**РЕКОМЕНДАЦИИ  И СОВЕТЫ**

**ВЫПУСКНИКАМ, РОДИТЕЛЯМ И УЧИТЕЛЯМ**

**Часть 1. *По психологической подготовке к  ГИА***

  На сегодняшний день в системе школьного образования является актуальной проблема формирования психологической готовности к прохождению государственной (итоговой) аттестации. Актуальность данной проблемы связана с появлением у школьников в процессе подготовки и прохождения ГИА определенных психологических трудностей, что впоследствии может негативно повлиять на результаты экзаменов, а, значит, и на успешную реализацию профессиональных планов.

Для успешного прохождения ГИА выпускнику, помимо наличия определенного объема знаний по конкретному общеобразовательному предмету, необходимы такие качества, как: стрессоустойчивость, высокий уровень концентрации и переключения внимания, устойчивость умственной работоспособности, достаточный объем памяти (зрительной, слуховой), сформированные механическая и словесно-логическая память, развитое мышление, способность принимать правильные решения в условиях дефицита времени, саморегуляция поведения, правильное распределение времени и т.д.

Необходимо помнить, что экзамен в форме ГИА существенно отличается от традиционной формы

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТРАДИЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА И ЭКЗАМЕНА В ФОРМЕ ГИА-9**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отличительные особенности | Традиционный экзамен | ГИА-9 |
| Что оценивается? | Важны не просто фактические знания, а умение их преподнести. Уровень развития устной речи может позволить скрыть пробелы в знаниях | Оцениваются фактические знания и умение рассуждать, решать |
| Что влияет на оценку? | Большое влияние оказывают субъективные факторы: контакт с экзаменатором, общее впечатление и т.д. | Оценка максимально объективна |
| Возможность исправить собственную ошибку | На устном экзамене можно исправить ошибку во время рассказа или при ответе на вопрос экзаменатора, на письменном — при проверке собственной работы | Практически отсутствует |
| Кто оценивает? | Знакомые ученику люди | Незнакомые эксперты |
| Когда можно узнать результаты экзамена? | На устном экзамене – практически сразу, на письменном – в течение нескольких дней | Через сравнительно более длительное время |
| Содержание экзамена | Ученик должен продемонстрировать владение определенным фрагментом учебного материала (определенной темой, вопросом и т.д.) | Экзамен охватывает практически весь объем учебного материала |
| Как происходит фиксация результатов? | На письменном экзамене — на том же листе, на котором выполняются задания. На устном — на черновике | Результаты выполнения задания необходимо перенести на специальный бланк регистрации ответов |
| Стратегия деятельности во время экзамена | Унифицированная | Индивидуальная |

**Экзамены - это стресс и для школьников, и для учителей, и для родителей.** Можно и нужно помочь выработать конструктивное отношение к ним всех участников образовательного процесса, научить воспринимать экзамен не как испытание, а как возможность проявить себя, улучшить оценки за год, приобрести экзаменационный опыт, стать более внимательными и организованными.

Начнём с родителей. На родительском собрании уместно доводить до их сведения следующую информацию.

Уважаемые папы и мамы!

Не секрет, что успешность сдачи экзамена во многом зависит от настроя и отношения к этому родителей. Для вас и ваших детей наступает ответственная и волнующая пора-пора сдачи первых государственных экзаменов. От того, насколько серьезно вы к ним отнесетесь, во многом зависит итог участия вашего ребенка в экзаменационном марафоне. И именно испытаниями, сложными, подчас драматичными, становятся выпускные экзамены для выпускников. «Экзамен» так и переводится с латинского - «испытание».   
 Помните, что каждый, кто сдает экзамены, независимо от их результата, постигает самую важную в жизни науку — умение не сдаваться в трудной ситуации.   
Главное условие успешной сдачи ГИА - это разработка индивидуальной стратегии деятельности при подготовке и во время экзамена. В данном контексте под индивидуальной стратегией деятельности понимается совокупность приемов, способов, которые в соответствии со своими личностными особенностями использует ученик и которые позволят ему добиться наилучших результатов на экзамене. Успешность сдачи экзамена во многом зависит от того, насколько знакомы обучающиеся и их родители со специфической процедурой экзамена.   
 Низкая осведомленность родителей о процедуре проведения экзамена повышает тревогу и ограничивает возможность оказания поддержки ребенку.   
 Таким образом, роль родителей в подготовке девятиклассников к ГИА включает в себя не только конкретные действия по поддержке ребенка в период экзаменов, но и создание условий для развития здоровой, успешной, психологически зрелой личности.   
 Среди перечисленных выше отличий ГИА от традиционного экзамена (см. таблицу сравнительного анализа) - выпускнику не предлагается определенный перечень тем и вопросов, а требуется знание всего учебного материала. Такая ситуация часто вызывает излишнее волнение у подростков, так как им кажется, что объем материала очень большой, они не успеют все выучить к экзамену. Для того чтобы задача стала более реальной, необходима помощь в распределении материала, определении ежедневной нагрузки. Составление плана помогает справиться с тревогой: появляется ощущение того, что повторить или выучить необходимый материал реально, времени для этого достаточно. Часто девятиклассники не могут сами этого сделать, и помощь родителей будет как нельзя кстати.

Чтобы помочь детям как можно лучше подготовиться к экзаменам, попробуйте придерживаться следующих ревомендаций.

          Не тревожьтесь о количестве баллов, которые ребенок получит на экзамене. Внушайте ему мысль, что количество баллов не является совершенным измерением его возможностей.

          Не повышайте тревожность ребенка накануне экзаменов – это отрицательно скажется на результате тестирования. Ребенок в силу возрастных особенностей может не справиться со своими эмоциями и «сорваться».

          Обеспечьте дома удобное место для занятий, проследите, чтобы никто из домашних не мешал.

          Помогите детям распределить темы подготовки по дням.

Ознакомьте ребенка с методикой подготовки к экзаменам. Подготовьте различные варианты тестовых заданий по предмету и потренируйте ребенка, ведь тестирование отличается от привычных для него письменных и устных экзаменов.

          Во время тренировки по тестовым заданиям приучайте ребенка ориентироваться во времени и уметь его распределять. Если ребенок не носит часов, обязательно дайте ему часы на экзамен.

          Подбадривайте детей, повышайте их уверенность в себе.

          Контролируйте режим подготовки ребенка к экзаменам,не допускайте перегрузок;

обратите внимание на питание ребенка. Такие продукты, как рыба, творог, орехи, курага и т.д. - стимулируют работу головного мозга.

          Накануне экзамена обеспечьте ребенку полноценный отдых: он должен отдохнуть и как следует выспаться.

          Не критикуйте ребенка после экзамена.

          Помните: главное – снизить напряжение и тревожность ребенка и обеспечить ему подходящие условия для занятий.

Не имеет смысла зазубривать весь фактический материал, достаточно просмотреть ключевые моменты и уловить смысл и логику материала. Очень полезно делать краткие схематические выписки и таблицы, упорядочивая изучаемый материал по плану. Если он не умеет, покажите ему, как это делается на практике. Основные формулы и определения можно выписать на листочках и повесить над письменным столом, над кроватью, в столовой и т.д.   
  Подготовьте различные варианты тестовых заданий по предмету (сейчас существует множество различных сборников тестовых заданий). Большое значение имеет тренаж ребенка именно по тестированию, ведь эта форма отличается от привычных ему письменных и устных экзаменов.   
 Заранее во время тренировки по тестовым заданиям приучайте ребенка ориентироваться во времени и уметь его распределять. Тогда у ребенка будет навык умения концентрироваться на протяжении всего тестирования, что придаст ему спокойствие и снимет излишнюю тревожность. Если ребенок не носит часов, обязательно дайте ему часы на экзамен.   
    
 Посоветуйте детям во время экзамена обратить внимание на следующее: пробежать глазами весь тест, чтобы увидеть, какого типа задания в нем содержатся, это поможет настроиться на работу; внимательно прочитать вопрос до конца и понять его смысл (**характерная ошибка во время тестирования - не дочитав до конца, по первым словам дети уже предполагают ответ и торопятся его вписать);** если не знаешь ответа на вопрос или не уверен, пропусти его и отметь, чтобы потом к нему вернуться; если не смог в течение отведенного времени ответить на вопрос, есть смысл положиться на свою интуицию и указать наиболее вероятный вариант.   
  И  помните: самое главное - это снизить напряжение и тревожность ребенка и обеспечить подходящие условия для занятий.

Стоит обратить особое внимание на такую группу школьников, как тревожные и неуверенные дети.

ТРЕВОЖНЫЕ ДЕТИ

***Краткая психологическая характеристика.***Для тревожных детей учебный процесс сопряжен с определенным эмоциональным напряжением. Они склонны воспринимать любую ситуацию, связанную с учебой, как опасную. Особую тревогу вызывает у них проверка знаний в любом виде (контрольная работа, диктанты и т.д.).   
***Как распознать тревожного ребенка?***Эти дети часто перепроверяют уже сделанное, постоянно исправляют написанное, причем это может и не вести к существенному улучшению качества работы. При устном ответе они, как правило, пристально наблюдают за реакциями взрослого. Они обычно задают множество уточняющих вопросов, часто переспрашивают учителя, проверяя, правильно ли они его поняли. Тревожные дети при выполнении индивидуального задания обычно просят учителя "посмотреть, правильно ли они сделали". Они часто грызут ручки, теребят пальцы или волосы.   
***Основные трудности***   
Ситуация экзамена вообще сложна для тревожных детей, потому что она по природе своей оценочная. Наиболее трудной стороной ГИА для тревожного ребенка является отсутствие эмоционального контакта с взрослым.   
***Стратегии поддержки***   
***На этапе подготовки***. Для тревожных детей особенно важно создание ситуации эмоционального комфорта на предэкзаменационном этапе. Ни в коем случае нельзя нагнетать обстановку, напоминая о серьезности предстоящего экзамена и значимости его результатов. Чрезмерное повышение тревоги у детей этой категории приводит только к дезорганизации их деятельности. Задача взрослого — создание ситуации успеха, поощрение, поддержка. В этом огромную роль играют поддерживающие высказывания: "Я уверен, что ты справишься", "Ты так хорошо справился с контрольной по …".   
***Во время проведения экзамена.*** Очень важно обеспечить тревожным детям ощущение эмоциональной поддержки. Это можно сделать различными невербальными способами: посмотреть, улыбнуться и т.д. Тем самым взрослый как бы говорит ребенку: "Я здесь, я с тобой, ты не один". Если ребенок обращается за помощью: "Посмотрите, я правильно делаю?" – лучше всего, не вникая в содержание написанного, убедительно сказать: "Я уверена, что ты все делаешь правильно, и у тебя все получится".

НЕУВЕРЕННЫЕ ДЕТИ

***Краткая психологическая характеристика***   
Проблема таких детей в том, что они не умеют опираться на собственное мнение, они склонны прибегать к помощи других людей. Неуверенные дети не могут самостоятельно проверить качество своей работы: они сами себе не доверяют. Они могут хорошо справляться с теми заданиями, где требуется работа по образцу, но испытывают затруднения при необходимости самостоятельного выбора стратегии решения. В подобной ситуации они обычно обращаются за помощью к одноклассникам или родителям (особенно при выполнении домашнего задания). Такие дети списывают не потому, что не знают ответа, а потому, что не уверены в правильности своих знаний и решений. В поведенческом плане им часто присущ конформизм, они не умеют отстаивать собственную точку зрения. Неуверенные дети часто подолгу не могут приступить к выполнению задания, но достаточно педагогу подсказать им первый шаг, как они начинают работать.   
***Основные трудности***   
Неуверенные дети испытывают затруднения во время любого экзамена, поскольку им сложно опираться только на собственные ресурсы и принимать самостоятельное решение. При сдаче ГИА они испытывают дополнительные сложности, поскольку принципиальное значение там имеет самостоятельный выбор стратегии деятельности, а эта задача для неуверенных детей крайне сложна.   
***Стратегии поддержки   
На этапе подготовки***. Очень важно, чтобы неуверенный ребенок получил положительный опыт принятия другими людьми его личного выбора. При работе с такими детьми необходимо воздерживаться от советов и рекомендаций ("Сначала реши простые задания, а потом переходи к сложным"). Лучше предложить выбрать ему самому и терпеливо дождаться, когда он примет решение ("Как ты думаешь, с чего лучше начать: с простых или сложных заданий?").   
***Во время экзамена***. Неуверенного ребенка можно поддерживать простыми фразами, способствующими созданию ситуации успеха: "Я уверен, у тебя все получится", "Ты обязательно справишься". Если ребенок никак не может приступить к выполнению задания, долго сидит без дела, стоит спросить его: "Ты не знаешь, как начать? Как выполнять следующее задание?" – и предложить ему альтернативу: "Ты можешь начать с простых заданий или сначала просмотреть весь материал. Как ты думаешь, что будет лучше?" Ни в коем случае нельзя говорить тревожным и неуверенным детям "Подумай еще", "Поразмысли хорошенько". Это только усилит их тревогу и никак не продвинет выполнение задания.

***Советы выпускникам.***

***Подготовка к экзамену:***

          Подготовьте место для занятий: убери со стола лишние вещи, удобно расположи нужные учебники, пособия, тетради, бумагу, карандаши и т.п.

          Введите в интерьер комнаты желтый и фиолетовый цвета, они повышают интеллектуальную активность. Для этого достаточно картинки в этих тонах.

          Составьте план занятий. Для начала определите: кто вы – «сова» или «жаворонок», и в зависимости от этого максимально используйте утренние или вечерние часы. Составляя план на каждый день подготовки, необходимо четко определить, что именно сегодня будет изучаться. Не вообще: «немного позанимаюсь», а какие именно разделы и темы.

          Начните с самого трудного раздела, с того материала, который знаете хуже всего. Но если Вам трудно «раскачаться», можно начать с того материала, который наиболее всего интересен и приятен.

          Чередуйте занятия и отдых: 40 минут занятий, затем 10 минут – перерыв. Во время перерыва можно помыть посуду, полить цветы, сделать зарядку, принять душ.

          Выполняйте как можно больше различных опубликованных тестов по этому предмету. Эти тренировки ознакомят Вас с конструкциями тестовых заданий.

          Тренируйтесь с секундомером в руках, засекайте время выполнения тестов (на 1 задание в части А в среднем должно уходить не более 2-х минут).

          к трудно запоминаемому материалу необходимо возвращаться несколько раз, просматривать его в течение нескольких минут вечером, а затем еще раз - утром.

* Очень полезно составлять планы конкретных тем и держать их в уме, а не зазубривать всю тему полностью «от» и «до». Можно также практиковать написание вопросов в виде краткого, тезисного изложения материала.
* Заучиваемый материал лучше разбить на смысловые куски, стараясь, чтобы их количество не превышало семи. Смысловые куски материала необходимо укрупнять и обобщать, выражая главную мысль одной фразой. Текст можно сильно сократить, представив его в виде схемы типа «звезды», «дерева» и т.п. При этом восприятие и качество запоминания значительно улучшаются за счет большей образности записи.
* Пересказ текста своими словами приводит к лучшему его запоминанию, чем многократное чтение, поскольку это активная, организованная целью умственная работа. Вообще говоря, любая аналитическая работа с текстом приводит к его лучшему запоминанию. Это может быть перекомпоновка материала, нахождение парадоксальных формулировок для него, привлечение контрастного фона или материала.
* Всегда, а во время подготовки к экзаменам особенно, заботьтесь о своем здоровье. В это время нужно хорошо и вовремя питаться. Не забывайте о прогулках и спортивных развлечениях, делайте перерывы, активно отвлекайтесь. Хорошо отдыхайте - сон вам необходим. Ни в коем случае не засиживайтесь допоздна перед экзаменом!
* Ежедневно выполняйте упражнения, которые способствуют снятию внутреннего напряжения, усталости, достижению расслабления.

Оставьте один день перед экзаменом на то, чтобы еще раз повторить самые трудные вопросы.

***Накануне экзамена:***

                    Многие считают: для того, чтобы полностью подготовиться к экзамену, не хватает всего одной, последней перед ним ночи. Это неправильно. Вы устали, и не надо себя переутомлять. Напротив, с вечера совершите прогулку, перед сном примите душ. Выспитесь как можно лучше, чтобы встать с ощущением «боевого» настроя.

В пункт сдачи экзамена Вы должны явиться, не опаздывая, лучше за 15-20 минут до начала тестирования. Если на улице холодно, не забудьте тепло одеться.

***Перед началом тестирования.***

В начале тестирования Вам сообщат необходимую информацию (как заполнять бланк, какими буквами писать, как кодировать номер школыи т.д.). Будьте внимательны!!! От того, как Вы внимательно запомните все эти правила, зависит правильность Ваших ответов!

***Во время тестирования:***

                    Пробегите глазами весь тест, чтобы увидеть, какого типа задания в нем содержатся.

                    Внимательно прочитаете вопрос до конца, чтобы правильно понять его смысл.

                    Если не знаете ответа на вопрос или не уверены, пропустите его, чтобы потом к нему вернуться. Начните с легкого! Начните отвечать на те вопросы, в знании которых Вы не сомневаетесь, не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья.

                    Научитесь пропускать трудные или непонятные задания. Помните: в тексте всегда найдутся вопросы, с которыми Вы обязательно справитесь.

                    Думайте только о текущем задании! Когда Вы делаете новое задание, забудьте все, что было в предыдущем. Помните, задания в тестах не связаны друг с другом, поэтому знания, которые Вы применили в одном, решенном Вами, как правило, не помогают, а только мешают сконцентрироваться и правильно решить новое задание.

                    Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание всего на одном - двух вариантах, а не на всех пяти-семи.

                    Оставьте время для проверки своей работы, чтобы успеть пробежать глазами и заметить явные ошибки.

                    Если не уверены в выборе ответа, доверьтесь интуиции!

***Рекомендации по поведению до и в момент экзамена***

1. За день до начала экзамена постарайся ничего не делать. Если ты чего-то не доучил, лучше не пытайся. «Перед смертью не надышишься». Отдыхай, развлекайся и постарайся забыть о предстоящем экзамене.

2. Перед экзаменом обязательно хорошо выспись.

3. И вот ты перед дверью класса. Успокойся! Скажи несколько раз: «Я спокоен! Я совершенно спокоен». Иди отвечать в первых рядах. Чем дольше ты не будешь заходить и оставаться в окружении переживающих одноклассников, тем больше будет нагнетаться напряжение, чувство неуверенности, страха.

4. Приведи в порядок свои эмоции, соберись с мыслями.

5. Смело входи в класс с уверенностью, что все получится.

6. Сядь удобно, выпрями спину. Подумай о том, что ты выше всех, умнее, хитрее и у тебя все получится. Сосредоточься на словах «Я спокоен, я совершенно спокоен». Повтори их не спеша несколько раз. Мысли отгонять не стоит, так как это вызовет дополнительное напряжение. В завершение сожми кисти в кулаки.

7. Выполни дыхательные упражнения для снятия напряжения:

— сядь удобно,

— глубокий вдох через нос (4–6 секунд),

— задержка дыхания (2–3 секунды).

8. Слушай внимательно, чтобы не отвлекаться в дальнейшем и не задавать лишних вопросов об оформлении тестирования. Тебе все объяснят: как заполнить бланк, какими буквами писать, как кодировать номер школы и т.д.

9. Постарайся сосредоточиться и забыть об окружающих. Для тебя существуют только часы, регламентирующие время выполнения теста, и бланк с заданием. Торопись не спеша. Читай задания до конца. Спешка не должна приводить к тому, что ты поймешь задание по первым словам, а концовку придумаешь сам.

10. Просмотри все вопросы и начни с тех, в ответах на которые ты не сомневаешься. Тогда ты успокоишься и войдешь в рабочий ритм. В любом тесте есть вопросы, ответы на которые ты прекрасно знаешь, только соберись с мыслями.

11. Когда приступаешь к новому заданию, забудь все, что было в предыдущем, — как правило, задания в тестах не связаны друг с другом.

12. Действуй методом исключения! Последовательно исключай те ответы, которые явно не подходят.

13. Если ты сомневаешься в правильности ответа, тебе сложно сделать выбор. Доверься своей интуиции!

14. Оставь время для проверки своей работы хотя бы для того, чтобы успеть пробежать глазами и заметить явные ошибки.

15. Стремись выполнить все задания, но помни, что на практике это нереально. Ведь тестовые задания рассчитаны на максимальный уровень трудности, а для хорошей оценки достаточно одолеть 70% заданий.

***Рекомендации учителям.***

Как научиться психологически готовить себя к ответственному событию? Вот некоторые рекомендации, которые позволят вам успешно справиться с задачей, стоящей перед вами, уважаемые учителя:

* постарайтесь спокойнее отнестись к требованиям руководства по поводу подготовки и проведения процедуры ГИА. Ваш достаточный опыт работы в школе с различными категориями учеников является залогом Вашей успешной работы по подготовке учащихся к ГИА;
* регулярно обменивайтесь позитивным опытом с коллегами по подготовке Ваших учащихся к ГИА;
* проявляйте интерес по поводу того, что именно волнует учащихся при подготовке к ГИА. Старайтесь отвечать на эти вопросы;
* поддерживайте самооценку учащихся, отмечая каждое удачно выполненное задание;
* учите детей правильно распределять свое время в процессе подготовки к ГИА, ориентируясь на индивидуальные особенности самого ребенка;
* используйте юмор во взаимодействии с учащимися. Это значительно снижает уровень тревожности и обеспечивает положительный эмоциональный комфорт;
* продумайте пути взаимодействия с родителями: чтобы вы могли бы сообща сделать в процессе подготовки к ГИА, распределив ответственность между школой и семьей;
* познакомьте учащихся с методикой подготовки к ГИА. Обратите внимание на возможность составления карточек, выписок по наиболее сложным темам, которые могут содержать ключевые моменты теоретических положений, схем, определений и т.п. Это поможет учащимся не только подготовиться, но и грамотно работать с текстами;
* посоветуйте учащимся и их родителям, какими дополнительными источниками целесообразнее пользоваться с целью успешной сдачи ГИА;
* уделяйте должное внимание совместному с учащимися деловому обсуждению вопросов, связанных с правилами поведения во время процедуры ГИА.

В экзаменационную пору всегда присутствует психологическое напряжение. Стресс при этом - абсолютно нормальная реакция организма. Легкие эмоциональные всплески полезны, они положительно сказываются на работоспособности и усиливают умственную деятельность. Но излишнее эмоциональное напряжение зачастую оказывает обратное действие. Причиной этого является, в первую очередь, личное отношение к событию. Поэтому так важно формирование адекватного отношения к ситуации. Оно поможет выпускникам разумно распределить силы для подготовки и сдачи экзамена, а родителям и учителям - оказать ребенку правильную помощь.

**Часть 2.** ***В помощь пишущему сочинение на лингвистическую тему.***

1. ***Роль знаков препинания.***

.Знаки препинания помогают членить текст на предложения, устанавливать связи и отношения между ними; помогают пишущему точно и ясно выразить мысли и чувства, а читающему – понять их.

2. Знаки препинания «существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться». (К.Г.Паустовский)

3.Знаки препинания дают возможность сказать в письменной речи гораздо больше, чем можно записать буквами. Они помогают выразить различные смыслы слов и окрашивающие их чувства. Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами.

4. При помощи знаков можно выразить и отношение пишущего к тому, о чем идет речь. Если вы пишете о ком-нибудь, что он «умница», сразу становится ясно, что вы не совсем уверены в высоких умственных способностях этого человека.

Когда знак пропущен или поставлен неправильно, это может привести к серьезным искажениям смысла. Один «пунктуационный» анекдот повествует о путешественнике, который в момент опасности пообещал «поставить статую золотую, пику держащую».

Но, когда опасность миновала, ему не захотелось раскошеливаться на статую из золота, и он дал распоряжение: «Поставьте статую, золотую пику держащую». Так он, ни одним словом не нарушив своего обещания, переносом запятой сильно сократил свои расходы.

***2.ЗНАЧЕНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ***

***Их значения складывались в течение столетий***

***Точка*** обозначает конец сообщения, но не предлагает собеседнику немедленно на него реагировать.

***Вопросительный з н а к*** требует ответа. В устной речи ему соответствует особого рода интонация и вопросительные слова.

***Многоточие ставят,*** когда хотят сказать: «Я сообщил вам еще не все, что знаю».

***Ставя восклицательный знак*** пишущий показывает, насколько сильно его волнует содержание собственного высказывания.

***Запятую*** ставят, когда хотят сказать: «Я еще не закончил свое сообщение, читайте дальше». Запятые – это своеобразные крючки, за которые цепляются связанные воедино замыслом автора фрагменты предложения.

***Значение точки с запятой*** можно определить так: «Я закончил существенную часть своего сообщения. Вам уже есть над чем подумать. Однако я сообщил еще не все, читайте дальше».

***Двоеточие*** ставят, если хотят сказать: «Я собираюсь пояснить сделанное сообщение».

***Т и р е*** ставят, если хотят показать, что в сообщении есть пропуск каких-то слов, или хотят указать, что в диалоге сменился автор реплики, или что от прямой речи перешли к авторской, или в значении следования.

***К А В Ы Ч К И*** нужны, если они – знак иронического отношения к обсуждаемому предмету или обозначают границы прямой речи либо цитаты.

***В с к о б к и*** *ставят* высказывание, несущее не основную, а дополнительную информацию.

**Знаки препинания *выполняют разную роль: 1) в конце предложения они завершают его на письме. Это* знаки завершения*; 2)внутри предложения они могут разделять слова или выделять их. Первые называются* знаками разделения*, вторые –* знаками выделения.**

***И т а к, без умения ставить знаки препинания* невозможно овладеть письменной речью в целом*, поэтому так важно* знать пунктуацию *– раздел науки о языке, в котором рассказывается об их употреблении.***

## *Шаблоны сочинений-рассуждений на лингвистическую тему*.

**1 Зачем нужны запятые?**

Я считаю, что запятые, как и другие знаки препинания, выполняют важную роль в письменной речи.  Они помогают понять структуру предложения, а значит, смысл написанного.

Запятые могут отделять части сложного предложения или однородные члены друг от друга, а могут выделять обособленные члены или слова, грамматически не связанные с предложением. Так, например, в предложении: «…..» - запятые отделяют (однородные члены предложения, части сложного предложения), а в предложении: «…..» -  запятые выделяют (вводные слова, обращения, причастный оборот, деепричастный оборот, сравнительный оборот, уточняющие члены предложения).

Прав был К.Паустовский, сравнивания знаки препинания с нотными знаками, которые твердо держат текст и не дают ему рассыпаться. Без сомнения, запятые – очень важные пунктуационные знаки, без которых смысл предложения был бы не ясен.

**2. Зачем нужно двоеточие?**

Я считаю, что на письме без двоеточия, как и без других знаков препинания, обойтись невозможно.

Двоеточие останавливает наше внимание, требует паузы и предупредительной интонации. Этот знак препинания может отделять обобщающее слово от однородных членов предложения (9), прямую речь от слов автора (3), простые предложения в составе сложного (23).

Выполняя смысловую функцию, двоеточие ставится на границе частей бессоюзного сложного предложения, если вторая часть предложения указывает на причину (раскрывает, поясняет содержание) того, о чем говорится в первой части (15).

Прав был К.Паустовский, сравнивания знаки препинания с нотными знаками, которые твердо держат текст и не дают ему рассыпаться. Без сомнения, двоеточие – очень важный пунктуационный знак, без которого смысл предложения был бы не ясен.

**3. Зачем нужно тире?**

Я считаю, что на письме без тире, как и без других знаков препинания, обойтись невозможно. Оно помогает понять структуру предложения, а значит, смысл написанного.

Тире может отделять обобщающее слово от однородных членов предложения (1), прямую речь от слов автора (2). Также оно может отделять состав подлежащего от состава сказуемого (3) и простые предложения в составе сложного (4).

В неполных предложениях тире заменяет пропущенные члены предложения, помогая понять смысл написанного (5). Тире ставится на границе частей бессоюзного сложного предложения, если содержание первой части указывает на время (условие, причину) того, о чем говорится во второй части (6). (Или содержание первой части резко  противопоставляется содержанию второй части).

Прав был К.Паустовский, сравнивания знаки препинания с нотными знаками, которые твердо держат текст и не дают ему рассыпаться. Без сомнения, тире – очень важный пунктуационный знак, без которого смысл предложения был бы не ясен.

**4. Зачем нужна пунктуация (знаки препинания)?**

Пунктуация – важный раздел языкознания, который изучает постановку знаков препинания. Я считаю, что на письме без знаков препинания обойтись невозможно.

Они выполняют в письменной речи выделительную и разделительную функции. Например, разделяют предложения в тексте (1 и 2), части сложного предложения (3), однородные члены предложения (4), отделяют прямую речь от слов автора (5). Знаки препинания могут выделять обособленные члены предложения или слова, грамматически не связанные с предложением (вводные слова, обращения, причастный оборот, деепричастный оборот, сравнительный оборот, уточняющие члены предложения) (6).

Наличие   знаков завершения в конце предложений помогает автору передать повествовательную (7), вопросительную (8) и восклицательную (9) интонации, душевное состояние героев. Стоит заменить точку в предложении 10 на вопросительный знак, смысл предложения сразу изменится.

Прав был К.Паустовский, сравнивания знаки препинания с нотными знаками: они руководят интонацией, помогают автору оформить мысли и передать чувства. Без сомнения, без пунктуации в письменной речи не обойтись

**5. Зачем нужна орфография?**

Орфография – важный раздел языкознания, который изучает правила написания слов. Я считаю, что на письме без орфографии не обойтись.

Представим себе, что в языке нет орфографических правил. Тогда первое предложение текста на письме будет выглядеть так: «Эта чюства йа  испытывайу пастайано ужэ многийэ годы…». Как видим, нам трудно понять смысл записанной информации.

Безошибочное написание частей слова – показатель знаний о языке. Например, по окончанию слова мы можем узнать, какая перед нами часть речи. В слове «виноватым» (предложение 10) – окончание –ым. Оно указывает на то, что перед нами имя прилагательное в форме мужского рода, единственного числа и творительного падежа.

Следовательно, правила орфографии человеку необходимы, так как грамотное письмо – показатель не только знаний правил, но и культуры человека.

**6. Зачем нужны пунктуационные знаки конца предложения? (Почему в конце предложения употребляются разные знаки препинания?)**

Я считаю, что на письме без знаков конца предложения обойтись невозможно.

В конце предложения ставится точка, восклицательный или вопросительный знаки, многоточие. Эти знаки препинания обозначают границу предложения. Следовательно, они разделяют предложения в тексте, помогая точно понимать написанное (1,2).

Наличие   знаков завершения в конце предложений помогает автору передать повествовательную (3), вопросительную (4) и восклицательную (5) интонации, душевное состояние героев. Стоит заменить точку в предложении 6 на вопросительный знак, смысл предложения сразу изменится.

Как мы видим, выбор одного из четырех  отделительных знаков определяется смыслом предложения, а также зависит от интонации.

**7. Зачем нужно многоточие?**

Я считаю, что на письме без многоточия, как и без других знаков препинания, обойтись невозможно. Оно помогает понять структуру предложения, а значит, смысл написанного.

Многоточие как знак препинания стало употребляться только в конце  XVIII века. Это знак незаконченности или обрыва предложения. В тексте таким является первое предложение: «……». Многоточие, поставленное автором в конце 2 и 3 предложений, является не только разделяющим знаком, но и позволяет выразить душевное состояние героя: задумчивость, погруженность в свои мысли и чувства.

Прав был К.Паустовский, сравнивания знаки препинания с нотными знаками: они руководят интонацией, помогают автору оформить мысли и передать чувства. Без сомнения, многоточие – очень важный пунктуационный знак, без которого смысл предложения был бы не ясен.

**8. Зачем нужна точка с запятой?**

Я считаю, что на письме без точки с запятой, как и без других знаков препинания, обойтись невозможно. Она помогает понять структуру предложения, а значит, смысл написанного.

Точка с запятой разделяет простые предложения в составе бессоюзного сложного, если внутри частей сложного предложения уже имеются запятые или другие знаки препинания (1). Иногда точка с запятой ставится и в том случае, если части бессоюзного сложного предложения менее связаны между собой по смыслу, более самостоятельны (2).

Прав был К.Паустовский, сравнивания знаки препинания с нотными знаками, которые твердо держат текст и не дают ему рассыпаться. Без сомнения, точка с запятой – очень важный пунктуационный знак, без которого смысл предложения был бы не ясен.

**9. Зачем нужен восклицательный знак (вопросительный знак, точка)?**

Я считаю, что на письме без восклицательного знака (вопросительного знака, точки) обойтись невозможно.

Восклицательный знак (вопросительный, точка) обозначает  границу предложения (1). Следовательно, он разделяет предложения в тексте, помогая точно понимать написанное (1,2).

Наличие  восклицательного знака (вопросительного знака, точки) в конце предложений помогает автору передать  восклицательную (вопросительную, повествовательную) интонацию, душевное состояние героев (3). Стоит заменить восклицательный знак (вопросительный, точку) в предложении 3 на вопросительный знак (точку), смысл предложения сразу изменится.

Прав был К.Паустовский, сравнивания знаки препинания с нотными знаками: они руководят интонацией, помогают автору оформить мысли и передать чувства. Без сомнения, восклицательный знак (вопросительный, точка) – очень важный пунктуационный знак, без которого смысл предложения был бы не ясен.

**10. Зачем нужны кавычки?**

Я считаю, что на письме без кавычек, как и без других знаков препинания, обойтись невозможно. Они помогают понять структуру предложения, а значит, смысл написанного.

Кавычки относятся к парным знакам препинания. Они применяются при введении в мысль одного лица чужого дословного высказывания. Так, например, в предложении 1 в кавычки заключена прямая речь, а в предложении 2 – цитата. Этот знак как бы охраняет авторские права.

В кавычки заключаются слова, употреблённые в переносном значении (3), а также имена собственные, обозначающие названия журналов (4) (газет, книг, заводов, пароходов и т.д.).

Если из любого предложения исключить кавычки, смысл предложения изменится.

Прав был К.Паустовский, сравнивания знаки препинания с нотными знаками: они руководят интонацией, помогают автору оформить мысли и передать чувства. Без сомнения, кавычки – очень важный пунктуационный знак, без которого смысл предложения был бы не ясен.

1. ***Как писать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему (задание С2.1 в формате ГИА)***

Если у вас до сих пор туманные представления о том, КАК писать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему по афоризму лингвиста Г.Степанова, тогда эта памятка вам поможет внести ясность в этот вопрос!

1. Как сформулировано задание С2.1?

**Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова  
известного лингвиста Г. Степанова: «Словарь языка свидетельствует, о  
чём думают люди, а грамматика – как они думают».**

**Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).**

**Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.**

**Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.**

**Начать сочинение Вы можете словами Г.Степанова.**

**Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.**  
  
**Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.**

Обратите внимание, что в задании сформулированы основные требования к сочинению (они подчёркнуты).

Остановимся на них подробнее.

2. Как должно быть построено сочинение?

Поскольку ваша задача - написать сочинение-рассуждение, то необходимо соблюдать требования к построению текста именно указанного типа речи.

Напомню, что рассуждение состоит из следующих частей:

1. ***Вступление*** *- тезис*

*2.* ***Основная часть*** *– аргументы + примеры*

*3.* ***Заключение*** *- вывод*

3. Как начинать сочинение?

Как было сказано выше, начинается сочинение со вступления-тезиса.

**Тезис** – это мысль, которую нужно доказать.

В задании рекомендуется начать сочинение со слов лингвиста Г.Степанова.

Но это не принципиально.

Так как объём всего сочинения должен составлять не менее 70 слов, то 2-3 предложения для тезиса будет достаточно (**помните**, что вступление должно быть значительно меньше основной части).

Рассмотрим несколько возможных вариантов вступления.

***Вариант 1.*** *Известный лингвист  Г.Степанов утверждал: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают». Попробуем разобраться в смысле этого афоризма.*

***Вариант 2.*** *Я согласна с высказыванием известного лингвиста Г. Степанова о том, что «словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают».*

***Вариант 3.*** *«Словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика – как они думают», - писал ученый Г.Степанов. Известный лингвист прав, потому что по манере разговора можно многое сказать о человеке. Докажем это.*

***Вариант 4.*** *«Словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика – как они думают», - писал ученый Г.Степанов. Высказывание языковеда, безусловно, справедливо, потому что культура мышления и культура речи связаны друг с другом и свидетельствуют об уровне образованности и воспитанности человека. Попробуем доказать это на конкретных примерах.*  
***Вариант 5.****Известный лингвист  Г.Степанов утверждал: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают». Я понимаю эти слова так: лексические единицы языка помогают ярко и образно выразить мысли человека, а грамматические - придать содержанию нужную (необходимую, правильную) форму. Докажу этот тезис на материале прочитанного текста.*  
***Вариант 6.****Лексика языка - свидетельство размышлений людей, а грамматика - процесс этих размышлений. Именно об этом высказывание Г.Степанова, который утверждал: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают».*  
***Вариант 7.****Мне созвучны слова Г.Степанова о том, что "словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают». Попробую доказать это на примерах из прочитанного текста.*

Вы можете написать собственное вступление, используя эти синонимы и речевые клише:

лингвист

учёный

языковед

автор высказывания

филолог

Г.Степанов

утверждал

считал

писал

рассуждал

высказывание

афоризм

мысль

утверждение

суждение

мнение

слова

изречение

справедливо

верно

неоспоримо

бесспорно

понятно

Я (полностью) согласен с …

Не могу не согласиться с …

Я вынужден согласиться с …

Я разделяю точку зрения …

Я поддерживаю мнение …

Автор убеждён, что... , и подобная уверенность небезосновательна.

Бесспорно мнение автора о том, что...

докажем

покажем

продемонстрируем

подтвердим

проиллюстрируем

разберёмся (попробую разобраться, давайте разберёмся) в смысле данного афоризма

Я думаю, …

Я считаю, …

По моему мнению, …

На мой взгляд, …

Мне кажется, …

Безусловно, …

Разумеется, …

Конечно, …

4. Как писать основную часть?

Основная часть вашего сочинения должна быть по объёму больше, чем вступление и заключение.

В основной части вы должны:

1. объяснить, как вы понимаете слова лингвиста,
2. привести минимум по одному примеру, иллюстрирующему лексические и грамматические явления языка.

Предлагаю написать основную часть по следующей СХЕМЕ:

1. Что такое лексика? Толкование первой части высказывания Г.Степанова.
2. Что такое грамматика? Толкование второй части высказывания Г.Степанова.
3. Взаимосвязь лексики и грамматики.

Следующие материалы будут полезны для написания основной части.

1. Что такое ЛЕКСИКА? Толкование первой части высказывания Г.Степанова.

**Вариант 1.** *Лексика – это словарный запас языка, который используют люди в своей речи. Слова отражают мысли людей, значит язык – это слепок нашего мышления, то есть, говоря словами лингвиста, «словарь языка свидетельствует, о чём  думают люди».*

**Вариант 2.** *Лексика (словарный запас языка, который используют люди в речи) отображает представление человека о явлениях действительности, то есть образ его мыслей. Это послужило известному российскому лингвисту Г.Степанову основанием для утверждения о том, что «словарь языка свидетельствует, о чём думают люди».*

**Вариант 3.** *Лексика (от греч. lexikos — словесный, словарный) — это совокупность слов. Лексикой называют словарный состав какого-либо языка. Это форма сознания, отображающая мировоззрение человека.*

**Вариант 4.** *Лексика* - это форма сознания, отображающая мировоззрение *человека*.

*Через лексику формируется мысль. Сама по себе мысль бесформенна. Лексика определяет форму мысли (или чувства), то есть отображает и выражает что-либо через свойственные лексике значения.*

2. Что такое ГРАММАТИКА? Толкование второй части высказывания Г.Степанова.

**Вариант 1.** *Грамматика – это раздел лингвистики, который включает в себя морфологию, синтаксис и словообразование. Знание грамматических правил не только помогает человеку  правильно и ясно излагать собственные мысли, но и раскрывает его внутренний мир, состояние, отношение к окружающим.*

**Вариант 2.** *Грамматика (от греч. grammatike – «письменное искусство») -  область языкознания, изучающая грамматический строй языка. Грамматика представлена тремя смежными дисциплинами  - морфологией, синтаксисом и словообразованием. Благодаря грамматике мысль обретает форму, тело, оболочку. Без знания правил грамматики невозможно создать связное высказывание, то есть построить предложение, текст.*

**Вариант 3.** *Наша речь не механический набор слов. Чтобы быть понятным, нужно не только правильно подобрать слова, но и поставить их в соответствующей форме, умело соединить и расставить слова в предложении. В этом нам помогает знание правил такой области языкознания, как грамматика, которая сочетает в себе три раздела: морфологию, синтаксис и словообразование.*

**Вариант 4.** *Для того чтобы построить высказывание, выражающее некоторую мысль, недостаточно выбрать соответствующие слова и произнести их одно за другим.Выбранные слова, а точнее, слова, подбираемые говорящим по мере разворачивания речи, должны быть соединены друг с другом в определённом порядке и оформлены в виде единого комплекса, целенаправленно включённого в ситуацию общения. Совокупность закономерностей построения таких комплексов из отдельных слов посредством их категориального изменения и упорядоченного сочетания друг с другом и составляет грамматический строй языка. изучаемый наукой грамматикой.*

Для того чтобы построить высказывание, выражающее некоторую мысль, недостаточно выбрать соответствующие слова и произнести их одно за другим. Выбранные слова, а точнее, слова, подбираемые говорящим по мере разворачивания речи, должны быть соединены друг с другом в определенном порядке и оформлены в виде единого комплекса, целенаправленно включенного в ситуацию общения. Совокупность закономерностей построения таких комплексов из отдельных слов посредством их категориального изменения и упорядоченного сочетания друг с другом и составляет грамматический строй языка, изучаемый наукой грамматикой.  
  
Для того чтобы построить высказывание, выражающее некоторую мысль, недостаточно выбрать соответствующие слова и произнести их одно за другим. Выбранные слова, а точнее, слова, подбираемые говорящим по мере разворачивания речи, должны быть соединены друг с другом в определенном порядке и оформлены в виде единого комплекса, целенаправленно включенного в ситуацию общения. Совокупность закономерностей построения таких комплексов из отдельных слов посредством их категориального изменения и упорядоченного сочетания друг с другом и составляет грамматический строй языка, изучаемый наукой грамматикой.

**Вариант 5.** *Грамматика  - это искусство правильно говорить и писать. Грамматика нужна не только для правильного использования слов в речи, но может служить и способом передачи дополнительных смыслов в тексте.*

**Вариант 6.** *Грамматика - это совокупность правил об изменении слов и сочетании слов в предложении; это основной закон языка. Без неё все слова были бы мёртвым капиталом. Чтобы построить осмысленное предложение из отдельных слов, надо их изменить, связать между собой, расположить в определённом порядке. Без знания грамматики этого сделать нельзя!*

**Вариант 7.** *Грамматика изучает правила словопроизводства, части речи, словосочетания и предложения. Она помогает нам связать между собой слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете, свидетельствует о том, как думают люди.*

**Вариант 8.***Грамматика – это раздел лингвистики, который изучает строение слов (словообразование), правила словоизменения (морфология), правила построения словосочетаний и предложений (синтаксис). Грамматика устанавливает законы (правила) строения, функционирования (с точки зрения его грамматических свойств), употребления слов и синтаксических единиц: словосочетаний и предложений.*

3. ВЗАИМОСВЯЗЬ лексики и грамматики.

*Г. Степанов говорит о единстве содержания и формы языка.*

*Культура мышления и культура речи связаны друг с другом.*

*Связь грамматики и лексики очевидна.*

*И словарный запас человека, и знание основ морфологии, синтаксиса и пунктуации помогают ему правильно и ярко оформлять свою речь.*

*Таким образом, лексика и грамматика, являясь разными сторонами языка, связаны друг с другом.*

*Лексическое и грамматическое в тексте может находиться в следующих отношениях: лексическое соответствует грамматическому,  лексическое не соответствует грамматическому, лексическое дополняется и уточняется грамматическим.*

*Грамматика и  лексика тесно связаны между собой, отличие в том, что грамматика отражает более высокий уровень обобщения явлений действительности, чем лексика.*

*О правдивости (ложности) высказывания говорящего можно судить по тому, соответствует ли форма (грамматика) содержанию (лексике) высказывания. В этом контексте изречение Г.Степанова синонимично выражению "Не важно, что человек говорит, а важно – как говорит", то есть грамматика более «правдива», тогда как лексика позволяет вуалировать истинные мысли говорящего.*

*В  том, как мыслит и говорит человек, заключается его сущность.*

5. Требования к примерам, иллюстрирующим лексические и грамматические явления

Помните о требованиях к примерам:

• *примеров должно быть не менее 2;*

*• примеры должны быть из указанного текста;*

*• примеры должны иллюстрировать два разных явления языка: лексическое и*

*грамматическое;*

*• каждый пример должен соответствовать указанному явлению;*

Для того чтобы включение примеров не нарушало требование связности, можно использовать следующие речевые клише:

*• Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к … предложению текста.*

*• Проиллюстрировать названное лексическое (грамматическое) явление  можно на примере …. предложения текста.*

*• Пример лексического (грамматического) явления можно найти в предложении № ... .*

*• Справедливость этого вывода можно доказать на примере … предложения, в котором автор использует такое лексическое (грамматическое) явление, как ... .*

*• В подтверждение собственных выводов приведу пример, демонстрирующий лексическое (грамматическое) явление, из … предложения прочитанного мною текста.*

*• Рассмотрим … предложение. В нем использовано такое лексическое (грамматическое) явление, как … . Это подтверждает наш вывод о том, что … .*

6. Что такое лексические и грамматические явления?

**1.** [**ЛЕКСИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ**](http://uchimcauchitca.blogspot.com/2012/01/21_24.html#more)

[**Универсальные лексические категории**](http://uchimcauchitca.blogspot.com/2011/11/21.html#more)

1. омонимы
2. синонимы
3. антонимы
4. паронимы

[**Лексика активного и пассивного запаса**](http://uchimcauchitca.blogspot.com/2011/11/21.html#more)

1. общеупотребительная лексика
2. диалектизмы
3. профессионализмы
4. жаргонизмы
5. арго
6. эмоционально окрашенные слова
7. [архаизмы](http://draft.blogger.com/goog_833297726)
8. [историзмы](http://uchimcauchitca.blogspot.com/2011/02/blog-post_261.html#more)
9. неологизмы
10. заимствованные слова
11. старославянизмы
12. традиционно-поэтические слова
13. народно-поэтические слова
14. разговорная лексика
15. просторечные слова
16. книжная лексика
17. термины
18. фразеологизмы
19. крылатые слова
20. эмоционально-экспрессивная лексика

[**Тропы**](http://uchimcauchitca.blogspot.com/2011/12/21.html#more)

1. метафора
2. метонимия
3. ирония
4. гипербола
5. олицетворение
6. сравнение
7. синекдоха
8. литота
9. [эпитет](http://uchimcauchitca.blogspot.com/2011/04/blog-post_7048.html#more)
10. антономасия
11. аллегория
12. перифраза
13. художественный символ

[**Стилистические фигуры**](http://uchimcauchitca.blogspot.com/2011/12/blog-post.html#more)

1. градация
2. антитеза
3. оксюморон
4. [лексический повтор](http://uchimcauchitca.blogspot.com/2011/02/blog-post_03.html#more)
5. анафора
6. эпифора

**2.** [**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ**](http://uchimcauchitca.blogspot.com/2012/03/21.html#more)

|  |
| --- |
| ГАММАТИКА = СЛОВООБРАЗОВАНИЕ + МОРФОЛОГИЯ + СИНТАКСИС  **Словообразование**- это раздел науки о языке, который изучает состав (строение) слов и способы их образования.    Морфема - это наименьшая значимая часть слова.    В составе слова выделяются следующие значимые части (морфемы):   1. корень 2. [приставка](http://uchimcauchitca.blogspot.com/2011/02/blog-post.html#more) 3. [суффикс](http://uchimcauchitca.blogspot.com/2011/01/blog-post_31.html#more) 4. окончание   **Морфология** - раздел грамматики, который изучает части речи и их признаки.  Части речи:  а) **самостоятельные**   * имя существительное * имя прилагательное * имя числительное * местоимение * глагол * причастие * [деепричастие](http://uchimcauchitca.blogspot.com/2011/03/blog-post.html#more) * наречие   б) **служебные**   * предлог * союз * [частица](http://uchimcauchitca.blogspot.com/2011/01/blog-post_27.html#more)   в) **междометия** (ой, ах и т.д.) |
|  |

**Синтаксис** - раздел грамматики, изучающий правила построения предложений и словосочетаний.

**Синтаксические понятия:**

* способы связи слов в словосочетании (согласование. управление, примыкание)
* повествовательные, побудительные, вопросительные предложения
* восклицательные и невосклицательные предложения
* простые предложения
* двусоставные и [односоставные](http://uchimcauchitca.blogspot.com/2010/12/blog-post_19.html#more) предложения
* типы односоставных предложений (определённо-личные, неопределённо-личные, безличные, назывные)
* неполные предложения
* распространённые и нераспространённые предложения
* обращения
* однородные члены
* обособленные члены (обстоятельства, определения, приложения, дополнения)
* уточняющие и поясняющие члены
* вставные конструкции
* [вводные слова и предложения](http://uchimcauchitca.blogspot.com/2011/02/blog-post_02.html#more)
* прямая речь
* косвенная речь
* [диалог](http://uchimcauchitca.blogspot.com/2011/03/blog-post_30.html)
* сложносочинённые предложения
* сложноподчинённые предложения
* бессоюзные предложения

**Синтаксические средства художественной изобразительности**

* риторические восклицания
* риторический вопрос
* риторическое обращение
* параллелизм
* анафора
* эпифора
* инверсия
* эллипсис
* умолчание
* смещение синтаксических конструкций
* присоединительные конструкции
* [парцелляция](http://uchimcauchitca.blogspot.com/2011/03/blog-post_4997.html#more)
* многосоюзие
* бессоюзие
* градация

7. Как приводить примеры, иллюстрирующие лексические и грамматические явления?

Данные примеры взяты [из текста ДЕМО-2012.](http://uchimcauchitca.blogspot.com/2011/09/blog-post_08.html#more)

**------------------------------------------------------------------------------------------------**

**Образец 1**

Пример, иллюстрирующий ЛЕКСИЧЕСКИЕ явления: *Например, используя в репликах одной из девочек (предложения  34, 35, 38) эмоционально-экспрессивную лексику ("трус несчастный") и разговорные слова ("пикни", "устроим"), автор текста подчёркивает грубость и жестокость в мыслях детей, их коварные намерения.*

Пример, иллюстрирующий ГРАММАТИЧЕСКИЕ явления: *Возьмём, к примеру, предложения 19 и 20. Все знают, что слово "пожалуйста" употребляется в том случае, если человек хочет расположить к себе собеседника, проявить к нему уважение, вежливость. Но если рассмотреть эти предложения с точки зрения их построения, то есть грамматики, то мы увидим, что данное слово не входит в состав предыдущего предложения, а является самостоятельной синтаксической конструкцией. В данном случае автор использовал такой синтаксический приём, как парцелляция, чтобы подчеркнуть скрытую агрессию школьников, их требовательный тон.*

------------------------------------------------------------------------------------------------  
**Образец 2**

Пример, иллюстрирующий ЛЕКСИЧЕСКИЕ явления: *Так, Б.Васильев, рассказывая своим читателям сюжет о сборе материала для школьного музея героев военных лет, показывает, что для него в этом сюжете важны чувства и переживания действующих лиц. Это и передаёт лексика: эпитеты «нескрываемое недоверие» (предложение №12), «вызывающая агрессия» (предложение №24), метафора «вынули из души».*

Пример, иллюстрирующий ГРАММАТИЧЕСКИЕ явления: *Так, разговор подростков и старой женщины не представляет собой диалога с вопросами и ответами в классическом понимании. Среди реплик есть только два вопросительных предложения (№ 20, 24), зато очень много побудительных предложений с глаголами в повелительном наклонении – № 26, 31, 32.  Из-за этого атмосфера посещения воспринимается как недружественная, в чём-то даже угрожающая.*

-------------------------------------------------------------------------------------------------

**Образец 3**

Пример, иллюстрирующий ЛЕКСИЧЕСКИЕ явления: *Например, в предложении 1 автор использует слово с эмоционально-экспрессивной окраской `бабуля`. Оно выражает ласковое отношение внучки Тани к своей бабушке.*

Пример, иллюстрирующий ГРАММАТИЧЕСКИЕ явления: *Однако в предложении существительное `бабуля` ещё является обращением. Писатель употребил его в форме именительного падежа и выделил запятой.  Так знание грамматики помогло понять, к кому девочка обращается с речью.*

-------------------------------------------------------------------------------------------------

**Образец 4**

Пример, иллюстрирующий ЛЕКСИЧЕСКИЕ явления: *Описывая действия детей, автор активно использует разговорную лексику: "пошушукались" (предложение № 12), "вклинилась в разговор" (предложение № 24), "оборвала" (предложение № 37). Этим писатель хотел обратить внимание читателей на коварные намерения детей.*

Пример, иллюстрирующий ГРАММАТИЧЕСКИЕ явления: *Беседу детей  и Анны Федотовны писатель оформил в виде диалога (предложения 3 - 33). Использование этого грамматического явления помогло Б.Васильеву более точно воспроизвести живую речь, характеризующую героев.*  
--------------------------------------------------------------------------------------------------

**Образец 5**

Пример, иллюстрирующий ЛЕКСИЧЕСКИЕ явления: *Давайте сравним, как относятся к письмам погибшего солдата его мать Анна Федотовна и школьники. Для этого обратимся к предложениям № 17 и 19. Для Анны Федотовны письма сына - это "бесценные листочки", то есть самое дорогое, что есть у неё в жизни. Чтобы усилить значимость писем в жизни пожилой женщины, автор употребляет эпитет "бесценные" и слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом "листочки". Для детей же чужие письма - это просто "документы". Данное слово свойственно прежде всего официально-деловому стилю. Таким образом писатель указывает нам на официальную цель визита детей - во что бы то ни стало получить эти письма - и демонстрирует неосознанную жестокость и равнодушие школьников к горю Анны Федотовны.*

Пример, иллюстрирующий ГРАММАТИЧЕСКИЕ явления: *В диалоге Анны Федотовны с детьми реплики школьников представляют собой исключительно простые предложения, достаточно сжатые по своей форме и содержанию (№13, 19, 24, 25). Реплики же Анны Федотовны - это не только более распространённые простые предложения (9, 10, 16, 23), но и сложноподчинённые (№14, 21). В первом случае автор подчёркивает не только деловую цель визита школьников, но и их категоричный тон и бездуховность. А во втором случае - глубокий внутренний мир женщины.*

*--------------------------------------------------------------------------------------------------*

**Образец 6**

Пример, иллюстрирующий ЛЕКСИЧЕСКИЕ явления: *В предложении № 43 автор, говоря о детях, употребляет слово "делегация", относящееся к книжной лексике. Тем самым писатель делает акцент на деловом тоне визита школьников, которых не волнуют чувства женщины, потерявшей сына.*

Пример, иллюстрирующий ГРАММАТИЧЕСКИЕ явления: *Описывая чувства Анны Федотовны, автор использует однородные члены: "горечь и обида" (предложение № 44), "разговор обеспокоил, удивил, обидел" (предложение № 33). Данное грамматическое явление помогает писателю более полно и многогранно раскрыть духовное состояние своей героини.*

*---------------------------------------------------------------------------------------------------*

**Образец 7**

Пример, иллюстрирующий ЛЕКСИЧЕСКИЕ явления: *В предложениях № 51 - 53 обращает на себя внимание обилие метафор ("душа молчала", "голос сына более не звучал в ней", "он угас, умер, погиб вторично", "письма вынули из её души", "ослепла и оглохла ... её душа"). Используя это лексическое понятие, автор хочет более ярко, образно и глубоко показать чувства Анны Федотовны.*

Пример, иллюстрирующий ГРАММАТИЧЕСКИЕ явления: *В предложениях №35 и №37 девочка употребляет глагол повелительного наклонения "молчи", что делает предложение побудительным, а восклицательный знак, стоящий в конце реплики, указывает, что слова произносятся с повышенной интонацией. Все эти грамматические явления демонстрируют угрожающий и принудительный характер слов, адресованных мальчику.* --------------------------------------------------------------------------------------------------

8. О чём писать в заключении?

Заключение так же, как и вступление, не должно превышать по объёму основную часть сочинения.

Заключение должно представлять собой вывод из всего сказанного выше.

Как правило, в заключении говорится о том же, о чём во вступлении, но другими словами.

В начале заключения можно использовать следующие вводные слова:   
*Итак, ...*   
*Следовательно, ...*  
*Значит, ...*  
*Таким образом, ...*  
*Обобщая вышеизложенные доводы, мы пришли к выводу* *о том, что* ... и т.д.

Помните, что они выделяются запятой!

Рассмотрим несколько образцов заключения:

**Образец 1.** *Итак, лексика и грамматика действительно свидетельствуют, о чём и как думают люди.*

**Образец 2***. На мой взгляд, человек должен уметь выражать свои мысли грамотно, потому что культура мышления и культура речи связаны друг с другом. Вероятно, это и имел в виду ученый-лингвист Г.Степанов.*

**Образец 3.** *Таким образом, человек должен не только ясно мыслить, но и грамотно выражать свои мысли. По-видимому, это и хотел донести до нас языковед  Г.Степанов.*

**Образец 4.** *Итак, справедливым является утверждение Г. Степанова: "Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика как они думают".*  
  
**Образец 5.** *Таким образом, смысл афоризма я вижу в том, что и словарный запас человека, и знание основ морфологии, синтаксиса и пунктуации помогают ему правильно и ярко оформлять свою речь.*

**Образец 6.***Таким образом, грамотное использование лексических и грамматических единиц позволяет автору более точно реализовать свой замысел.*  
**Образец 7.***Итак, лексика и грамматика помогают пишущему выразить мысль: первая - семантически, вторая - синтаксически.*  
**Образец 8.***Следовательно, лексика и грамматика неразделимы.*

9. Сколько абзацев должно быть в сочинении?

Абзацное членение текста – это одно из важных условий при написании сочинения на лингвистическую тему.

Помните: сочинение должно иметь ориентировочно 4 абзаца (минимум - 3):

*•* ***1 абзац*** *- тезис,*

*•* ***2 абзац*** *- толкование первой части высказывания  + пример, иллюстрирующий лексические явления,*

*•* ***3 абзац*** *- толкование второй части высказывания  + пример, иллюстрирующий грамматические явления,*

*•* ***4 абзац*** *- вывод.*

10. Каким должен быть объём сочинения?

Развивайте мысль так, чтобы объем сочинения был не менее 70 слов.

При подсчёте слов не забывайте о том, что союзы, предлоги и частицы считаются отдельно.

Слова, которые пишутся через дефис, считаются, как одно слово.

11. Про почерк

Помните, что задание С1(изложение) и С2(сочинение) будет проверять экзаменационная комиссия, а не компьютер. Поэтому пишите сочинение АККУРАТНО, РАЗБОРЧИВО, так, чтобы экзаменатор смог прочитать написанное без труда.

Часть материала взята из: <http://bugabooks.com/book/262-teoreticheskie-osnovy-grammatiki/4-vvedenie.html>

**Часть 3. *Как писать сочинение-рассуждение на морально-этическую тему. Памятка (подготовка к заданию С2.2 ГИА)***

Предлагаю 9-классникам и учителям в помощь при выполнении задания С2.2 экзаменационного теста эту памятку.

Готова принять ваши замечания и предложения по  улучшению статьи.

**1. Что такое «сочинение по заданному тексту»?**  
**Сочинение по заданному тексту** - это сочинение-рассуждение о смысле отрывка из исходного текста.

Основным содержанием такого сочинения будет анализ (а не пересказ!) информации, которая содержится в тексте.

**2. Как сформулировано и оформлено задание С2.2?**  
  
В проекте ДЕМО-2012 задание С2.2 выглядит следующим образом:

﻿Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...»**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Обратите внимание, что в задании сформулированы основные требования к сочинению (они подчёркнуты).   
  
Остановимся на них подробнее.  
  
**3. Как должно быть построено сочинение?**  
  
Поскольку ваша задача - написать сочинение-рассуждение, то необходимо соблюдать требования к построению текста именно указанного типа речи.  
  
Напомню, что рассуждение состоит из следующих частей:  
  
1. ***Вступление*** *- тезис*  
*2.* ***Основная часть*** *– доказательства (аргументы) + примеры*   
*3.* ***Заключение*** *– вывод*

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и будет стоить вам потери баллов.  
  
**4. Как начинать сочинение?**  
  
Как было сказано выше, начинается сочинение со вступления-тезиса.   
  
**Тезис** – это мысль, которую нужно доказать.

В тезисе вы должны коротко сформулировать своё понимание смысла указанного фрагмента.

Поскольку объём всего сочинения небольшой, вступление  может состоять из 1-2-х предложений.

Допускается и большее количество предложений во вступлении, но в этом случае помните, что объём вступления должен быть значительно меньше объёма основной части.

При  написании вступления можно использовать следующие речевые клише:

* *Смысл последних строк текста говорит нам о том, что…*
* *Текст  заканчивается словами: "…". На мой взгляд, речь идет о том, что (как и др.) …*
* *Я считаю, что мысль  автора данного текста, выраженная в выделенном фрагменте, заключается в том, что …*
* *Автор данного текста привлекает читателя к размышлению над вопросом...*
* *По моему мнению, в  указанном фрагменте  выражена главная мысль текста, которая заключается в следующем: …*
* *В этом отрывке автор говорит о том, что…*
* *Смысл данного отрывка я понимаю так: …*
* *В выделенной фразе автор выражает мысль о том, что…*

Не лишним будет употребление  вводных слов: *я думаю, я считаю, на мой взгляд, по моему мнению, мне кажется, я убеждён и т.д.* Но не злоупотребляйте ими и помните, что вводные слова всегда выделяются запятыми.

А теперь рассмотрим варианты вступлений:

**Вариант 1.** *Я считаю, что мысль П. Флоренского, выраженная в выделенном фрагменте текста, заключается в том, что люди по-разному относятся к культуре.*

**Вариант 2.** *Размышления Сережки Сыроежкина заканчиваются словами: "А тут важно не ошибиться". По моему мнению, речь идет о том, какое это ответственное дело - выбор будущей профессии, выбор жизненного пути.*

**Вариант 3.** *Ключевой фразой, на мой взгляд, в финальных строках текста  Ю.Я.Яковлева является последнее предложение, в котором автор сравнивает Косту с веточкой багульника.  Этим сравнением он хотел донести до читателя мысль о том, что лучшие стороны человеческой души могут раскрыться окружающим неожиданно, спустя какое-то время, через поступки и дела человека, что и произошло с героем рассказа.*

**5. Как писать основную часть?**  
  
Основная часть вашего сочинения должна быть по объёму больше, чем вступление и заключение.

В основной части следует избегать:

• пересказа текста

• изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

В основной части вы должны доказать справедливость выраженной в тезисе мысли.

Как это сделать? Вот некоторые **рекомендации:**

1.    Перечитайте текст несколько раз.

2.    Определите его тему (о чём текст?), идею (какими мыслями хочет поделиться с читателями автор?) Как правило, идея текста заключается именно в выделенном фрагменте.

3.    Сформулируйте заключённую в выделенном отрывке идею своими словами и запишите её на черновике.

4.    Отметьте те фрагменты текста, которые подтверждают, по вашему мнению, эту идею.

5.   Сформулируйте смысл каждого из них своими словами и запишите на черновике. Помните, что это должен быть не пересказ, а рассуждение и анализ текста!

В основной части вы должны привести не менее двух аргументов (или доказательств) и подтвердить каждый аргумент минимум одним примером, взятым из текста.   
  
  
**6. Как оформлять примеры в сочинении?**  
  
**Во-первых**, помните о требованиях к примерам[:](http://uchimcauchitca.blogspot.com/2010/07/21.html#more)  
  
• *примеров должно быть не менее 2;*  
*• примеры должны быть из указанного текста;*  
*• примеры должны подтверждать разные аргументы;*  
*• каждый пример должен соответствовать указанному аргументу;*

*• пример без указания на аргумент не учитывается.*   
  
**Во-вторых**, оформлять примеры в сочинении можно 3-мя способами:  
  
1) цитировать предложение (если оно не очень длинное), при этом знаки препинания расставляются так же, как и в предложении с прямой речью, или же предложение заключается в скобки.

В некоторых случаях цитировать можно не всё предложение, а часть его, ставя на месте пропущенных слов многоточие.

2) указывать номера предложений без цитирования (это делается в том случае, если предложение очень длинное).

3) для того чтобы включение примеров не нарушало требование связности, можно использовать следующие речевые клише:

*• Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к … предложению текста.*   
*• Подтвердить данный аргумент  можно примером из …. предложения текста.*   
*• Справедливость этого вывода можно доказать на примере … предложения.*  
*• В подтверждение собственных выводов приведу пример из … предложения прочитанного мною текста.*   
*• Предложение № … подтверждает мысль о том, что … .*   
  
  
**7. О чём писать в заключении?**

Заключение так же, как и вступление, не должно превышать по объёму основную часть сочинения.

Задача **ЗАКЛЮЧЕНИЯ** — подвести итог, обобщить сказанное, завершить работу, еще раз обратив внимание на самое главное.

Вывод должен быть:

* коротким, но ёмким по содержанию
* логически связан с предыдущим изложением
* не должен противоречить по смыслу тезису и аргументам

В начале заключения можно использовать следующие вводные слова: *итак, следовательно, значит, таким образом, мы пришли к выводу, подводя итог вышесказанному, делая выводы из вышеизложенных доказательств*  и т.д.

Помните, что вводные слова всегда выделяются запятой!  
  
Рассмотрим несколько образцов заключения:  
  
**Образец 1.** *Таким образом, Е.Велтистов поднимает очень серьёзную проблему важности правильного, взвешенного выбора молодыми людьми будущей профессии.*

**Образец 2.** *Итак, автор текста убеждает нас в том, что главное в дружбе – доверие и понимание.  Надо быть искренними с друзьями и поступать так, чтобы они не страдали.*

**8. Сколько абзацев должно быть в сочинении?**  
  
Абзацное членение текста – это одно из важных условий при написании сочинения.  
  
Помните: сочинение должно иметь не менее 3 –х абзацев:   
  
*•* ***1 абзац*** *- тезис*   
*•* ***2 абзац*** *– аргументы  с  примерами*   
*•* ***3 абзац*** *– вывод*

Основная часть может состоять и более чем из одного абзаца.

Помните, что новый абзац вы начинаете в том случае, если далее следует новая мысль, например, новый аргумент.

**9. Каким должен быть объём сочинения?**  
  
В 2012 году требование к объёму сочинения изменилось: минимальное количество слов в сочинении теперь должно быть не 50, а 70.

Строго следуйте минимальному пределу указанного объёма! То есть в вашем сочинении должно быть не менее 70 слов.

Помните, что если суммарный объём ваших **сочинения и изложения** составит 70–139 слов, то максимальный балл по каждому из критериев грамотности будет равняться всего 1.

При подсчёте слов не забывайте о том, что союзы, предлоги и частицы считаются отдельно.

Слова, которые пишутся через дефис, считаются, как одно слово.

**10. Грамотность**

      Перед тем как переписать полученный текст в чистовик, проверьте его на наличие всех видов ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых) и при необходимости откорректируйте его.

**10. Про почерк**  
  
Помните, что задания уровня С (С1, С2.1, С2.2)  будет проверять экзаменационная комиссия, а не компьютер. Поэтому пишите сочинение АККУРАТНО, РАЗБОРЧИВО, так, чтобы экзаменатор смог прочитать написанное без труда и чтобы у него не возникало вопросов: какая в слове буква – О или А и т.п.

**РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ**

**Анализ содержания исходного текста**  
актуальность проблемы, поднимаемой автором  
В своей статье автор поднимает важную для нашего времени проблему…  
Автор статьи затрагивает актуальную проблему…  
Одна из проблем, которую поднимает автор, касается…  
Текст посвящен одной из животрепещущих проблем нашего времени…  
Проблема, поднятая автором, всегда актуальна: это проблема…  
Среди проблем предложенного текста наиболее актуальна, на мой взгляд,…  
Для человека всегда актуальна проблема…  
Автор неравнодушен к проблеме…  
Публицист подчеркивает важность…  
Автор не просто обозначает проблему…, но и подчеркивает ее актуальность…  
Злободневность темы выражается в…  
Почему же проблема эта так актуальна в наши дни?..  
Уже в начале статьи автор заявляет актуальную проблему…  
Проблема эта давно известна, но автор представляет ее в неожиданном ракурсе…  
Автор сам формулирует проблему текста…  
Мне близка проблема, которую поднимает автор…  
  
**Тема и идея (основная мысль) текста**  
Автор статьи рассуждает на тему…  
В статье говорится о…  
На первый взгляд, автор берется рассуждать на тему простую, даже банальную, всем известную…  
Любому становится близка тема…, которую развивает автор.  
Тема… никого не оставляет равнодушным…  
Тема текста мне близка и понятна…  
Пожалуй, никогда я так глубоко не думал на тему…  
Автор подводит читателя к своей главной мысли, что…  
Идея текста действительно выстрадана автором:…  
Автор мастерски убеждает нас в том, что…  
В этом и заключается главная авторская мысль: …  
Весомо и убедительно звучит главная мысль статьи: …  
Вывод словно напрашивается сам собой: …  
Что же можно считать потаенной мыслью автора, основной мыслью статьи?..  
Прав публицист: …  
Сложно не согласиться с автором в том, что…  
Думается, что главная мысль автора бесспорна…  
С главной мыслью автора можно согласиться лишь частично…  
С одной стороны, автор высказывает бесспорную мысль о том, что…  
  
**Обоснование точки зрения автора**

Точку зрения автора, по моему мнению, можно выразить так…

Позиция автора заключается в том, что

Автор убедительно обосновал свою точку зрения…

На мой взгляд, автор приходит к выводу…  
Главное в авторской точке зрения – …  
Автор занимает человеколюбивую, гуманистическую позицию…  
Призыв автора к...  
Эта мысль выражает точку зрения автора: …  
Позиция автора сформулирована в предложении…  
Точка зрения автора во многом продиктована опытом его жизни…  
Думаю, что точку зрения автора разделяют многие, ведь …  
Трудно спорить с точкой зрения автора: …  
Автор емко, лаконично выражает свою точку зрения…  
Публицист дал ясно понять читателю свою точку зрения на проблему…  
Автор не скрывает и собственного мнения…  
Позиция автора обоснована…  
Автор подводит читателя к однозначному выводу: …  
Вывод автора очевиден…  
Авторская позиция вызывает уважение…  
Автор текста не остался равнодушным к… и провозглашает…  
Как бы ты ни относился к …, трудно не согласиться с автором, что …  
Мудрость автора выражена в его позиции: …  
  
**Характеристика композиции исходного текста, стиля и типа речи**  
Само построение публицистической статьи помогает автору быть убедительным…  
На мой взгляд, даже композиция предложенного текста играет большую роль…  
Построение текста соответствует основному типу речи – рассуждение …  
В первой части текста автор утверждает, что…  
Автор ненавязчиво подводит нас к мысли, что…  
Яркие примеры… не только подтверждают авторскую мысль, но и помогают читателю…  
Публицист рассуждает о…  
Рассуждения публициста убеждают нас…  
Перед нами яркий, напористый публицистический текст…  
Неспешное авторское повествование перемежается описанием…  
Известный писатель… предстает пред нами как яркий публицист…  
Художнику слова удалось создать неповторимую картину…  
Элементы описания не только украшают текст, но и позволяют…  
Писатель не мог обойтись без живого диалога…  
Стилистическая палитра текста оживляется…  
  
**Выражение собственной точки зрения**  
Я полностью согласен с автором…  
По моему мнению, автор прав, когда рассуждает о…  
Хочется присоединиться к утверждению публициста…  
Действительно, трудно не согласиться с автором статьи…  
Мое мнение по вопросу… совпадает с авторским…  
Трудно спорить с автором, так убежденно и ярко представившим проблему…  
Я считаю, что с автором можно согласиться в том, что…  
Как не признать правоту автора…  
Хотя, на первый взгляд, мысль публициста кажется спорной, подумав над проблемой, стоит с автором согласиться…  
Автор ставит многие сложные вопросы, на которые, пожалуй, нет однозначного ответа…  
Мое отношение к главной мысли текста сложное, неоднозначное…  
С одной стороны, следует признать правоту автора…  
С другой стороны, не дает полностью согласиться с публицистом тот факт…  
Не могу полностью согласиться с автором предложенного текста…

**Образец сочинения-рассуждения по заданию С2.2**

Данные материалы предоставлены учителем Бенделевой Любовью Михайловной, которая учит своих учеников чёткости и лаконичности при написании сочинения-рассуждения по заданию С2.2.   
Статья содержит исходный текст, задание и готовое сочинение.  
  
  
  
**1. Текст**

   (1)0днажды весенним днём пассажирский поезд с грохотом и лязгом нёсся по пригороду Токио. (2)Наш вагон был относительно пуст — в нём ехали несколько домохозяек с детьми и пожилые люди.

(3)На очередной станции двери вагона открылись, и неожиданно спокойствие было нарушено мужчиной, который буквально ввалился в наш вагон, выкрикивая ругательства. (4)Он был крупного телосложения, одет в рабочий комбинезон. (5)Выкрикнув что-то, он с воинственным видом направился к женщине с ребёнком.

(б)Поезд тронулся, и находившиеся в вагоне пассажиры замерли от страха. (7)Я почувствовал, что люди в опасности, и встал. (8)Тогда, двадцать лет назад, был я и молод и находился в хорошей спортивной форме. (9)Последние три года я регулярно занимался айкидо — японской борьбой. (10)Мне нравилась эта борьба, но моя выучка не была проверена в настоящем бою.

—            (11)Если я быстро не предприму что-нибудь, кто-то может пострадать, — решил я.

(12)Видя, что я встал на ноги, мужчина понял, что ему есть на кого направить свой гнев.

—            (13)Ага! — заорал он. — (14)Иностранец! (15)Тебе нужно поучиться японским манерам! (16)Сейчас я проучу тебя! — (17)Он приготовился наброситься на меня.

(18)3а какую-то долю секунды до того, как он двинулся с места, кто-то крикнул: «Эй!» (19)Мы уставились на маленького пожилого японца. (20)Ему явно было за семьдесят; этот небольшого роста джентльмен сидел в своём безукоризненно чистом кимоно. (21)Он не обратил никакого внимания на меня, но его лицо лучилось навстречу работяге, словно у него был какой-то очень важный секрет, которым он собирался, видимо, с ним поделиться.

—            (22)Иди-ка сюда, — обратился старик к забияке и помахал ему рукой. — (23)Иди сюда и поговори со мной.

(24)Мужчина встал перед старым человеком, воинственно расставив ноги, его крик заглушал стук колёс.

—            (25)С какой это стати я стану с тобой разговаривать?

(26)Старик продолжал лучезарно улыбаться.

—            (27)Ты едешь домой? — спросил он, и его глаза засветились любопытством.

—            (28)Тебя это не касается! — прорычал тот в ответ.

—            (29)0, это прекрасно, — ответил старик. — (ЗО)Каждый вечер мы с женой (ей семьдесят шесть) идём в сад и садимся на деревянную скамейку. (31)Мы наблюдаем за закатом и смотрим, как поживает наша хурма. (32)Это дерево посадил ещё мой прадедушка, и жена с удовольствием ухаживает за ним, только беспокоится, оправится ли оно от прошлогодних морозов. (ЗЗ)Однако наше дерево перенесло всё даже лучше, чем я ожидал. (34)Очень приятно наблюдать за ним, и мы с удовольствием проводим вечера на улице, даже если идёт дождь! — (35)Он взглянул на работягу, в глазах его горел озорной огонёк.

(З6)Когда мужчина вслушивался в слова старика, его лицо начало постепенно смягчаться, а кулаки медленно разжались.

—            (37)Да, — сказал он. — (38)Я тоже люблю хурму... — (39)Его голос стих.

—            (40)Понимаю, — сказал старик, — и я уверен, что у тебя прекрасная жена

—            (41)Нет, — ответил трудяга. — (42)Моя жена умерла. — (43)Тихо покачиваясь вместе с поездом, огромный детина начал рыдать. — (44)У меня нет жены, у ь нет дома, у меня нет работы. (45)Мне так горько и стыдно за себя, — (46)по щекам катились слёзы, спазм отчаяния пробежал по телу.

—            (47)Да, — говорил старик, — ты действительно оказался в тяже положении. (48)Присядь сюда и расскажи мне всё.

—            (49)Поезд подошёл к моей станции, и я вышел из вагона. (50)То, чего я хотел достичь кулаками, было совершено добрыми словами.

**(По Терри Добсону)**

**2. Задание**

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста:  **«То, чего я хотел достичь кулаками, было совершено добрыми словами».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**3. Сочинение**

*Смысл этой фразы я понимаю так: не всегда  в жизни нужно пускать в ход кулаки, а попытаться уладить конфликт  при помощи добрых слов. Как и сделал герой-старик.*

*Во-первых, увидев, что в вагоне назревает драка, он не побоялся заговорить с драчуном. Тот вначале на реплику старикам ответил воинственно: « С какой стати я стану с тобой разговаривать?» Но пожилого джентльмена это не испугало.*

*Во-вторых, старик настолько умело ведет беседу с  мужчиной, что тот на глазах у всех  превращается из драчуна в несчастного человека, который, почувствовав взаимопонимание, даже заплакал (предложение 46).*

*Таким образом, могу сделать вывод, что живое слово, а не драка делает чудеса…* (102 слова)

**Заключение**

Владея методикой подготовки к экзамену, теоретической базой, практическими умениями и навыками, необходимым психологическим инструментарием, каждый участник образовательного процесса пройдёт это испытание с наименьшими потерями и с наибольшей эффективностью. Удачи, терпения и сил!!!!! У нас всё получится!!!!!!