Рассмотрено Согласовано Утверждаю

на заседании МО зам. директора Директор МОУ «СОШ №3

Протокол № \_\_\_\_\_\_ по УМР им. С.В. Ишеева»

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. Ясногорска Тульской

 Самсонова Н. С. области»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Беломытцева И. А.

**Тематическое планирование**

**по изобразительному искусству в 1 Б классе**

**на 2014-2015 учебный год**

33 часа в год, 1 час в неделю

 Составил: учитель

 МОУ «СОШ №3 им. С. В. Ишеева»

 Г. Ясногорска Тульской области»

 Чубукова Н. Н.

Тематическое планирование составлено на основе рабочей программы по изобразительному искусству (Утверждено педагогическим советом № , от 2014 г.)

1 класс

33 часа в неделю (28 часов + 5 часов).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Содержание** | Характеристика деятельности учащихся | Универсальные учебные действия | **Дата** |
| **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму****(изобразительное искусство и окружающий мир) (2 часа)** |
| 1 | Художник-живописец. Освоение техники работы кистью и красками. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой. УУД: Целостно, гар­монично вос­принимать мир. | Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой) | Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблю­дать за природными явлениями. Различать характер и эмоцио­нальные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Создавать цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). Овладевать приёмами работы красками и кистью. | Иметь представ­ление об искусстве, о связи искусства с действительностью и объяснять это на доступном воз­расту уровне.Самостоятельно мотивировать учебно­познавательный процесс. Описы­вать словами ха­рактер звуков, ко­торые «живут» в различных уголках природы.Целостно, гар­монично вос­принимать мир. |  |
| 2 | Наскальная живопись древних людей. «Кто художнику помогает». УУД: Анализировать и сравнивать про­изведения искус­ства по настрое­нию, которое они вызывают, эле­ментарно оцени­вать их с точки зрения эмоцио­нального содер­жания. | Формирование представлений о происхож­дении искусства.Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди.Инструменты и художественные материалы современного художника | Представлять, откуда и когда появилось искусство. Изучать природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). Использовать в работе то­нированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику. Выбирать материал и инструменты для изображения. | Анализировать и сравнивать про­изведения искус­ства по настрое­нию, которое они вызывают, эле­ментарно оцени­вать их с точки зрения эмоцио­нального содер­жания.Понимать связь между звуками в музыкальном про­изведении, словами в поэзии и прозе.Проявлять инте­рес к окружаю­щей природе, к наблюдениям за природными яв­лениями. |  |
| Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (2 часа) |
| 3 | Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора. Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине. Экскурсия в парк или в лес. УУД: постановка учебной задачи и контроль ее выполнения. | Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев.А.В. Лентулов, В.В. Кандинский, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н.П. Крымов | *Различать* жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить.*Воспринимать* и *эмоционально оценивать* образную характеристику произведений художника.*Различать* средства художественной выразительности. *Высказывать* своё эстетическое отношение к работе.  | Фиксировать своё эмоциональное состояние, воз­никшее во время восприятия про­изведения искус­ства.Постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;Понимать и пере­давать свои впечатления от услышан­ного, увиденного, прочитанного (в музыке, литерату­ре, народной речи, разных видах и жанрах искусства).Различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжа­ние насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). |  |
| 4 | Наблюдение за работой художника. Экскурсия в творческую мастерскую художника. Коллективные рассуждения о художниках и их работе. УУД: Проектиро­вать (планировать) самостоятельную деятельность в со­ответствии с пред­лагаемой учебной задачей. | Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина) | Наблюдать за работой художни­ка (в мастерской; используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе. Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображают художник-живописец и художник-скульптор». | Понимать влия­ние природного окружения на ху­дожественное творчество и природу как ос­нову всей жизни человечества.Проектиро­вать (планировать) самостоятельную деятельность в со­ответствии с пред­лагаемой учебной задачей.Слушать и слышать собе­седника, вести и поддерживать диалог, аргу­ментированно отстаивать соб­ственное мнение. |  |
| **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (7 часов)** |
| 5 | Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. «Моя осень». УУД: постановка учебной задачи и контроль ее выполнения; | Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции. | Развивать способность наблю­дать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действи­тельности. Изображать по памя­ти и представлению. *Осваивать, гармонично заполнять* всю поверхность изобразительной плоскости.*Рассматривать* и *обсуждать* картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе | Постановка учебной задачи и контроль ее выполнения.Использовать эле­менты импрови­зации для реше­ния творческих задач.Уметь пересказы­вать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычле­нять сюжет, сочи­нять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету.Уметь формули­ровать, осозна­вать, переда­вать своё на­строение, впе­чатление от увиденного в природе, в окру­жающей дейст­вительности. |  |
| 6 | Художник-график. «Дождь». УУД: Предвидеть ре­зультат своей деятельности. | Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюденийЗнакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). «Дождь». | *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект.*Представлять* и *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.*Размещать* на рисунке предметы в разных положениях. *Работать* по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами) | Выбирать выра­зительные сред­ства для реали­зации творческо­го замысла.Уметь сопоставить события, о которых идёт речь в про­изведении, с соб­ственным жизнен­ным опытом, выде­лять общее и раз­личное между ни­ми.Иметь пред­ставление о том, что у каж­дого живого су­щества своё жизненное про­странство. Предвидеть ре­зультат своей деятельности. |  |
| 7 | Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: морковь и свёкла; Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции. УУД: Предвидеть результат своей деятельности. | Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности.Изображение предметов в открытом пространстве | *Наблюдать* за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. *Уметь замечать* и *передавать в рисунке* разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц) | Выбирать выра­зительные сред­ства для реали­зации творческо­го замысла.Уметь критически оценивать резуль­тат своей работы и работы однокласс­ников на основе приобретённых знаний.Предвидеть ре­зультат своей деятельности. |  |
| 8. | Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. Примерная тема композиции: «Заколдованный зимний сад Снежной королевы» УУД: Уметь критически оценивать резуль­тат своей работы и работы однокласс­ников на основе приобретённых знаний. | Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции | *Использовать* основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой.*Работать* разными мягкими материалами | Развивать пред­ложенную сю­жетную линию (сочинение об­щей сказки, пье­сы и т. п.).Уметь критически оценивать резуль­тат своей работы и работы однокласс­ников на основе приобретённых знаний.Самостоятельно мотивировать свою деятель­ность, опреде­лять цель рабо­ты (задания) и выделяет её этапы. |  |
| 9. | Освоение жизненного пространства человека и животного. Примерные темы композиций: «Мышка в норке», «Бабочки радуются солнцу». Динамика в изображении. УУД: Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. | Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве. Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски | *Наблюдать* за животными и *изображать* их. *Иметь представление* о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, *уметь передавать* его в рисунке.*Иметь представление* о набросках и зарисовках. *Получать* сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.*Передавать* с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ | Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;Понимать влия­ние природного окружения на художественное творчество и природу как ос­нову всей жизни человечества.Уметь сопоставить события, о которых идёт речь в про­изведении, с соб­ственным жизнен­ным опытом, выде­лить общее и раз­личное между ни­ми.Уметь работать в коллективе. |  |
| 10 | Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина). Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными. УУД: Уметь проектиро­вать (планировать) самостоятельную деятельность в со­ответствии с пред­лагаемой учебной задачей. | Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб | *Наблюдать* за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач).*Выполнять* этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек. | Активно участвовать в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. Понимать влия­ние природногоокружения на ху­дожественное творчество и природу как ос­нову всей жизни человечества.Уметь проектиро­вать (планировать) самостоятельную деятельность в со­ответствии с пред­лагаемой учебной задачей.Уметь доводить работу до конца. |  |
| 11 | Представление о рельефе. Лепка этюдов животных по памяти и представлению. Соотношение размеров и объёмов в композиции. УУД: Предвидеть результат своей деятельности. | Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под | Работа в объёме и пространстве*Изображать* предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.*Передавать* простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки) | Выбирать выра­зительные сред­ства для реали­зации творческо­го замысла.Уметь критически оценивать резуль­тат своей работы и работы однокласс­ников на основе приобретённых знаний.Предвидеть ре­зультат своей деятельности. |  |
| **Развитие фантазии и воображения (5 часов).** |
| 12 | Освоение техники работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке. УУД: определять цель работы (задания) и выделяет её этапы. | Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии» | Работа на плоскости*Уметь* *импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения | Развивать пред­ложенную сю­жетную линию (сочинение об­щей сказки, пье­сы и Т.П.).Уметь критически оценивать резуль­тат своей работы и работы однокласс­ников на основе приобретённых знаний.Самостоятельно мотивировать свою деятель­ность, опреде­лять цель рабо­ты (задания) и выделять её этапы. |  |
| 13 | Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами. «Дворец царя Нептуна». УУД: Уметь сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с соб­твенным жизненным опытом, выделять общее и различное между ними. | Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет | *Отображать* контраст и нюанс в рисунке.*Наблюдать* и *замечать* изменения в природе в разное время года.*Уметь работать* кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом) | Понимать влия­ние природного окружения на художественное творчество и природу как ос­нову всей жизни человечества.Уметь сопоставить события, о которых идёт речь в про­изведении, с соб­ственным жизнен­ным опытом, выде­лять общее и раз­личное между ни­ми.Уметь работать в коллективе. |  |
| 14 | Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры, аппликация из цветной бумаги). УУД: Уметь работать в коллективе. | Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях | *Проводить* линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изо-гнутые.*Создавать* цветовые композиции по ассоциации с музыкой.*Находить* в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы.*Уметь описать* словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы | Понимать влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества.Уметь сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделять общее и раз­личное между ними.Уметь работать в коллективе. |  |
| 15 | Передача движения. «Вороны на снегу». УУД: Принимать и удер­живать цель зада­ния в процессе его выполнения. | Изображение движения | *Передавать* движение и настроение в рисунке.*Создавать* коллективное панно. Бумага, гуашь.*Уметь* работать в группе.*Фиксировать* внимание на объектах окружающего мира.*Создавать* собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям | Обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.Принимать и удерживать цель задания в процессе его выполнения.Самостоятельно мотивировать свою деятельность, определять цель работы (зада­ния) и выделять её этапы. |  |
| 16 | Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды. Работа над интерьером и его украшением. Создание «дома» для себя или для любимой куклы. Работа в группах по 3–5 человек. УУД: Понимать и передавать свои впечатления от услышанного, увиденного. | Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции | *Работать* с крупными формами.*Конструировать* замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями).*Конструировать* из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.*Создавать* глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.*Использовать* в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.*Украшать* интерьер аппликацией или росписью | Распознавать выразительные средства, ис­пользованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения.Самостоятельно мотивировать свою деятельность, определять цели работы (задания) и выделять её этапы.Понимать и передавать свои впечатления от услышанного, увиденного. |  |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) - 2часа** |
| 17 | Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. УУД: Понимать и передавать свои впечатления от услышанного, увиденного. | Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи, бесед о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов) | *Иметь* представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью;*высказывать* свои представления и объяснять их. | Понимать влия­ние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества.Уметь сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделять общее и различное между ними.Выражать свои чувства, вызванные состоя­нием природы. Понимать и передавать свои впечатления от услышанного, увиденного. |  |
| 18 | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. УУД: Фиксировать своё эмоциональное состояние, воз­никшее во время восприятия про­изведения искус­ства. | Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности. Знакомство с художниками: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А.Г. Венецианов, Э. Дега, К.С. Петров-Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих | *Отличать* материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.*Понимать*, каким образом художник изображает предметы и события | Фиксировать своё эмоциональное состояние, воз­никшее во время восприятия про­изведения искусства.Понимать и пере­давать свои впечатления от услышан­ного, увиденного, прочитанного (в музыке, литерату­ре, народной речи, разных видах и жанрах искусства). |  |
| **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) – 5 часов** |
| 19 | Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений. УУД: Понимать и передавать свои впечатления от услышанного, увиденного. | Развитие индивидуального чувства формы | *Осваивать* лепку из целого куска (глина, пластилин). *Передавать* в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов.*Передавать* в декоративной объёмной форме характерные движения животного.*Проявлять* интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.*Представлять* соразмерность форм в объёме | Обосновывать своё суждение, подбирать слова для характери­стики своего эмоционального состояния и ге­роя произведе­ния искусства.Принимать и удер­живать цель зада­ния в процессе его выполнения.Самостоятельно мотивировать свою деятельность, определять цель работы (зада­ния) и выделять её этапы. Понимать и передавать свои впечатления от услышанного, увиденного. |  |
| 20 | Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. «Играющие животные». УУД: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, определять цель работы (зада­ния) и выделять её этапы. | Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов | *Представлять* и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. | Обосновывать своё суждение, подбирать слова для характери­стики своего эмоционального состояния и ге­роя произведе­ния искусства.Принимать и удер­живать цель зада­ния в процессе его выполнения.Самостоятельно мотивировать свою деятельность, определять цель работы (зада­ния) и выделять её этапы. |  |
| 21 | Великий художник — природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева. УУД: Уметь выполнять по образцу и само­стоятельно дейст­вия при решении отдельных учебно-творческих задач. | Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Освоение техники бумажной пластики | Декоративно-прикладная деятельность *Уметь* *наблюдать* и *замечать* изменения в природе и окружающей жизни. *Вносить* свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.*Создавать* коллективные работы | Фиксировать своё эмоциональное состояние, воз­никшее во время восприятия про­изведения искус­ства.Уметь выполнять по образцу и само­стоятельно дейст­вия при решении отдельных учебно-­творческих задач.Уметь работать в коллективе. |  |
| 22 | Сказка с помощью линии. «Подводное царство». УУД: Ставить учебную задачу и контроли­ровать её выполне­ние. | Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве | *Создавать* свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий.*Развивать* представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.*Уметь работать* графическими материалами: карандашом, фломастером и др. | Объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказ­ках, орнаменте, оформлении жи­лища, в обуст­ройстве дома в целом.Ставить учебную задачу и контроли­ровать её выполне­ние. Уметь дово­дить дело до конца.Слушать и слы­шать собеседни­ка, вести и под­держивать диа­лог, аргументи­рованно отстаи­вать собствен­ное мнение. |  |
| 23 | Выполнение декоративного фриза. «Бабочки». УУД: Уметь проводить самостоятельные исследования. | Конкретное, единичное в пространстве природы и жизниНавыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение | *Иметь представление* о стилизации: перевод природных форм в декоративные.*Создавать* несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)*Уметь работать* с палитрой и гуашевыми красками.*Понимать* взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.*Создавать* подарки своими руками.*Уметь видеть* и *передавать* необычное в обычном | Обосновывать своё суждение, подбирать слова для характери­стики своего эмо­ционального со­стояния и героя произведения искусства.Уметь проводить самостоятельныеисследования.Уметь работать индивидуально и в малых группах. |  |
| **Развитие фантазии и воображения -4 часа.** |
| 24 | Импровизация. Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). УУД: Уметь работать в коллективе. | Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. | *Наблюдать* и *передавать* динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). *Понимать* связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.*Различать* звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).*Работать* графическими материалами: акварель, пастель | Выбирать выра­зительные сред­ства для реали­зации творческо­го замысла.Уметь проектировать(планировать) самостоятельную деятельность в со­ответствии с пред­лагаемой учебной задачей.Уметь работать в коллективе. |  |
| 25 | Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. Работа по мотивам литературных произведений (сказок): В царстве Снежной королевы», «Сказочный город», «Волшебный город Радуги» (по выбору детей). УУД: Уметь работать в коллективе. | Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). | Декоративно-прикладная деятельность*Создавать* образ интерьера по описанию.*Выполнять* работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения | Распознавать вы­разительные средства, ис­пользованные автором для соз­дания художест­венного образа, выражения идеи произведения.Самостоятельно мотивировать свою деятельность, оп­ределять цели ра­боты (задания) и выделять её этапы.Уметь работать в коллективе. |  |
| 26 | Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке. УУД: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, определять цели работы (задания) и выделять её этапы. | Форма и украшение в народном искусстве | *Использовать* материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы).*Создавать* из работ коллективные композиции | Распознавать вы­разительные средства, ис­пользованные автором для соз­дания художест­венного образа, выражения идеи произведения.Самостоятельно мотивировать свою деятельность, оп­ределять цели ра­боты (задания) и выделять её этапы. |  |
| 27 | Контраст и нюанс в разных видах искусства. Темы творческих работ: «День и ночь», «Солнечно и пасмурно», «Зима — лето». УУД: опреде­лять цель работы (задания) и выделять её этапы. | Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении | *Передавать* контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.*Привносить* свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности | Развивать пред­ложенную сю­жетную линию.Пополнять словар­ный запас. Уметь проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в со­ответствии с пред­лагаемой учебной задачей.Самостоятельно мотивировать свою деятель­ность, опреде­лять цель работы (задания) и выделять её этапы. |  |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)** |
| 28 | Понятие музея. Экспозиция. Крупнейшие музеи России. УУД: Выражать в беседе своё отно­шение к произве­дениям разных видов искусства | Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом | *Понимать* и *объяснять* роль и значение музея в жизни людей.*Комментировать* видеофильмы, книги по искусству. *Выполнять* зарисовки по впечатлению от экскурсий, *создавать* композиции по мотивам увиденного | Выражать в бе­седе своё отно­шение к произве­дениям разных видов искусства (изобразительно­го, музыкального, по­нимать специфи­ку выразительно­го языка каждого из них. |  |

**Нестандартные уроки.**

1. Экскурсия в парк.
2. Конкурс рисунков на асфальте «Лето».
3. Экскурсия в музей на выставку местного художника.
4. Экскурсия в ДДТ на выставку рисунков.
5. Конкурс рисунков на свободную тему.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса.**

*Личностные результаты обучения:*

* целостное, гармоничное развитие мира;
* интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
* умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состояние природы;
* способность различать звуки окружающего мира;
* представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* способность работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
* адекватная оценка результатов своей деятельности.

*Метапредметными результатами обучения являются:*

* постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
* принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
* умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение находить нужную информацию в Интернете;
* участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
* умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
* понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
* умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различие между ними;
* умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
* обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

*Предметными результатами обучения являются:*

* сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне
* умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
* умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
* умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о воем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
* умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
* сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
* активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
* понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;
* понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
* умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
* умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
* умение развивать предложенную сюжетную линию;
* сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
* умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
* умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
* умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
* умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

**Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.**

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общегообразования у обучающихся **бу­дут сформированы:**

* духовные начала личности и целостная картина мира;
* основы художественной культуры;
* понимание роли искусства в жизни человека;
* представления о выразительных возможностях языка изо­бразительного искусства;
* потребность в творческом проявлении;
* наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
* умение ставить перед собой художественную задачу и на­ходить пути её реализации в художественном материале;
* способность формулировать эстетическую, художествен­ную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
* понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

***Выпускник научится:***

• создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объ­ём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;

• работать с художественными материалами (красками, ка­рандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелка­ми, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характе­ра персонажа, эмоционального состояния человека, приро­ды), смешивать цвета для получения нужных оттенков;

• выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с постав­ленными задачами;

• создавать образы природы и человека в живописи и гра­фике;

• выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия гори зонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);

• понимать форму как одно из средств выразительности;

• отмечать разнообразие форм предметного мира и переда­вать их на плоскости и в пространстве;

• видеть сходство и контраст форм, геометрические и при­родные формы, пользоваться выразительными возможно­стями силуэта;

• использовать разные виды ритма (спокойный, замедлен­ный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания вы­разительности своей работе;

• передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния чело­века, животного, настроения в природе;

• использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;

• создавать свой сказочный сюжет с вымышленными геро­ями, конструировать фантастическую среду на основе су­ществующих предметных и природных форм;

• изображать объёмные тела на плоскости;

• использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;

• применять различные способы работы в объёме — вытяги­вание из целого куска, налепливание на форму (наращива­ние формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;

• использовать художественно-выразительный язык скульп­туры (ракурс, ритм);

• чувствовать выразительность объёмной формы, много­сложность образа скульптурного произведения, вырази­тельность объёмных композиций, в том числе многофи­гурных;

• понимать истоки и роль декоративно-прикладного искус­ства в жизни человека;

• приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по моти­вам народных промыслов;

• понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;

• понимать выразительность формы в декоративно-при­кладном искусстве;

• использовать законы стилизации и трансформации при­родных форм для создания декоративной формы;

• понимать культурно-исторические особенности народно­го искусства;

• понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;

• приводить примеры ведущих художественных музеев стра­ны, объяснять их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

• выражать в собственном творчестве отношение к постав­ленной художественной задаче, эмоциональные состоя­ния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;

• видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;

• понимать и передавать в художественной работе различ­ное и общее в представлениях о мироздании разных наро­дов мира;

• активно работать в разных видах и жанрах изобразитель­ного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмо­циональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;

• работать в историческом жанре и создавать многофигур­ные композиции на заданные темы и участвовать в кол­лективных работах, творческо-исследовательских про­ектах;

• воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);

• переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;

• работать с поделочным и скульптурным материалом, соз­давать фантастические и сказочные образы на основе зна­комства с образцами народной культуры, устным и песен­ным народным творчеством и знанием специфики совре­менного дизайна;

• участвовать в обсуждениях произведений искусства и дис­куссиях, посвященных искусству;

• выделять выразительные средства, использованные ху­дожником при создании произведения искусства, объяс­нять сюжет, замысел и содержание произведения;

• проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

• использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»**

*Основные учебные издания:*

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное ис­кусство : 1 класс : учебник для учащихся общеобразова­тельных учреждений. — М. : Вентана-Граф, 2013;

*Дидактические пособия:*

 Савенкова Л.Е., Ермолинская Е.А., Богданова Н.В. Изо­бразительное искусство : 1 класс : рабочая тетрадь для уча­щихся общеобразовательных учреждений. — М. : Вентана- Граф, 2013;

*Методические материалы для учителя:*

 Савенкова Л.Г., Богданова Н.В. Изобразительное искус­ство : 1-4 классы : методическое пособие для учителя. — М. : Вентана-Граф, 2013;

 Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство : 1 класс : органайзер для учителя : методические разработки. — М. : Вентана-Граф, 2013;

*Наглядные пособия:*

Комплект таблиц для начальной школы «Изобразительное искусство».

*Технические средства обучения и оборудование****:***

Ноутбук.

Проектор.

Интерактивная доска.

**Электронные образовательные ресурсы**

Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская Изобразительное искусство. Тематическое планирование 1-4 кл. Издательский центр «Вентана- Граф», 2013,

Искусство. Введение в цветоведение. Наглядное пособие для интерактивных досок с тестовыми заданиями. ООО «Экзамен-Медиа».

Искусство. Основы декоративно-прикладного искусства. Наглядное пособие для интерактивных досок с тестовыми заданиями. ООО «Экзамен-Медиа».