей на основе формирования сенсорной и проектной культуры, преобразования окружающей среды. В дизайнерской деятельности большое значение имеют сенсомоторные действия, целостность видения воображаемого объекта, зрительная и кинестетическая память, эмоционально-образное восприятие действительности, образное и пространственное мышление, художественные способности [4]. Следовательно, дизайнерская деятельность может использоваться в качестве основы для формирования социально-эмоционального, познавательного и художественно-эстетического развития воспитанников детского сада.

Выделяют три типа детского дизайна – плоскостной (аппликативно-графический), объемный (предметно-декоративный), пространственный (архитектурно-художественный). По каждому типу осуществляется три направления деятельности (виды детского дизайна). Первое направление – «аранжировки» – предполагает развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на украшение одежды и декор интерьеров. Это могут быть: композиции фито дизайна, букеты, гербарии – картины, бижутерия из искусственного и природного материала, витражи мозаики из цветного пластика, игровые детали элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций.

Второе направление – «дизайн одежды» – предполагает ознакомление детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков – эскизов, фасонов и декоративной отделки платья.

Третье направление – декоративно-пространственный дизайн – ориентирует внимание детей на декоративном оформлении облика зданий и ландшафта, на эстетизацию кукольно-игрового пространства. Дети приобретают опыт при создании макетов комнат, домиков, используя подручные материалы [6].

Понятия «изобразительная деятельность» и «детский дизайн» имеют много точек соприкосновения, но вместе с тем следует отметить следующее: детские рисунки, поделки, складываемые в папки и коробки и далее не востребованные – это еще не детский дизайн. Так детская выставка, оформление интерьера дет-

скими работами использование макетов и интерьеров в кукольном игровом уголке, поделки, предназначенные для подарка, то есть то, что преобразует предметно-пространственную среду, могут являться объектами детского дизайна.

В процессе рисования, лепки, конструирования ребенок испытывает разнообразные чувства. Работая над изображением, дошкольник приобретает, уточняет, углубляет свои представления об окружающем. Ребенок не только овладевает новыми для него изобразительными навыками и умениями, расширяющими его творческие возможности, но и учится осознанно их использовать. В отличие от взрослых дети не способны во всех деталях обдумать предстоящую работу, они намечают лишь общий план, который реализуется в процессе деятельности. Задача воспитателя – развивать творческие способности ребенка, целенаправленно побуждать его в любом деле идти от мысли к действию [2]. Творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Под художественным творчеством детей дошкольного возраста следует понимать создание субъективно нового (значимого, прежде всего для ребенка) продукта, применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации, проявление инициативы во всем.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, взрослые способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Все содержание дизайнерской детской деятельности можно представить в следующей логике: первый этап – подготовительный: развитие сенсорных способностей детей в процессе обучения перцептивным действиям и формирование представлений о системе сенсорных эталонов.

Важную роль в формировании основ дизайнерской деятельности играет интеграция сенсорного и эстетического развития детей в процессе знакомства с декоративно-прикладным искусством и использования метода проектов.

Второй этап – основной. Педагоги формируют у детей дизайнерские навыки и умения, связанные с цветовым проектированием и дизайном формы. Занятия с детьми основами дизайн-деятельности, формируют у дошкольников художественный вкус, умение выражать свой внутренний мир, используя различные материалы и техники изображения, элементы дизайн-культуры; стремление создавать красивые, гармоничные работы. Особое внимание уделяется анализу образа дизайнерской деятельности взрослого и выявлению его эстетических признаков.

Обращается внимание детей на окружающие объекты среды, которые им нравятся или не нравятся, отмечается разнообразие их окраски, формы, величин-

ны, пропорций. Дошкольники с удовольствием собирают растения и минералы, используют бумагу, ткани и синтетические материалы, создают из них аранжировки (букеты, гербарии, гирлянды) и образные композиции для украшения своего быта. Игры художественного содержания и сюжетно-ролевые побуждают детей к поискам гардероба для кукол (платья, шляпки, туфли), декора спектаклей, развлечений и праздников.

Чтобы привить любовь дошкольников к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего дошкольного возраста, педагогами широко используются нетрадиционные техники изображения и материалы. Такое нетрадиционное рисование, аппликация, лепка доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами в оригинальных техниках позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, подвергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность [5].

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями различных художественных материалов и технологиями: рисование по мокрой бумаге; рисование блеском для рисования по цветной бумаге; монотипии; рисование через копировальную бумагу; рисование пластилином; пальцевая живопись; кляксография; применение приема «набрызг»; коллаж; граттаж; пуантелизм, метод набивки; чеканки; витражи, термоаппликация.

Введение в занятия элементов дизайна требует расширять знания детей о свойствах различных материалов (бумаги, картона, ткани, пластмассы, природных материалов и др.) и формировать навыки и умения при работе с ними. Это позволяет детям выбрать для воплощения своих замыслов наиболее подходящую технику или материал.

Третий этап – развитие дизайнерского мышления и формирование специальных навыков дизайн – проектирования и конструирования. В результате целенаправленной работы у детей формируются умения видеть будущую работу; делать набросок, чертеж, макет для большей наглядности [1].

Опыт работы по развитию творческих способностей детей при формировании дизайн-культуры помогает каждому ребенку, независимо от уровня его развития, раскрыть свой творческий потенциал и проявить себя. Разнообразие материала (подручного или бросового) рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые конструкции и использовать их в играх. А так же позволяют ребенку почувствовать уверенность в себе, в своих силах, что способствует повышению самооценки.

В результате занятий по детскому дизайну дети стали эмоциональнее откликаться на красоту природы, одежды, помещений, проявлять более устойчи-

вый интерес к изобразительному искусству, повысилась их творческая активность и художественная самостоятельность.

Особенности деятельности детей занимающихся дизайном, определили новый характер их взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Художественные эмоции и интересы, возникающие в процессе продуктивной совместной творческой деятельности, способствовали успешному формированию у детей творческого мышления, общительности. В живом общении с искусством они научились создавать и использовать в оформлении аранжировки из природных материалов, подбирать и создавать фасоны одежды, костюмов, обстановку для игр и спектаклей, праздничных утренников, благоустраивать бытовые и праздничные интерьеры.

#### Библиографический список:

1. Краавмейстер Н.Н. Образовательный проект «Детская дизайн-мастерская «фьюжн». // Дошкольная педагогика. 2011. №2.
2. Калинин Г.П. Использование элементов дизайна на уроках труда. // Начальная школа. 1980. №9.
3. Малиновская Л.П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1994.
4. Микляева Н., Синькевич Н. Развитие дизайнерских способностей воспитанников дошкольных учреждений. // Детский сад от А до Я. 2011. №1.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М., 1994.
6. Пантелеев Г. Детский дизайн. М., 2006 .