

С

К

О

Р

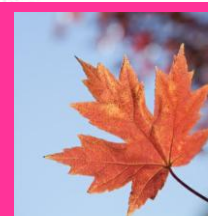
О

Развитие и воспитание дошкольника

МБДОУДСКВ № 86 «БЫЛИНУШКА»

Газета для родителей

Выпуск №1 2013 год



В ШКОЛУ

Темы

выпуска

- ❖ Развитие речи шестилетнего ребёнка.
- ❖ Прочитайте детям сказки о звуках
- ❖ Поэзия для детей
- ❖ Домашняя игротека



Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценней самой вещи.

Н. Гоголь

Развитие речи шестилетних детей

В детские годы **развитие речи** идет в двух основных направлениях: во-первых, интенсивно набирается словарный запас и усваивается морфологическая система языка, на котором говорят окружающие; во-вторых, речь обеспечивает перестройку **познавательных процессов** (внимания, восприятия, памяти, воображения, а также мышления).

При этом рост словаря, развитие грамматического строя речи и **познавательных процессов** непосредственно зависит от условий жизни и воспитания.



Речь. К шестилетнему возрасту словарный запас ребенка увеличивается настолько, что он может легко объясниться с другим человеком по любому поводу, касающемуся обыденной жизни и входящему в сферу его интересов. Если

в три года нормально развитый ребенок употребляет до 500 и более слов, то шестилетний от 3000 до 7000 слов. Словарь шестилетнего ребенка состоит из существительных, глаголов, местоимений, прилагательных, числительных и соединительных слов.

Основная функция речи — общение, сообщение или, как принято говорить, коммуникация. Шестилетний ребенок уже способен общаться на уровне контекстной речи — той самой речи, которая достаточно полно описывает то, о чем говорится, и поэтому вполне понятна без непосредственного восприятия самой обсуждаемой ситуации. Но здесь следует включить множество «если»: если ребенок развивался в культурной языковой среде, если окружающие его взрослые требовали вразумительного высказывания, понимания того, что он говорит для других; если ребенок уже понимает, что он должен контролировать свою речь, чтобы быть понятным.



Для культурной речи важно не только как строится конструкция предложения, не только ясность излагаемой мысли, но и как обращается ребенок к другому человеку, как произносится сообщение. Речь человека не бесстрастна, она всегда несет в себе экспрессию — выразительность, отражающую эмоциональное состояние. Так же как нас интересует **словарный запас ребенка** и его умение строить контекстную речь, так же должно интересоваться, как ребенок произносит то, о чем он говорит.

Эмоциональная культура речи имеет огромное значение в жизни человека. Речь может быть «гладкой» и выразительной. Но может быть небрежной, чрезмерно быстрой или замедленной, произноситься угрюмым тоном или вяло и тихо. По тому, как ребенок говорит, как у него развита **экспрессивная функция речи**, мы можем судить о речевой среде, формирующей его речь.

Прочитайте детям сказки о звуках



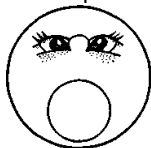
Гласные звуки являются тем фундаментом, на котором базируется вся работа по развитию фонематических процессов у детей. Они составляют мелодию речи, поскольку в них заключены основные качества голоса: высота и сила звука. От правильного произнесения гласных во многом зависит внятность и чистота речи, само же произнесение основывается на четких движениях и взаимного расположения органов речи, соответствующей силы выдоха и голоса.

К. С. Станиславский, характеризуя звучание русского языка, образно говорил, что гласные — это река, а согласные — берега, и без них наша речь — болото.

СКАЗКА ПЕРВАЯ — О ЗВУКЕ А

Жил-был звук А. Он любил петь, широко открывая рот: «А_». Иногда звук А пел очень тихо: «А, А, А.» Иногда — очень громко: «А, А, А».

Когда звуку А было грустно, то пел он тихую-тихую, протяжную протяжную песню: — А_А_А_А_А_А. Бывали времена, когда звук А играл на барабане: — ААааа, ААааа. А еще звук А пел детям колыбельные песни. Голос его тогда звучал то выше, то ниже, то выше, то ниже и очень-очень плавно: — А А А А А А А А. Всем вокруг нравился звук А за то, что широко открывал рот и пел на разные голоса.



СКАЗКА ВТОРАЯ — О ЗВУКЕ У

Жил да был звук У. У звука У была удивительная особенность: когда он пел, то вытягивал губы трубочкой, отчего все его песни становились похожи на гудок: «У, У, У». Звук У умел гудеть как пароход: «У_ У_ У_». Умел звук У гудеть и как поезд: У У_У_ У_У_ У_ У_. Звук У умел гудеть и тихо: — У_ У_ У_ — и громко: У_ У_ У_ У_ ууууу У_. Заслышав такую мелодию, весь честной народ собирался вместе, люди дружно хлопали в ладоши и подпевали: — УуУууууу У_, УуУууууу У_. Веселье продолжалось долго и заканчивалось лишь тогда, когда звук У трубил отбой: — У_У_ У_У_ У_У_ У_У_.

Все расходились, а песня звука У раздавалась все тише и тише: - У_У_ у у У_, У____. Так звук У утром помогал вставать, а вечером напоминал, что пора ложиться спать.



СКАЗКА ТРЕТЬЯ — О ЗВУКЕ О

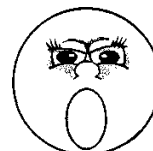
Жил-был звук О. Очень звук О любил петь. Пел он много и с душою. Когда звук О пел, рот его становился похож на небольшой вытянутый кружок: «О, О, О».

Звук О был в восторге от всего: «О! Какое красивое облако! О! Какое глубокое озеро! О! Какой зеленый остров!»

Звук О мог не только восторгаться всем вокруг, но и петь, подражая курице, зовущей своих цыплят: — О_О_О_О_О_О_О_О_О_О.

В переводе эта песня звучала так: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко...»

Очень многим нравился звук О. Люди пели вместе с ним хором и восторгались и облаком, и озером, и островом, и при этом у всех поющих рты были похожи на небольшие вытянутые кружочки.



Русский язык в умелых руках и в опытных устах - красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

А. Куприн

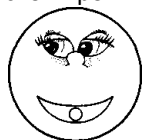


СКАЗКА ПЯТАЯ — О ЗВУКЕ Э

Жил да был звук Э. Звук Э всегда чем-то интересовался. При этом его рот был приоткрыт, а язык с выгнутой спинкой приподнят: «Э, Э, Э». Звук Э задавал много разных вопросов: «Это что? Это зачем? Это почему?»

Звук Э был известен и тем, что любил петь протяжные песни: Э_ Э_ Э_ Э_ Э_ Э_. Больше других ему нравилась такая песня: Э Э Э_ Э Э Э_ Э Э Э Э Э_ Э_.

Так и жил звук Э: задавал вопросы, и получив на них ответы, распевал свои протяжные песни, приоткрывая рот и приподнимая язык.



СКАЗКА ШЕСТАЯ — О ЗВУКЕ Ы

Жил-был звук Ы. Известен был звук Ы своим низким голосом. Звучал его голос низко - принизко оттого, что пел звук Ы, немного улыбаясь приоткрытым ртом, с оттянутым назад языком: «Ы, Ы, Ы».

Звук Ы умел петь и протяжно: Ы_ Ы_ Ы_ и отрывисто: Ы Ы Ы Ы Ы.

Иногда звук Ы играл на барабане: —ЫЫЫЫЫ Ы, ЫЫЫЫЫ Ы. Иногда — пел тихие колыбельные песни: Ы Ы Ы Ы Ы_ Ы Ы_ Ы Ы Ы Ы_ Ы

Звук Ы жил тихой спокойной жизнью, радовал окружающих красивым, низким бархатным голосом, всегда немно улыбался, оттягивая язык назад.



СКАЗКА «ЖИВЫЕ ЗВУКИ»

Давным-давно жили-были звуки. И было их шесть, каждого звука был свой характер: А — радостный и веселый, У — угрюмый, задумчивый, О — очень любил удивляться, И — игривый, улыбочивый, Э — медлительный и рассудительный, Ы — самый серьезный и хмурый.

Звуки были разными, но очень дружными, так как все они любили петь. Голоса их звучали красиво, звонко. Умели звуки петь и очень тоненько — высоко: — А, У, О, И, Э, Ы. И низко: — А, У, О, И, Э, Ы. По одному и парами:

— АУ, ОИ, ЭЫ. По трое: — АУО, ИЭЫ. И хором: — АУОИЭЫ.

Ходили звуки по свету и голосисто пели. За это их стали называть ГЛАСНЫМИ и красные рубашки подарили. Но однажды задумались звуки:

— Как же так, — говорит А, — у всех есть дома, а у нас нет.

— У зверей — у кого дупло, у кого берлога, — поддержал У.

— О, и у каждой птички есть гнездо, — подхватил О.

— И люди в домах живут, — тихонько заметил И.

— Это что же получается, одни мы без постоянного места жительства, — возмутились Э и Ы.

Подумали-подумали да и начали дома мастерить. А да И нашли по три палочки. А сделал шалаш с перекладиной. И к двум столбикам перекладинку наискосок приладил и остался очень доволен.

У да Ы взяли по две палочки. У смастерил себе домик, похожий на дерево с сучком. Ы к одной палочке пристроил половинку маленького колесика, вторую палочку поставил рядом для надежности.

О увидело колесо, оно ему и подошло. Э долго смотрел на треснувший ободок от колеса, потом приделал к нему палочку и устроился — домик появился и у него.

Довольные звуки на радостях и названия своим домам придумали, стали их называть БУКВАМИ.

У звука А — домик-буква А, у звука У — домик-буква У, у звука О — домик-буква О, у звука И — домик-буква И, у звука Э — домик-буква Э, у звука Ы — домик-буква Ы. С тех пор, глядя на домики-буквы, все узнают, какие звуки в них живут.

Поэзия для детей

Кто сказал, что осень - грустная пора?
Радостно по лужам скачет детвора.
Жёлтые листочки в воздухе кружат,
По стеклу дождемки весело стучат.
И запели песни в небе журавли.
Косяками к югу тянутся они.
Кто сказал, что осень - грустная пора?
Сколько ярких красок дарит нам она!



Домашняя

игротека

Цель: Закреплять и активизировать словарь, развивать мышление, воображение, речь.

«С какой ветки детки?»

Ребёнку показывается листок, с какого либо дерева и предлагается назвать дерево, с которого упал данный листочек. Ребёнок должен обязательно сказать: - лист с берёзы - берёзовый, т.д.

«Кто или что может это делать?»

Бегать - ... скакать

Ползать -... катиться

Прыгать - ...сидеть

«Нади такое дерево».

Описать внешний вид дерева, а ребёнок угадывает о каком дереве Вы рассказали.

Например. Стройный, прямой ствол, белого цвета, с чёрными метками. Небольшие листья с мелкими зубчиками. Называют её кудрявой.

Или: Высокое дерево, стройное; коричневый ствол с чешуйками. Вместо листьев хвоя, вечнозелёное. И т.п.

«Говори наоборот»

Вы называете слово, а ребёнок говорит противоположное по значению слово: Большой – маленький; Добрый – злой; Хорошо – плохо; Трудно – легко; Толстый – тонкий; Близкий – далёкий.



МБДОУ ДСКВ №86 «Былинушка»

г.Нижневартовск