Нам, как педагогам, которые работают с детьми дошкольного возраста, очень хорошо известна связь между развитием мелкой моторики и развитием речи. Другими словами, чем больше развиты пальчики малыша, тем успешнее будет формироваться его речь.

Комплексно подойти к проблеме развития речи ребенка позволяют игровые упражнения ниткографии.

Данная техника заключает в себе большие возможности: это средство умственного, моторного, эмоционально – эстетического и волевого развития детей, совершенствование психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций, а так же эти упражнения могут быть использованы в качестве развития связной речи, лексической стороны речи. Выполняя под руководством педагога игровые задания, ребёнок знакомится с геометрическими фигурами, со способами схематичного изображения предметов, форм и учится их различать не только на глаз, но и через моторную память рук.

Такие упражнения открывают детям широкие возможности для проявления творчества.

Основная цель:  развить творческие способности и мелкую моторику пальцев рук детей дошкольного возраста при помощи техники «ниткография».

Работа с детьми по обучению технике «ниткография» позволяет решать следующие дидактические задачи:

1. образовательные:

* обогащение знаний о декоративно-прикладном творчестве;
* формирование умений и навыков при выполнении работ в технике «ниткография»;
* обогащение словаря детей;
* развитие связной речи ребенка;
* развитие воображения, творческого мышления, ассоциативных образов, умения решать художественно-творческие задачи;
* формирование умения выполнять поставленные задачи;
* развитие умения подбирать материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции;
* развитие координации, плавности, ритмичности и точности движений, зрительно-моторной координации;
* развитие и совершенствование мелкой моторики рук и глазомера;
* развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения;
* подготовка руки ребенка к письму;
* освоение сенсорных эталонов и сенсомоторное развитие;
* расширение кругозора детей.

б) воспитательные:

* расширение коммуникативных способностей детей;
* совершенствование трудовых навыков, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца, бережно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
* воспитание аккуратности в работе, самостоятельности, трудолюбия;
* развитие эстетического восприятия, художественного вкуса и умения видеть красоту окружающего мира;
* воспитание усидчивости, умение работать в коллективе и индивидуально.

Приемы, которые я использую в своей работе с нитками: игры, чтение и обсуждение литературных произведений, отгадывание загадок, показ образцов работ и др.

Организация детей для работы в данном направлении может быть как фронтальной, так и групповой или индивидуальной.

Место педагога в деятельности по обучению детей, меняется по мере овладения детьми навыками работы в технике «ниткография».

Организация проведения включает в себя как привлечение внимания детей, показ образца, объяснение, так и продуктивную деятельность детей. Данный вид деятельности позволяет научить ребенка не только практическим умениям, но и последовательности в работе, развить навыки самоконтроля. Сложность заданий подбирается с учетом возраста и опыта детей. Информационный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед выполнением «рисунка», так и во время работы.

Материалы, необходимые для выполнения работ:

– основа – картон, цветная бумага, бархатная бумага, фетр, ткань;

– нитки – шерстяные или акриловые;

– ножницы;

– клей или другая липкая основа.

Первым этапом работы с нитками были игры с клубочками, в основе которых лежит развитие умения разматывать и сматывать нить в клубок.

Следующий этап был наматывание нитки на катушку или другие специально заготовленные формы. Вырезанные из картона звездочки и цветочки, силуэты животных, а из деревянных палочек бабочки и гусеницы.

К концу учебного года дети в достаточной степени овладели навыками сматывания ниток в клубки, и от игр с клубками мы перешли к работе по выкладыванию на бархатной бумаге или фетре ровных и волнистых линий, кругов и квадратов.

В средней группе от выкладывания узоров толстой нитью мы постепенно перешли к рисованию «по представлению», то есть на основе ранее полученного опыта и воображения. Для этого можно детям предложить более тонкие нитки разнообразных цветов. Мы создали новую дидактическую игру «Занимательные ниточки». С помощью этой игры можно развивать не только мелкую моторику, но и фантазию, внимание и цветовое восприятие, мышление, что способствует развитию речи, обучение ориентированию на листе бумаги.

Это одна из любимых детских игр на сегодняшний день, которая позволяет развивать фантазию, воображение, и зрительно-моторную координацию.

Организованная деятельность ниткографией открывает для ребенка возможность выполнять игровые упражнения без страха допустить какую – либо ошибку, так как на «фланелеграфе» её очень легко исправить и добиться нужного результата. Это очень важно для ребёнка. В этом случае он не фиксирует своё внимание на неудачах, а ощущает психологический комфорт от быстрого исправления.

Разнообразие тем, предложенных детям, для работ в первом полугодии, позволило нам в полной мере отработать навыки выкладывания нитью различных форм, как простых, так и сложных. Дети научились передавать формы овощей и фруктов, предметов окружающего мира и природы; передавать не только форму, но и соответствующий цвет.

Со второго полугодия, от простого выкладывания рисунков к наклеиванию ниток по готовому контуру. Сначала это были легкие формы, такие как этот коврик.

В старшем дошкольном возрасте задачи в работе с техникой «ниткография» возрастают. Дети не только выкладывают нить по готовому контуру, но и заполняют пространство внутри контура обрезками ниток или цельными нитками.

Использование нетрадиционной техники «Ниткография» позволяет мне более успешно решать поставленные программой «От рождения до школы» задачи, а также дает возможность детям раскрыть свои творческие способности, увидеть красоту окружающего нас мира.