**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «№71 комбинированного вида Приморского района**

Статья

« Развитие творческих способностей в процессе организации художественно- творческой деятельности с детьми (рисования , лепки)»

Выполнила

Воспитатель : Кузнецова С.А.

Санкт-Петербург

2014 г.

Современное общество требует творческих, нестандартно мыслящих людей, которые будут направлять свою энергию на благо человечества. В связи с этим основной задачей современного образования является воспитание творческой, самостоятельной, свободной личности, так как именно такой человек определяет прогресс будущего.

Творческое развитие личности в условиях целостного педагогического процесса - актуальная проблема современной науки и практики. В условиях гуманистической образовательной тенденции творческое развитие рассматривается как важнейшая задача, решение которой необходимо начинать с самого раннего возраста - дошкольного детства.

Актуальность темы исследования обусловлена существующими в науке концептуальными взглядами на творчество как на один из главных компонентов личностной культуры (Е.В. Бондаревская, A.B. Запорожец, Т.С. Комарова, М.В. Кларин, C.B. Кульневич, Г.К. Селевко, Р.Б. Стеркина, И.С. Якиманская, А. Маслоу, К. Роджерс). Значение творческого развития определяется тем, что оно открывает для ребенка новые ценности познания, преобразования, которые обогащают его мир, способствуют проявлению личностных качеств дошкольника. Познавая в творческой деятельности окружающую действительность, ребенок чувствует себя «активным деятелем» (JI.A. Венгер), постоянно открывающим что-то новое. Создается новый продукт, но новый только для самого ребенка, значимый только для данного этапа развития.

Проблема творческого развития должна рассматриваться как неотъемлемая часть социального механизма, противостоящая регрессивным тенденциям в развитии общества. В истории науки уже выкристаллизованы устойчивые представления о сущности творческих способностей, о креативности личности, о творческом потенциале, однако вопрос о творческом развитии ребенка изучен мало, в силу того, что составляющие этого процесса конкретно не определены. Так, Г.Г. Григорьева, Г.Г. Кравцов,

B.Т. Кудрявцев, В.А. Синельников в своих трудах рассматривают процесс творческого развития детей как процесс освоения универсальных способностей. К универсальным способностям они относят: реализм воображения, умение видеть целое раньше частей, надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, . Однако творческое развитие не может быть сведено только к развитию данных способностей. Если творчество можно определить как позитивную преобразующую активность личности (В.Н. Дружинин), то творческое развитие представляется нам динамическим процессом возникновения у ребенка потребности к позитивно-преобразующей деятельности, в которой эти универсальные способности осваиваются.

Предпосылки творческих проявлений взрослого человека берут свое начало в дошкольном детстве. Поэтому возникает необходимость исследования процесса и становления творческого развития на ранних этапах развития личности, в дошкольном детстве.

В психолого-педагогической науке сложилось устойчивое представление о том, что основанием для развития личности является процесс деятельности. Именно в ней происходит творческое развитие ребенка дошкольного возраста. Разные виды деятельности: игровая, изобразительная, конструктивная, музыкальная, театрализованная, трудовая -играют важную роль в становлении личности дошкольника.

Игра — это ведущий вид деятельности дошкольника (JI.C. Выготский, Р.И. Жуковская, H.A. Короткова, А.Н. Леонтьев, Т.А. Маркова, Н.Я. Михайленко, Д.В. Менджирицкая, C.JI. Рубинштейн, А.П. Усова,

C.А. Шмаков). Ведущее положение игры определяется тем, что она удовлетворяет его основные потребности: в общении, в стремлении к самостоятельности, к активному участию в жизни взрослых. Игра вызывает качественные изменения в психике ребенка и способствует их творческому развитию в дошкольном возрасте.

Особое место, по мнению отечественных педагогов (A.B. Бакушинского, H.A. Ветлу гиной, B.C. Кузина, Г.В. Лабу некой, A.A. Мелик-Пашаева, Ю.А. Полуянова, Л.Г. Савенковой, Н.П. Сакулиной, Б.П. Юсова), а также зарубежных авторов (Б. Джефферсон, Д. Дьюи, М. Монтессори, Р. Штейнер, Э. Эйснер) в творческом развитии дошкольников занимает изобразительная деятельность, возникающая на ранних этапах онтогенеза. Детская изобразительная деятельность рассматривается как одна из эффективных форм художественного освоения детьми окружающей действительности, в процессе которой они изображают предметы и явления. Изобразительная деятельность отражает ступени развития личности ребенка, которые необходимо учитывать для правильной педагогической организации творческого развития.

Изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития дошкольника. Многие великие философы и педагоги прошлого высоко ценили значение рисования в воспитании детей. Так, Аристотель, Д. Дидро, Я. А. Коменский, Ф. Фребель считали, что изобразительная деятельность позволяет развить чувство прекрасного, формирует способность наслаждаться произведениями искусства и красотой природы.

Сегодня известно, что в процессе изобразительной деятельности интенсивно развиваются психические познавательные процессы: восприятие, ощущения, память, воображение, мышление (его операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, конкретизация и качества: гибкость, продуктивность, оригинальность, любознательность). Изобразительная деятельность — это эффективное средство развития художественно-образного мышления. Современные ученые А.Д. Алехин, В.И. Костин, Н.Л. Стариченко, В.А. Юматов, Б.П. Юсов считают, что в изобразительной деятельности осваивается специфический человеческий язык — язык изобразительного искусства. Язык изобразительного искусства позволяет художнику выразить свои мысли, чувства, свое отношение к действительности. Посредством языка изобразительного искусства художником отражается окружающая действительность во всем ее многообразии.

Теоретические и практические исследования, проведенные в области игровой и изобразительной деятельности, показывают, что учеными детально рассмотрены вопросы: о специфике игровой деятельности как ведущей деятельности и ее роли в развитии ребенка-дошкольника (JI.C. Выготский, Р.И. Жуковская, H.A. Короткова, А.Н. Леонтьев, Т.А. Маркова, Н.Я. Михайленко, Д.В. Менджирицкая, C.JI. Рубинштейн, А.П. Усова); о становлении и эволюции детского рисунка и его значении в психическом развитии ребенка (H.A. Ветлугина, Т.Н. Доронова, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова, JI.B. Компанцева, B.C. Кузин, Г.В. Лабунская, Д.С. Левин, Ю.А. Полуянов, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина); раскрыты этапы творческого акта (Л.С. Выготский, И.Я. Лернер, А.Н. Лук, Я.А. Пономарев, А.И. Савенков).

Однако в этих видах заложен огромный потенциал для проявления позитивно-преобразующей активности детей дошкольного возраста, его можно рационально использовать в практике воспитания и обучения.

Однако в теории и практике образования детей дошкольного возраста назрели следующие противоречия: между имеющимся в педагогической науке понятием сущности творческого процесса в целом и недостаточным представлением о том, как осуществлять творческое развитие конкретного ребенка; между потенциальными возможностями игровой и изобразительной деятельности и неполным теоретическим обоснованием механизма их влияния на творческое развитие детей дошкольного возраста.

**Изобразительная деятельность дошкольников** играет ключевую роль в развитии детской личности, поскольку для ребенка это радость познания и творчества. Необходимым условием умения изображать является зрительное восприятие окружающего мира. Чтобы вылепить или нарисовать какой-нибудь объект, с ним необходимо познакомиться, запомнить его величину, цвет и форму.

Изобразительная деятельность дошкольников – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка.

В процессе занятий изобразительной деятельностью у дошкольников формируются нравственно-волевые качества. Дети учатся сосредотачиваться, доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности и поддерживать товарищей. Быстрее происходит физическое развитие, поскольку изобразительная деятельность требует от ребятишек активных движений и регулярных прогулок на свежем воздухе.

Эстетическое воспитание дошкольников происходит посредством развития у них чувства красоты, формы, цвета, яркости и насыщенности красок. Движущей силой такого многостороннего развития является детский интерес.

Основными видами изобразительной деятельности дошкольников являются рисование, аппликация, конструирование, лепка и различный ручной труд. Такие занятия регулярно проводятся в детских садах. Благодаря ним дети получают возможность приобрести свой первый художественный опыт. Создавая в семье благоприятные условия для творческих проявлений и развития самостоятельности, родители должны способствовать обогащению этого опыта новыми художественными впечатлениями.

Первые изобразительные занятия с ребенком следует начинать с рисования цветными карандашами. Учтите, что малышу недостаточно просто дать чистый лист бумаги. Ему нужна ваша помощь в поисках замыслов и их развитию. Чтобы ребенок обращал внимание на красоту окружающей природы, чаще гуляйте с ним на свежем воздухе. Обращайте внимание на то, как малыш держит карандаш. Когда ребенок с ним освоится, ему можно предлагать фломастеры и краски. Поощряйте рисование мелками на асфальте или рисование палочкой на снегу.

Для занятий изобразительной деятельностью в домашних условиях взрослым следует подготовить для дошкольника специально отведенное место. Оно должно быть хорошо освещено, свет должен падать слева. Родители должны следить за правильной осанкой ребенка. Он не должен горбиться и наклоняться над столом слишком сильно. Стол и стул должны соответствовать росту дошкольника. Снабдите его всеми необходимыми художественными материалами (карандаши, бумага, краски и пластилин) и определите место для их хранения. Малыш должен привыкать содержать свой уголок в порядке собственными силами.

Творческие замыслы старших дошкольников становятся более устойчивыми. В этом возрасте у детей проявляется избирательное отношение к определенным видам изобразительной деятельности и использованию различных материалов. Дошкольники выбирают наиболее удобный для них способ отражения явлений окружающего мира и своего отношения к ним. Поэтому в старшем дошкольном возрасте родителям и воспитателям важно воздержаться от предоставления ребенку готовых рецептов, создавая условия для самостоятельного поиска способов и объектов изобразительной деятельности. При этом важно учитывать, что дети развиваются по-разному. Творческие способности раньше проявляются у дошкольников с более развитой памятью, речью, воображением, образным восприятием, самостоятельностью и практическими навыками.

Таким образом, детский сад и семья решают общую задачу всестороннего развития дошкольника. Аккуратно направляя маленького творца в его образном познании окружающего мира, вы способствуете развитию его детской одаренности.

**Одним из основных условий развития творческой личности дошкольника является широкий подход к решению проблем эстетического отношения к окружающему.** Данная задача должна решаться во всех сферах жизни ребенка: в отношении к природе, рукотворному миру, в том числе искусству - во всех видах деятельности. Безусловно, игра и художественная деятельность предоставляют для этого большие возможности.  
          Педагог должен сделать естественный процесс жизни и деятельности ребенка творческим, ставить детей не только в ситуации художественного, но и познавательного, нравственного творчества. А специальная работа на занятиях, в играх и т.п. должна органично войти в жизнь ребенка.  
          **Другое важнейшее условие для развития у детей изобразительных способностей - организация интересной содержательной жизни ребенка в ДОУ и семье, обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально - интеллектуального опыта**, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Этот опыт создается всей системой жизнедеятельности ребенка (наблюдения, занятия, игры) и служит основой реализации творческого начала в художественной деятельности.  
          **Единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними - одно из важнейших условий развития изобразительных способностей.**          **Другое условие развития изобразительных способностей - обучение, как организованный взрослым процесс передачи и активного усвоения ребенком изобразительной деятельности в целом** (мотивов, способов действия, всей сложной системы изображения) т.е. в сферу обучения входит и формирование способности эмоционально откликаться на окружающий мир, и потребности выражать свое мировосприятие в художественной форме.  
          **Еще одно условие развития изобразительных способностей - это комплексное и системное использование методов и приемов, ведущее значение среди которых имеют предварительные наблюдения, создание проблемных ситуаций, выявляющих задачу, и отсутствие готовых средств их разрешения, что стимулирует поисковую деятельность (игровая мотивация усиливает творческое состояние детей).  
          Учет индивидуальных особенностей ребенка - одно из основных условий развития изобразительных способностей в процессе обучения.** Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов (например, доминирующий вид воображения), и даже настроение ребенка в этот день.  
          Таким образом, создание изложенных выше условий развития у детей изобразительных способностей вполне по силам любому педагогу, доступно любому учреждению. Необходимо только понимать: художественное восприятие остается действительно эстетическим, если оно доставляет эстетическое наслаждение.  
          **Большую роль в развитии у ребенка изобразительных способностей играет природа во всем ее многообразии.**Следует чаще водить детей на экскурсии: в лес, на озеро, на дачу. Обязательно надо привлекать ребенка к ее красоте, животному миру, растительности, к явлениям природы (снег, дождь).  
При правильном знакомстве ребенка с природой у него появляется положительное представление об окружающем мире, эмоции, чувства, а это очень отчетливо может сказаться на его изобразительных способностях в лучшую сторону. Знания о природе, любовь к ней, интерес будут побуждать ребенка к изобразительной деятельности. Для осуществления желания ребенка отобразить увиденную красоту природы понадобится не многое: альбомный лист, карандаши, краски или даже ручка.  
          Для обогащения знаний ребенка о природе (животных, явлениях природы), о поведении в ней человека и т.д. следует использовать: слайды, видеофильмы, мультфильмы, иллюстрации, литературные произведения (сказки, рассказы, стихи), наглядные пособия и многое другое. Все эти средства имеют большое педагогическое и психологическое значение. Они развивают у ребенка эстетический вкус, познавательную сторону. Яркие цвета могут вызвать у ребенка большой психологический настрой, вдохновение. Вполне реально могут проступить таланты у ребенка даже в других сферах деятельности.

**Использование нетрадиционных техник для развития творческих способностей старших дошкольников в рисовании.**

       Сегодня в обучении детей изодеятельности перед педагогами стоит одна задача - развитие у дошкольников творческих способностей, но способности, как известно, на пустом месте не рождаются, а чтобы ребенок мог творчески созидать, предстоит кропотливая работа.  
          Наиболее интересными занятиями, которые стимулируют творческий потенциал детей, а значит, развивают их художественно-творческие способности, являются различные занимательные занятия.     
          Занимательность означает качество, вызывающее не просто любопытство, а глубокий, устойчивый интерес. То есть цель проведения занимательных занятий - создать устойчивую мотивацию к художественно-творческой деятельности, стремление выразить свое отношение, настроение в образе. Все занятия сделать занимательными невозможно, и к этому стремиться бесполезно. Но внести элементы занимательности в каждое занятие воспитатель не только может, но и должен. **Занимательные занятия делятся на два типа: с традиционными изобразительными материалами и с материалами нестандартными, или нетрадиционными.**Среди первых наиболее выигрышными с точки зрения занимательности являются занятия интегрированного характера (комплексные).  Однако проведение интегрированных (комплексных) занятий по изобразительной деятельности (ИЗО + математика; ИЗО + экология; ИЗО + музыка + физкультура) требует особой подготовки как воспитателя, так и детей, и обычно такие занятия проводятся в конкретной группе ДОУ не чаще двух раз в квартал.  
Поэтому в другое время сохранить устойчивую мотивацию к художественно-творческой деятельности у детей помогают занятия второго типа - с нетрадиционными материалами, а вернее, с использованием нестандартной техники рисования. Ведь изобразительный материал может быть одним и тем же - например, гуашевая краска. Использовать ее можно и в технике набрызга, и смешивая краску с крупой, солью, и рисовать клеевой кистью на гладкой поверхности картона, и в технике рисования чернильными кляксами, монотипией, диатипией, в пальцевой технике, разбрызгивая по фону с маской, ниткой, с помощью оттиска.  
          Существует даже такой необычный приём, как рисование апельсинами - когда в лоток или коробку небольшого объёма наливается краска, разведенная до густоты сметаны, кладется лист бумаги, а апельсин выполняет роль «кисти».  
          Так или иначе, но создание творческой атмосферы зависит от желания и умения взрослого создавать условия для развития детского творчества.  Если сам педагог не любит рисовать, лепить, творить - детям будет сложно чему-то у него научиться.  
          Таким образом, занятия занимательного характера являются решающим фактором художественного развития детей дошкольного возраста.  
  
Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

**Система работы  с детьми по развитию творческих способностей в рисовании.**

Что же такое творчество?  
  
Творчество = восприятие + исполнительство.  
  
          Данная формула творчества предполагает обязательный запас знаний о предмете (явлении, сюжете), который ребенок изображает, иными словами - это восприятие окружающего мира. А исполнительство - это умения и навыки детей.  
          Учитывая все составные компоненты творчества (оригинальность, беглость, гибкость, восприимчивость), я определила основные направления работы:  
  
1. Создание в группе условий для творческой изодеятельности.  
  
2. Раскрытие творческого потенциала через нетрадиционные техники рисования.  
  
3. Привлечение родителей к  взаимодействию  по данному направлению деятельности.  
  
     Для решения этих задач нужно было создать соответствующую *развивающую среду.* В группе выбрала достаточно освещенное место для занятий изодеятельностью. Создала небольшую выставочную зону для готовых работ – детских рисунков разного формата. С помощью родителей приобрела весь необходимый для рисования материал, различную бумагу, краски, карандаши. Учитывая возможности детей, продумала темы для работы, составила перспективный план.  
          Для рисования имеются  различные материалы: простые и цветные карандаши; акварельные и гуашевые краски; восковые мелки; фломастеры; акварельные мелки; пастель; уголь; сангина; пластилин и тушь. В практике обучения детей изобразительной деятельности широко используя разнообразные материалы, убедилась: детям нравится новизна. Они с большим интересом рисуют даже простым графитным карандашом, используя различный нажим для передачи оттеков предмета.  
       Постепенно, по мере того как дети овладевают навыками работы с различными материалами, стараюсь подвести их к осознанному выбору материала для создания своего образа. Здесь очень важным моментом является то, что ребенок проявляет самостоятельность, получает возможность рисовать таким материалом, который ему больше понравился. Когда в конце занятия ребенок видит свой рисунок среди других работ, он замечает разнообразие технического решения изображений. Тогда на следующем занятии его выбор может быть другим. Ребенок должен ощутить возможность выбора. Это способствует развитию его творчества. Очень важно, чтобы овладение техническими навыками и умениями позволяло детям изображать мир во всем его многообразии.  
          Верный помощник мне  и детям в накоплении и конкретизации знаний - фланелеграф с набором разнообразных предметов. Используя фланелеграф, ребенок самостоятельно осуществляет синтез и анализ. Накапливаю к фланелеграфу  набор различных элементов предмета. Например, изображения стволов деревьев (тонкие, толстые, различной формы, цвета и т.п.); такие же различные листья, плоды, цветы, ветви, корни и т.п. Тогда ребенок "соберет" на фланелеграфе свое собственное дерево, тем самым как бы наметит схему дерева или любого другого предмета. Показываю  детям, как можно изобразить дерево или любой другой предмет, используя подручные предметы (веревка, скакалка, камешки, плоды, листья, песок, мятая бумага, коробки, детали строительного материала и многое другое, все то, что находится в изоуголке).   
          В старшем возрасте перед дошкольниками раскрывается мир во всей его сложности и многозначности: теперь у ребенка более богатые представления. Малыш уже понимает, что с помощью цвета можно выплеснуть на лист бумаги радость или гнев, печать или страх, а можно создать впечатление покоя и равновесия. Развитие воображения помогает создавать персонажи, которых на самом деле не существует. Появляется возможность моделировать ситуации. Поэтому детям предлагаю такие задания: нарисуй с закрытыми глазами, нарисуй двумя руками одновременно; сказочные птицы и звери, лес Берендея, другая планета и т.д.  
          С увлечением  занимаюсь с детьми  нетрадиционной техникой  рисования. На занятиях пытаюсь научить ребят разным методам рисования, умению применять их самостоятельно, к работе относиться творчески. Вместе с детьми комбинируем разные техники исполнения. Нужно, чтобы у детей формировалась естественная потребность в совершенствовании техники, по мере того, как развивается творческая фантазия. Необходимо, чтобы ребенок не боялся приступать к рисованию, чтобы был уверен в своих творческих силах, в своих способностях к изодеятельности.  
     Работая с детьми, я заметила, что в изобразительной деятельности склонности и способности к творчеству реализуются даже при минимуме материалов. Меня всегда интересовало, почему у ребенка, имеющего хорошую технику рисования такие бедные по замыслу рисунки. Или о рисунке, не представляющем для некоторых ничего интересного, ребенок может много интересного рассказать? Мне самой нравится рисовать, я очень хорошо понимаю детей, которым трудно "оторваться" от любимого рисования, особенно "мямликам", которые медлительны, но терпеливы.  
          Руководство изобразительной деятельностью детей группы осуществляла через планирование занятий, материальное обеспечение, использование несловесных средств общения. Часто я выступала в роли советчика, экспериментатора и просто партнёра.  
          Занятия с использованием нетрадиционных техник проводила 1 раз вмесяц.  При применении нетрадиционных техник рисования  старалась  получить положительные результаты: создать благоприятные условия на занятиях, воспитывать чувство прекрасного.  
Предновогодняя суета, блеск новогодних игрушек, мишуры, всеобщее праздничное настроение побудило нас на создание работы "Дед Мороз" .  
           Познакомились с рисованием по сырой бумаге . Продолжая рисовать по мокрой бумаге, предлагала детям эксперимент. Что произойдёт, если посыпать солью ещё мокрый рисунок? Нужно дать ему высохнуть, а затем смахнуть соль. Соль придаст деталям рисунка различные очертания и формы.Можно было рисовать клеевой кистью или даже палочкой на гладкой поверхности картона, где не ложилась акварель и гуашь. Также рисовали с детьми восковыми мелками (Приложение 4) и пастелью.   
 С помощью оттиска рисовали различные узоры, цветы, деревья (Приложение 5). .   
          Каждое занятие удивляло новизной и неожиданным решением. Таким образом,  постепенно знакомила детей с разнообразной техникой рисования: по мокрой бумаге с солью, размыванием краски под плёнкой, рисованием чернильными кляксами (Приложение 6),  рисованием с помощью оттиска и др.  
          В целях разнообразия и лучшего осознания контрастных понятий я предлагаю детям на выбор бумагу разного формата.   
Используя природу формообразования капли, лучистость формы, нацеливала детей на угадывание образов. Остаётся только видоизменить форму кляксы "выдувая" чернила через трубочку в разные направления . Работа фантазии объединяла случайный набросок клякс в изображения весёлых персонажей сказок. Используя технику набрызга на фон, работу выполняли в несколько этапов, и, по ходу, воображение детей изменяло первоначальную  задумку.  
          На занятиях с детьми я использую также  способ нетрадиционной техники рисования – **“Монотипию”** . Особенно удачным и целесообразным я считаю использование этого способа при обучении детей рисованию пейзажей и сюжетному рисованию, т. к. это отличный способ смешивания красок и быстрого получение нужного фона. В обоих случаях краска наносится на предварительно смоченную водой поверхность листа кляксовым способом. Затем сверху накладывается другой лист и все разглаживается. В процессе разглаживания краски смешиваются, вливаясь одна в другую, и получаются новые цвета и оттенки. В результате припечатывания одного листа к другому вместо одной красочной картинки получается две. И второй лист ребенок может использовать как запасной, на случай неудачи, порисовать на нем в свободное время, а также дома, или подарить другу. В зависимости от темы занятия дети самостоятельно выбирают цветовую гамму красок. Интересны и увлекательны занятия выполненные в технике пальцеграфия .

          В свободное время ребята сами занимались изодеятельностью, обсуждали свои работы, которые находились на выставке.  
          Кроме этого, мы вместе с ними готовили материал: разрезали бумагу, оформляли работы в рамки, тонировали альбомные листы бумаги для занятий. Читали стихотворения, развивающие фантазию, выдумку. Придумывали рассказы и к ним рисовали рисунки.  
          Наша работа интересует и родителей. Некоторых мамы и папы заинтересовались нетрадиционными приёмами изображения: мыльной пеной, рельефной краской, оттиском, рисование свечой с последующей заливкой акварелью . Они с удовольствием знакомятся с литературой, которую я рекомендую, предложенными статьями.   
Они наши первые помощники.… Всегда с пониманием относятся к просьбам. Так, с их помощью систематически приобретается материал для художественного творчества детей, а недавно   
был изготовлен  изоуголок .

**Заключение**

          С уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах. Мой опыт работы показал, что овладение техникой изображения доставляет детям истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Дошкольникам доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения, они готовы многократно повторить то или иное действие и чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

В группе, с которой я работала, 14 детей. Их рисунки сейчас отличаются разнообразием, высокой техничностью, оригинальностью, широким выбором  выразительных средств.   
За истекший период  2013 – 2014 учебного года наметились первые результаты:

·       воспитанники являются призерами муниципальных конкурсов;

·       дети располагают значительными потенциальными возможностями и в процессе занятий изодеятельностью  у них формируется интерес к итогам своей работы, внимание, ориентация на листе бумаги, воспитывается аккуратность, усидчивость, развивается мелкая моторика рук;

·       дети научились обдумывать замысел, мотивировать выбор изобразительных средств, научились самостоятельно создавать художественные образы в рисунках, ставить цели и выполнять их;

·       дети научились взаимодействию друг с другом, они с радостью участвуют в общей работе и добиваются определённых результатов;

·       показателем и результатом работы можно считать то, что мы с детьми постоянно устраиваем творческие выставки рисунков,  украшаем группу своими картинами, готовим подарки взрослым к праздникам.

Литература

1.     Артемьева Т.И. Проблема способностей: личностный аспект./ Психологический журнал. - 1984.- №3. - с. 46-48.  
  
2.     Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание.- М., 1925.  
  
3.     Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002.  
  
4.     Борисова Е. Развитие творческих способностей старших дошкольников в рисовании. \\ Дошкольное воспитание. 2002.  
  
5.     Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Владос, 2002.  
  
6.     Гаврина С. и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. – Ярославль, 1997.  
  
7.     Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.  
  
8.     Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Академия, 1999.  
  
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008 – 80с.

10. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности.// Ребенок в детском саду. - 2005. - № 1.  
  
11. Игнатьев Е.И. Формирование способностей к рисованию.// Способности ваших детей./ Сост. Н.П. Линькова и Е.А. Шумилин. - М.: Просвещение, 1969.