Муниципальное образование город Алейск Алтайского края

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа №3 города Алейска Алтайского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТА | СОГЛАСОВАНА: | УТВЕРЖДАЮ: |
| на заседании МО  учителей начальных классов  Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2013г | Заместитель директора  по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Конева Н.И. | Директор МБОУ ООШ №3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Золотухина Н.И. |

Рабочая программа по литературному чтению

Образовательная область - филология

2 класс

Срок реализации программы 2013-2014 год

Разработчик: учитель начальных классов

Сухорукова Н.А

**г. Алейск, 2013**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Преподавание курса **литературного чтения** 2 класса осуществляется в соответствии с требованиями:

1. Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г)
2. Программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1: 240 с) Проект «Перспективная начальная школа».
3. Основной общеобразовательной программы начального обучения МБОУ ООШ №3

**Обоснование выбора УМК**

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы, с информацией начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием. Всем этим требованиям отвечает учебно-методический комплект «Перспективная начальная школа»

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя
* обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;
* формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные** **задачи**:

* духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
* духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
* литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
* библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяются:

**• *Ценность патриотизма, гражданственности***— любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

• ***Ценность нравственных чувств***— нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

• ***Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению,***

***труду, жизни***— уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

• ***Ценность природы, окружающей среды***— родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

• ***Ценность прекрасного***— красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

**Общая характеристика организации учебного процесса**

**Типы уроков:**

1.Уроки усвоения новых знаний

2.Уроки актуализации знаний и умений

3.Уроки систематизации и обобщения знаний, умений и навыков

4.Уроки контроля знаний, умений, навыков

**Методы, применяемые на уроках:**

1.Объяснительно – иллюстративный

2.Репродуктивный метод (направлен на закрепление знаний и формирование умений и навыков.)

3. Метод проблемного изложения

4.Частично-поисковый метод

**Технологии, применяемые на уроках:**

1. Проблемное обучение

2.Игровые технологии

3.Тестовые технологии

4.Групповая технология

5.Информационно-коммуникационные технологии

6.Здоровьесберегающие технологии

7.Личносто-ориентированная технология обучения

**Средства обучения, применяемые на уроках:**

1. Печатные (учебники, справочники, учебные плакаты, карточки, сборники задач и упражнений, инструкции)
2. Экранные (видеозаписи, кинофильмы, транспаранты, презентации),
3. Звуковые (аудиозаписи),

**Место учебного предмета в учебном плане**

Во 2 классе максимальное количество часов на изучение предмета ≪Литературное чтение≫ составляет 136 часов (4 часа в неделю). **Поскольку автор не дает распределение часов на каждый раздел программы, тематическое планирование разработано на основе программы и учебника. Рабочая программа адаптирована для учащихся, занимающихся по программе 7 вида.**

**Результаты изучения** **учебного предмета**:

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности. Основная *метапредметная* цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные** задачи:

* духовно-нравственные,
* духовно-эстетические,
* литературоведческие,
* библиографические.

Этот предмет включает следующие разделы:

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

* аудирование - умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь;
* чтение вслух - укрепление мотива чтения для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенное увеличение скорости чтения;
* чтение про себя - умение самостоятельно текст небольшого объёма с разными целями: ознакомительное чтение, просмотровое чтение, повторное просмотровое чтение;
* говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)- освоение разновидностей монологического высказывания, диалогического общения;
* письмо (культура письменной речи) - освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* работа с текстом художественного произведения – умение выделять в тесте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; устанавливать причинно- следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев;
* формирование библиографической культуры - умение пользоваться аппаратом учебника, навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями; использование словарей и справочной литературы.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

* народное творчество,
* авторская литература,
* жанр рассказа,
* поэзия.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

* чтение художественного произведения по ролям или по цепочке;
* понимание содержания прочитанного ;
* умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения.

**Раздел « Круг детского чтения**

* установление устойчивого интереса к самостоятельному чтению книг, компетентности в области детской литературы.

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение » к концу 2 –го года обучения**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:*** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающиеся научатся (90%):**

* читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения, по уже выделенным ключевым словам;
* строить короткое монологическое высказывание : краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
* слушать собеседника : не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
* называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
* называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
* определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
* оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портрет, речь) и их поступки;
* анализировать смысл названия произведения;
* пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться (7%):**

* развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
* писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписке с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного;
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* пересказывать текст небольшого объёма;  
  использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
* привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
* задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающиеся научатся (85%):**

* различать сказку о животных и волшебную сказку;
* определять особенности волшебной сказки;
* различать сказку и рассказ;
* уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка .

**Обучающиеся получат возможность научиться** **(5%)**

* обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно0клмпозиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
* обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
* понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира ;
* обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся**»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся (90%):**

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться (7%):**

* читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;  
  устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2 –го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий** обучающиеся научатся:

* свободно ориентировать в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
* выполнять работу по цепочке.

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

* видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий** обучающиеся получат возможность научиться **(8%):**

* подтверждать строчками из теста прозвучавшую точку зрения;
* понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Содержание курса «Литературное чтение»

**2 класс (136 ч)**

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям ≪увидеть≫, ≪представить≫ изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ

новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника ≪Ключ и заря≫.

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего

восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и

трансляции текста).

*Авторская литература*

*Волшебная сказка* в стихах (А.С. Пушкин ≪Сказка о рыбаке и рыбке≫) и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки.

(противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создание определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

*Жанр рассказа* (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Д рагунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его

смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

*Поэзия*. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сранение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев).Практическое освоение простейших художественных приемов:

сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: ≪Барсук — любитель стихов≫, ≪Луна на ветке≫, в переводе В. Марковой).

***Основные виды учебной деятельности обучающихся***: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т.д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

**Раздел «Формирование библиографической культуры»**

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница ≪Содержание≫, иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе ≪Музейный Дом≫, сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся***: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

***Круг чтения***

**Русские и зарубежные народные и авторские сказки**

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»\*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»\*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

**Классики русской литературы**

*Поэзия*

Д. Кедрин «Скинуло кафтан…; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья…», «Уж небо осенью дышало…»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

*Проза*

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

**Современные русские и зарубежные писатели и поэты**

*Поэзия*

Я. Аким «Яблоко»\*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»\*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»\*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа…», «Мой бедный Шарик…»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк…»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо…»\*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет…»; Э. Мошковская «А травинка не знает…», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат…», «Вазочка и бабушка»\*, «Дедушка Дерево»\*, «Здравствуй, Лес!»\*, «Мама, я, кузнечик и птица»\*; И. Пивоварова «Картина», « Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду…»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»\*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»\*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С Чёрный «Что кому нравится»\*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»\*, «Крокодилово семейство»\*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку\*, Оницура, Сико\*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»\*, «Всегда верно»\*, «На что похож павлиний хвост»\*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк О гноме-рыбаке»\*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

*Проза*

В. Берестов «Как найти дорожку»\*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»\*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»\*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»\*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»\*, «Заяц и Медвежонок»\*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»\*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь…», «Ух!»; А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»\*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**Тематическое планирование курса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Вид занятий** | **Виды учебной деятельности** | **Дата** |
| 1 | Знакомство с библиотекой Учёного Кота | Теоретическое | **Участвовать** в диалоге.  **Сравнивать** фольклорные жанры и жанры художественных произведений.  **Наблюдать**: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с фрагментом текста. |  |
| 2 | Вступление к поэме  А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» «У Лукоморья дуб зелёный» | Практическое | **Воспринимать** на слух поэтические произведения, отвечать на вопросы по содержанию  **Читать** выразительно литературное произведение |  |
| 3 | Авторская сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | Теоретическое | **Воспринимать** на слух поэтические произведения, отвечать на вопросы по содержанию  **Читать** выразительно литературное произведение.  **Анализировать** структуру текста, образные средства |  |
| 4 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | Практическое | **Воспринимать** на слух поэтические произведения, отвечать на вопросы по содержанию  **Читать** выразительно литературное произведение, читать по ролям  **Анализировать** структуру текста, образные средства |  |
| 5 | Авторская сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | Практическое | **Воспринимать** на слух поэтические произведения, отвечать на вопросы по содержанию  **Читать** выразительно литературное произведение.  **Наблюдать**: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с фрагментом текста. |  |
| 6 | Русские народные сказки о животных «Петушок-золотой гребешок» | Теоретическое | **Сравнивать** темы произведений авторов-представителей разных народов.  **Анализировать** нравстенно-эстетические стороны и особенности фольклорных произведений разных народов. |  |
| 7 | Русские народные сказки о животных «Лисичка - сестричка» | Практическое |  |
| 8 | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик» | Теоретическое | **Анализировать** нравстенно-эстетические стороны и особенности фольклорных произведений разных народов.  **Сравнивать** сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.  **Читать** выразительно литературное произведение.  **Наблюдать**: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с фрагментом текста |  |
| 9 | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост» | Практическое |  |
| 10 | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» | Практическое |  |
| 11 | Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали» | Практическое | **Воспринимать** на слух художественное произведение , отвечать на вопросы по содержанию.  **Читать** выразительно литературное произведение. |  |
| 12 | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» | Теоретическое | **Сравнивать** сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку. |  |
| 13 | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» | Теоретическое | **Воспринимать** на слух произведения, отвечать на вопросы по содержанию  **Читать** выразительно литературное произведение. |  |
| 14 | Современные поэтические тексты. И.Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом» | Практическое | **Характеризовать** особенности прослушанного поэтического произведения.  **Сравнивать** произведения разных жанров. |  |
| 15 | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» | Практическое | **Сравнивать** сказки разных народов по теме, жанровым особенностям. |  |
| 16 | Жанр произведения Г.Лагздынь «Утренняя кричалка». **Поход в «Музейный дом».** Иллюстрации к сказке «Репка» | Теоретическое | **Характеризовать** произведение: **анализировать** структуру.  **Наблюдать:** рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста. |  |
| 17 | В гостях у Незнайки | Теоретическое | **Воспринимать** на слух художественное произведение, отвечать на вопросы по содержанию, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.  **Сравниват**ь свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывания по поводу художественного произведения |  |
| 18 | Н.Носов «Фантазёры» | Практическое |  |
| 19 | Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же Н.Носов «Фантазёры» | Практическое |  |
| 20 | Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Конструировать** монологическое высказывание. |  |
| 21 | Э.Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Конструировать** монологическое высказывание.  **Сравнивать** произведения разных жанров. |  |
| 22 | Э.Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали» | Практическое |  |
| 23 | Б.Окуджава «Прелестные приключения» | Практическое |  |
| 24 | Б.Окуджава «Прелестные приключения» | Практическое |  |
| 25 | Б.Окуджава «Прелестные приключения» | Практическое |  |
| 26 | Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…» | Практическое | **Воспринимать** на слух произведение, отвечать на вопросы, оценивать свои эмоциональные реакции.  **Конструировать** монологические высказывания |  |
| 27 | Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» | Теоретическое и практическое | **Конструировать** монологическое высказывание. |  |
| 28 | Секреты чайного домика | Теоретическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Сравнивать** произведения разных народов по теме, жанровым особенностям, языку. |  |
| 29 | С.Козлов «Ёжик в тумане» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Конструировать** монологическое высказывание. |  |
| 30 | С.Козлов «Ёжик в тумане».  **Поход в «Музейный дом».** Иллюстрация Т.Мавриной «Полумесяц» | Теоретическое и практическое | **Наблюдать:** рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста |  |
| 31 | Японская сказка «Барсук-любитель стихов» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Сравнивать** произведения разных народов по теме, жанровым особенностям, языку. |  |
| 32 | Японская сказка «Барсук-любитель стихов» | Практическое |  |
| 33 | Японская сказка «Луна на ветке» | Практическое |  |
| 34 | Поэт - тот, кто создаёт и ценит красоту | Теоретическое | **Воспринимать** на слух поэтического произведение  **Участвовать** в диалоге |  |
| 35 | Секреты японского свитка. **Поход в «Музейный дом».**  Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» | Теоретическое | **Наблюдать:** рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста |  |
| 36 | С.Козлов «Красота». **Поход в «Музейный дом».**  Иллюстрация А.Дюрера «Травы» | Теоретическое | **Наблюдать:** рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста |  |
| 37 | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге | Теоретическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Сравнивать** произведения разных народов по теме, жанровым особенностям, языку. |  |
| 38 | Японское хокку Иссё, Бусон. **Поход в «Музейный дом».**  Иллюстрация А.Васнецова «Жнецы» | Практическое | **Наблюдать:** рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста  **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Сравнивать** произведения разных народов по теме, жанровым особенностям, языку. |  |
| 39 | Японское хокку Тиё, Оницура. **Поход в «Музейный дом».** Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле». | Практическое |  |
| 40 | В.Драгунский «Что я люблю» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Воспринимать** на слух произведение, отвечать на вопросы, оценивать свои эмоциональные реакции.  **Конструировать** монологические высказывания. |  |
| 41 | Герой стихотворения С.Махотина «Воскресенье» | Практическое |  |
| 42 | В.Драгунский «Что любит Мишка» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Воспринимать** на слух произведение, отвечать на вопросы, оценивать свои эмоциональные реакции.  **Конструировать** монологические высказывания. |  |
| 43 | М.Махотин «Груша» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Воспринимать** на слух произведение, отвечать на вопросы, оценивать свои эмоциональные реакции.  **Конструировать** монологические высказывания. |  |
| 44 | М. Бородицкая «Ракушки»,  «Уехал младший брат» | Практическое |  |
| 45 | Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Сравнивать** произведения разных народов по теме, жанровым особенностям , языку. |  |
| 46 | Богатство настоящее и ненастоящее | Теоретическое | **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр , раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. |  |
| 47 | Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве» | Теоретическое | **Воспринимать** на слух произведение, отвечать на вопросы, оценивать свои эмоциональные реакции.  **Конструировать** монологические высказывания |  |
| 48 | Обобщение по теме «В гостях у Барсука | Практическое | **Читать** вслух плавно, целыми словами. Постепенно увеличивая скорость чтения. |  |
| 49 | И.Тургенев «Воробей».  М.Карем «Ослик» | Практическое | **Перечитывание** текста с разными задачами  **Работа** с маркированными в тексте словами и строчками. |  |
| 50 | М. Бородицкая «Котёнок».  Э.Мошковская «Кому хорошо» | Практическое | **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр , раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. |  |
| 51 | В.Драгунский «Друг детства» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр , раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. |  |
| 52 | В.Лунин «Кукла». Р.Сеф «Я сделал крылья и летал» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. |  |
| 53 | Л.Толстой «Прыжок» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр , раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. |  |
| 54 | Л.Толстой «Прыжок» | Практическое |  |
| 55 | Л.Толстой «Акула» | Практическое |  |
| 56 | Л.Толстой «Акула» | Практическое |  |
| 57 | Э. Мошковская «Если такой закат» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. |  |
| 58 | **Поход в «Музейный дом».**  Иллюстрация П.Брейгеля  «Охотники на снегу» | Теоретическое | **Наблюдать:** рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста |  |
| 59 | Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» | Практическое | **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр , раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.  **Участвовать** в диалоге. |  |
| 60 | А.Кушнер «Что я узнал!» **Поход в «Музейный дом».**  Портреты итальянского художника | Теоретическое | **Наблюдать:** рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста  **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Ориентироваться** в литературоведческих понятиях и терминах. |  |
| 61 | С.Матохин «Фотограф». **Поход в «Музейный дом».**  Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере» | Теоретическое |  |
| 62 | И.Пивоварова «Картина» **Поход в «Музейный дом».** Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный» | Теоретическое |  |
| 63 | О.Дриз «Игра» | Практическое | **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. |  |
| 64 | С.Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр , раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. |  |
| 65 | О. Дриз «Стёклышки» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр , раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.  **Участвовать** в диалоге.  **Ориентироваться** в литературоведческих понятиях и терминах. |  |
| 66 | М. Бородицкая «Лесное болотце» | Практическое |  |
| 67 | В.Берестов «Картинки в лужах» | Практическое |  |
| 68 | А.Ахудова «Окно» | Практическое | **Перечитывание** текста с разными задачами |  |
| 69 | А.Усачёв «Бинокль» | Практичес-кое | **Поиск и выделение** необходимой информации в словарях. |  |
| 70 | Т.Белозёрова «Хомяк»,  М. Яснов «Хомячок» | Практическое | **Поиск и выделение** необходимой информации в словарях.  **Перечитывание**  текста с разными задачами |  |
| 71 | Г.Цыферов «Жил на свете слонёнок» | Практическое | **Установление** причинно-следственных связей. |  |
| 72 | Е.Чеповецкий «В тихой речке» | Практическое | **Перечитывание**  текста с разными задачами  **Работа с** дидактическими иллюстрациями **Поиск и выделение** необходимой информации  **Поиск и анализ** живописного произведения. |  |
| 73 | А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» | Практическое |  |
| 74 | М. Бородицкая «Вот такой воробей», С.Махотин «Местный кот» | Практическое |  |
| 75 | М. Бородицкая «Булочная песенка» | Практическое |  |
| 76 | П.Синявский «Федина конфетина»  А.Усачёв «Эх!» | Практическое |  |
| 77 | Г.Сапгир «У прохожих на виду», Н.Крылов «Зимний пейзаж» | Практическое |  |
| 78 | О.Кургузов «Сухопутный или морской?». **Поход в «Музейный дом».** Иллюстрация Н.Крылова «Зимний пейзаж» | Теоретическое | **Наблюдать:** рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста |  |
| 79 | О. Дриз «Кончилось лето». **Поход «Музейный дом».** Иллюстрация М.Добужинского «Кукла» | Теоретическое | **Наблюдать:** рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста.  **Сравнивать** произведения разных народов по теме, жанровым особенностям , языку. |  |
| 80 | О.Дриз «Синий дом». **Поход «Музейный дом».** Иллюстрация М.Шагала «Синий дом» | Теоретическое |  |
| 81 | А.Пушкин «Уж небо осенью дышало» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. |  |
| 82 | М.Лермонтов «Осень» | Практическое |  |
| 83 | О. Дриз «Кто я?» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. |  |
| 84 | А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…» | Практическое | **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр , раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.  **Участвовать** в диалоге.  **Ориентироваться** в литературоведческих понятиях и терминах. |  |
| 85 | М.Карем «Повезло!» | Практическое | **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр , раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.  **Участвовать** в диалоге.  **Ориентироваться** в литературоведческих понятиях и терминах. |  |
| 86 | Р.Сеф «Лучше всех» | Практическое |  |
| 87 | Л.Яхнин «Моя ловушка» | Практическое |  |
| 88 | Г.Юдин «В снегу бананы зацвели» | Практическое |  |
| 89 | Г.Юдин «Скучный Женя» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр , раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.  **Участвовать** в диалоге.  **Ориентироваться** в литературоведческих понятиях и терминах. |  |
| 90 | О.Дриз «Телёнок» | Практическое |  |
| 91 | А.Усачёв «Обои» | Практическое |  |
| 92 | В.Лунин «Что я вижу» | Практическое |  |
| 93 | Ю.Мориц «Хвостики», «Букет». **Поход «Музейный дом».** Иллюстрация Д.Арчимболь до «Лето», «Осень» | Теоретическое | **Наблюдать:** рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста |  |
| 94 | Работа по хрестоматии «Точка зрения» | Практическое | **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.  **Участвовать** в диалоге. |  |
| 95 | Обобщение по теме «Точка зрения» | Теоретическое и практическое | **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр , раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.  **Участвовать** в диалоге. |  |
| 96 | С.Михалков «А что у вас?» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. |  |
| 97 | Что такое новости? Кто рассказывает новости? | Теоретическое | **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр , раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.  **Участвовать** в диалоге. |  |
| 98 | Детская периодика. Журналы для детей. | Теоретическое | **Создавать** текст с учётом слушателей. |  |
| 99 | По страницам детского журнала «Мурзилка» | Теоретическое | **Наблюдать:** рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста  **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр , раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.  **Участвовать** в диалоге |  |
| 100 | По страницам детского журнала «Весёлые картинки» | Практическое |  |  |
| 101 | Развивающие задания журнала «Мурзилка» | Практическое |  |
| 102 | Обобщение по теме «Детские журналы» | Теоретическое и практическое |  |
| 103 | Л.Яхнин «Музыка леса» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. |  |
| 104 | Ю.Коваль «Три сойки. **Поход**  **«Музейный дом».** Иллюстрация А.Дюрера «Заяц» | Теоретическое | **Наблюдать:** рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста |  |
| 105 | Р.Сеф «Добрый человек»,  Л.Яхнин «Пустяки» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. |  |
| 106 | Е.Чарушин «Томка испугался» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Ориентироваться** в литературоведческих понятиях и терминах. |  |
| 107 | Е.Чарушин «Томкины сны» | Практическое |  |
| 108 | Г.Юдин «Вытри лапы и входи» | Практическое | **Участие** в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета |  |
| 109 | М.Пришвин «Разговор деревьев» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр , раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.  **Участвовать** в диалоге.  **Ориентироваться** в литературоведческих понятиях и терминах. |  |
| 110 | Ф.Тютчев «Зима недаром злится» | Практическое |  |
| 111 | Д.Кедрин «Скинуло кафтан зелёное лето» | Практическое |  |
| 112 | М.Пришвин «Золотой луг». **Поход**  **«Музейный дом».** Иллюстрация В.Гога «Подсолнухи» | Теоретическое | **Наблюдать:** рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста |  |
| 113 | С.Козлов «Жёлудь» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр , раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.  **Ориентироваться** в литературоведческих понятиях и терминах. |  |
| 114 | М.Лермонтов «Утёс». **Поход «Музейный дом».** Иллюстрация Н Рериха «Стражи ночи» | Теоретическое | **Наблюдать:** рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста |  |
| 115 | М.Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Участие** в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета |  |
| 116 | Д. Биссет «Ух!» | Практическое |  |
| 117 | А.Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина» | Практическое |  |
| 118 | Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа – любимая и живая» | Теоретическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр , раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.  **Участвовать** в диалоге.  **Ориентироваться** в литературоведческих понятиях и терминах. |  |
| 119 | Обобщение по теме «Природа для поэта - любимая и живая» | Практическое | **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр , раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.  **Участвовать** в диалоге |  |
| 120 | К.Чуковский «Федотка» | Практическое | **Читать** выразительно произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр , раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.  **Участвовать** в диалоге.  **Ориентироваться** в литературоведческих понятиях и терминах. |  |
| 121 | О.Дриз «Доктор», «Обида» | Практическое |  |  |
| 122 | В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | Практическое |  |
| 123 | В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | Практическое |  |
| 124 | М.Тахистова «Редкий тип»,  Л.Квитко «Лемеле хозяйничает» | Практическое | **Читать** выразительно произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр , раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.  **Участвовать** в диалоге.  **Ориентироваться** в литературоведческих понятиях и терминах. |  |
| 125 | Л.Квитко «Способный мальчик», С.Махотин «Вот так встреча!» | Практическое |  |
| 126 | С.Седов «Сказки про Змея Горыныча» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп. |  |
| 127 | С.Седов «Сказки про Змея Горыныча» | Практическое |  |
| 128 | С.Седов «Сказки про Змея Горыныча» | Практическое |  |
| 129 | С.Седов «Сказки про Змея Горыныча» | Практическое |  |
| 130 | П.Синявский «Такса едет на такси», П.Коран «По дорожке босиком» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.  **Участвовать** в диалоге |  |
| 131 | Л.Яхин «Зеркальце», П.Синявский «Ириски и редиски» | Практическое |  |
| 132 | А.Усачёв «Жужжащие стихи» | Практическое |  |
| 133 | П.Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» | Практическое |  |
| 134 | Работа по хрестоматии «Тайны смешного» | Практическое | **Читать** выразительно литературное произведение, используя интонацию, паузы, темп.  **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр , раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.  **Участвовать** в диалоге.  **Ориентироваться** в литературоведческих понятиях и терминах. |  |
| 135 | Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» | Практическое |  |
| 136 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | Практическое | **Участие** в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. |  |

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение рабочей программы**

**Методические пособия для учащихся**:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

**Учебно-методические пособия для учителя**

1. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник.

**Программа по курсу «Литературное чтение»**:

Авторская программа по обучению грамоте (чтение) Агарковой Н.Г., Агаркова Ю.А. и литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1: 240 с. Проект «Перспективная начальная школа», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г).

**Материально- техническое обеспечение учебного предмета**

**«Литературное чтение»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов и средств  материально-технического обеспечения** | **Примечание** |
| Учебно-методические комплекты по литературному чтению УМК «Перспективная начальная школа» для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради на печатной основе)  Примерная программа начального общего образования по литературному чтению | Библиотечный фонд сформирован с учётом типа школы с русским языком обучения на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ. |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)  Словари по русскому языку: толковый, фразеологический, орфоэпический, этимологический и словообразовательный  Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях  Детские книги разного типа из круга детского чтения.  Портреты поэтов и писателей |  |
| Электронные справочники, электронные пособия |  |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.  Магнитная доска.  Персональный компьютер  Мультимедийный проектор.  Сканер, принтер |  |
| Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса литературное чтение  Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.  Видеофильмы соответствующего содержания  Слайды соответствующего содержания  Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения |  |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев  Стол учительский тумбой  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.  Настенные доски  Подставки для книг, держатели схем и таблиц  Полки для «Уголка книг» |  |

**Лист изменения и дополнения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Характер изменения | Реквизиты документа, которым закреплено изменение | Подпись сотрудника, внесшего изменения |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |