**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы «Изобразительное искусство», разработанной О.А. Куревиной и Е.Д. Ковалевской, и является составной частью Образовательной системы «Школа 2100». Программа разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по изобразительному искусству, возрастных особенностей младших школьников.

**Общая характеристика предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

 Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

 Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, науке, искусству и культуре в целом.

 Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов

**Цель курса**

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование художественного вкуса.

 Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

 В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по одному часу в неделю, всего 134 часа

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Название тем*** | ***Общее количество*** ***часов*** | ***Основные виды*** ***учебной деятельности учащихся*** |
| Виды изобразительной деятельности: архитектура, графика, скульптура, живопись. | **1** | – осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);– воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;– планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;– с помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять сотрудничество;– осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или задания), и корректировку хода работы и конечного результата;– оценивать результат своей деятельности: точность и аккуратность выполненной работы;– участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов;– осуществлять самоконтроль;– обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке.– различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. – овладение навыками:• рисования цветными карандашами;• рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);• аппликации; гравюры;• построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;• различных приёмов работы акварельными красками; • работы гуашевыми красками.*С помощью учителя*- эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства: чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;- воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины  |
| Рисуем цветными карандашами.Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов | **1** |
| Аппликация | **2** |
| Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины | **2** |
| Иллюстрация. Композиция иллюстрации.  | **3** |
| Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | **2** |
| Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства. | **1** |
| Рисунок. Штриховка. | **2** |
| Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры. | **2** |
| Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца | **2** |
| Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? | **3** |
| Народные промыслы России. Городецкая роспись. | **2** |
| Весенние впечатления. Твоя мастерская:работаем акварелью, рисуем пейзаж. | **3** |
| Колорит – душа живописи. | **1** |
| Бытовая живопись. | **1** |
| Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф | **2** |
| **Проекты** | **2** |
| **Резерв** | **2** | Данные часы учитель может использовать как дополнительные. Они могут быть резервными при карантине или других форс-мажорных обстоятельствах. |
| **Итого** | **34** |  |

**Занятие 1 (1 час).** Получение представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и её задачах (польза, прочность, красота), скульптуре и её видах (круглая скульптура, рельеф), живописи, графике. Выполнение заданий в учебнике.

**Занятие 2 (1 час).** Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

**Занятия 3–4 (2 часа).** Продолжение изучения техники аппликации на примере работ А. Матисса. Понятие о силуэте. Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради. Коллективная работа «Цветочный луг».

**Занятия 5–6 (2 часа).** Музей и картинная галерея. Изучение истории Третьяковской галереи. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний. Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии. Коллективная композиция «Портрет класса».

**Занятия 7–9 (3 часа).** Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных. Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике. Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова

**Занятия 10–11 (2 часа).** Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры. Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

**Занятие 12 (1 час*).*** Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники лубка и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

**Занятия 13–14 (2 часа).** Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Передача объёма куба с помощью штриховки. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради. Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).

**Занятия 15–16 (2 часа)**. Продолжение изучения жанра натюрморта. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем

**Занятия 17–18 (2 часа).** Значение натурных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного. Выполнение композиции «Мой пушистый друг». Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг»

**Занятия 19–21 (3 часа).** Продолжение изучения орнамента. Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция). Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Коллективное панно «Лоскутное одеяло».

**Занятия 22–23 (2 часа).** Народные промыслы России. Городецкая роспись. Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради. Выполнение задания «Расписная тарелка».

**Занятия 24–26 (2–3 часа).** Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели.

**Занятие 27 (1 час).** Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит. Натюрморт.

**Занятие 28 (1 час).** Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине 20Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

**Занятия 29–30 (2 часа).** Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа. Коллективная работа «Египетские письмена».

**Занятия 31–32 (2 часа).** Проекты

**Занятия 33–34 (2 часа).** Резервные часы

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» во втором классе является формирование следующих умений:

**–** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

**–** воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

**–** развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

**–** формирование духовных и эстетических потребностей;

**–** овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

**–** воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

**–** отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Метапредметные результаты** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий.

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

**–** Проговаривать последовательность действий на уроке.

**–** Учиться работать по предложенному учителем плану.

**–** Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

**–** Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

*Познавательные универсальные учебные действия*

**–** Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

**–** Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

**–** Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

**–** Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

**–** Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

**–**  Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.11

*Коммуникативные* *универсальные учебные действия*

**–** Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого высказывания).

**–** Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

**–** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

**–** Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

 Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является:

**–** сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

**–** ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

**–** ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

**–** первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

**–** получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Основные требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству:**

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать

различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.

2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.

3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Подобные задания должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего, требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса). Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил.

На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить блиц-опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы. Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом минимакса, не только обязательный минимум (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и максимум, который могут усвоить школьники. Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно вклеивать в тетрадь после полного высыхания).

 В особую папку помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков). Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству для второго класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№№*** | ***Дата*** | ***Тема*** | ***Тип*** ***урока*** | ***Цели/основное содержание*** | ***Предметные результаты обучения*** | ***Универсальные учебные действия*** | ***Стр.******уч.*** |
|  |
| 1 |  | Виды изобрази-тельной деятельности: архитектура, графика, скульптура, живопись,  | Комбинированный | Знакомство с основными видами изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, графика, живопись. Развитие интереса к изучению предмета. | *Иметь представление* о видах изобразительной деятельности и их особенностях. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. | стр. 4–7  |
| 2 |  | Рисуем цветными карандашами.Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов | Комбинированный | Развитие у детей умение наблюдать и видеть красоту окружающего мира. Закрепление приобретённых на предыдущих занятиях навыков по работе с карандашами. Обучение умению планировать и анализировать предстоящую работу. | *Знать,* что такое *цвет*, *холодные* и *теплые* цвета, особенности передачи холодного и теплого цвета. *Уметь* раскрашивать бабочку с помощью карандашей, смешивая основные цвета для получения промежуточных. | Определять причины успеха в учебной деятельности. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | стр. 8–9  |
| 3 |  | Аппликация | УОНМ[[1]](#footnote-1) | Углубление представлений о технике аппликации и её особенностях. Анализ выполненных в этой технике работ А. Матисса и их эмоционального воздействия на зрителя. Повторение понятия *симметрия* на основе жизненных впечатлений, способа определения симметричности фигур, способа нахождения оси симметрии. | *Знать,* что такое *симметрия. Уметь* высказывать оценоч­ные суждения при воспри­ятии произведений изобрази­тельного искусства, уметь переносить рисунок по клеточкам, передавать в рисунке форму бабочки и пропорции частей, анализировать изображения бабочек (схожие и различные черты) | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. | стр. 10–11  |
| 4 |  | Аппликация. Коллективное панно: «Цветочный луг» | УРУиН | Закрепление понятия *симметрия.* Обучение приемам определения смыслового центра расположения объектов на коллективной работе, умению размещать готовой композиции на однотонном фоне. Развитие творческих способностей учащихся. | *Знать* основные правила выполнения коллективной работы. *Уметь* использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, использовать различные приемы вырезания ножницами, украшать бабочку аппликацией или росписью. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. Уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций | стр. 10–11  |
| 5 |  | Музей искусств. Третьяковская галерея. | Урок - виртуальная экскурсия | Знакомство с историей возникновения Третьяковской галереи, значением музеев для сохранения культурного наследия отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Расширение знаний учащихся о жанрах изобразительного искусства. | *Знать* об истории создания Третьяковской галереи. *Уметь* различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство). | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях | стр. 12–13  |
| 6 |  | Обрамление картины | УРУиН | Обучение способам ровного сгибания картонной заготовки, изготовлению рамки по схеме, ее украшению и росписи с помощью акварельных и гуашевых красок. Развитие творческих способностей учащихся. | *Знать* назначение рамки для произведения искусства. *Уметь* реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, изготавливать рамку для фотографии. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | стр. 12–15  |
| 7 |  | Изучаем работу мастера.Иллюстрация.Композиция ил-люстрации.  | УОНМ | Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Совершенствование умений иллюстрировать прочитанное произведение. Знакомство с понятиями *эскиз, набросок.* Развитие наблюдательности. | *Иметь представление* о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций. *Уметь объяснять*, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней. Знать, что такое выразительные средства графики. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Адекватно воспринимать оценку своей работы. | стр. 16–17 |
| 8 |  | Иллюстрация.Эскиз к композиции. | УРУиН | Подготовка к рисованию иллюстрации к басне И.А.Крылова «Ворона и Лисица». Обучение изображению животных: передаче характерных черт в деталях. Совершенствование умений рисовать ворсом кисти и ее концом, умения смешивать краски. | *Знать*, что такое *композиция. Уметь* высказывать оценоч­ные суждения при воспри­ятии произведений изобрази­тельного искусства. *Уметь* выполнять предварительный набросок в карандаше. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Осуществлять самостоятельный поиск решения различных изобразительных задач. | стр. 16–17  |
| 9 |  | Иллюстрация.Развиваем наблюдательность: наброски. | УРУиН | Знакомство с понятием *анималистический пейзаж.* Упражнение в технике рисования простым карандашом, раскрашивания акварелью, гуашью. Совершенствовать умения прорисовывать мелкие детали. Развитие умения выполнять иллюстрацию к прочитанному произведению. | *Уметь* определять характерные детали животного и рисовать его по представлению или с использованием набросков, выполнять набро­ски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов, определять место расположения персонажей на иллюстрации. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | стр. 18–19 |
|  |
| 10 |  | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | УОНМ | Знакомств учащихся с видом изобразительной деятельности *– графикой. О*бучение анализу произведения изобразительного искусства на примере иллюстраций к басне И.А. Крылова «Волк и Ягненок». Развитие умений сопоставлять характер персонажей и характер линий, которыми их можно изобразить. | *Знать* значение понятий *графика, гравюра, фактура, иносказание;* содержание басни И.А. Крылова «Волк и Ягненок». *Иметь представление* о гравюре и о технике выполнения ксилографии. *Уметь* самостоятельно создавать черно-белую композицию на основе прочитанных (прослушанных) басен | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Участвовать в обсуждении учебной задачи. Выявлять аналогии и использовать их при выполнении заданий. | стр. 20–21 |
| 11 |  | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | УРУиН | Продолжение знакомства с особенностями графики, построения композиции, использованием контраста, сочетанием черного и белого, с различными видами штриховки. Организация коллективной выставки иллюстраций к басням И.А. Крылова. | *Уметь* с помощью учителя проводить анализ задания с опорой на схему, соблюдать точность, аккуратность выполнения работы. Реализовывать творче­ский замысел в создании художественного образа, выполнять графическую иллюстрацию, похожую на гравюру. | Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу. | стр. 20–21 |
| 12 |  | Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства. | УОНМ | Знакомство с видом изобразительно искусства – лубок, с историей появления раскрашенной народной гравюры, художественными средствами лубка. | *Иметь представление* отехнологии изготовления лубка. Уметь выполнять рисунок по собственному замыслу, стилизованный по лубок. | Умение участвовать в диалоге при обсуждении плана выполнения учебного задания. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | стр. 22–23  |
| 13 |  | Рисунок. Штриховка. | УОНМ | Знакомство с видами штриховки с закономерностями света и тени (полутень, блики). Обучение приемам передачи объема с помощью штриховки. Совершенствование умения анализировать репродукции (натюрморты) на предмет передачи объема, изображения света, тени, полутени, бликов. | *Знать* особенности передачи светотени, виды материалов, их свойства и названия, виды и насыщенность штриховки, способа передачи объема с помощью штриховки. *Уметь* самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | стр. 24-25  |
| 14 |  | Рисунок. Штриховка. | УРУиН | Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Совершенствование умений передавать объем с помощью штриховки, выполнять штриховку в разных направлениях и различной насыщенности. Обучение выполнению изображения геометрических тел. | *Уметь* реализовывать творче­ский замысел в создании ху­дожественного образа. Называть плоские и объемные предметы, находящиеся рядом, передавать объем с помощью штриховки, наносить штриховку карандашом с небольшим нажимом. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи. | стр. 24-25  |
| 15 |  | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры. | Комбинированный | Знакомство с художественно-изобразительным жанром – *натюрмортом.* Содействие формированию эстетического отношения к действительности. Развитие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками. | *Знать* значение понятий*: эскиз, натюрморт. Уметь* находить желаемую композицию и удачное расположение предметов на картине через рамку с прямоугольным вырезом, намечать границы всей композиции и контуры отдельных предметов, наносить разные виды штриховки, реализовывать творче­ский замысел в создании ху­дожественного образа. | Уметь оценивать собственную успешность в выполнения заданий. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи. | стр. 27  |
| 16 |  | ***Резервный урок*** |  |  |  |  |  |
|  |
| 17 |  | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры. | Комбинированный | Углубление знаний о жанре натюрморта. Развитие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками. | *Иметь понятие* об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником. *Уметь* рисовать с натуры несложный натюрморт, стараясь передать светотень на предметах, передавать эмоциональные состояния, используя разные оттенки цвета. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. | стр. 27-28  |
| 18 |  | Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца | УОНМ | Знакомство с художественно-изобразительным жанром – *анималистический портрет.* Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере натурных рисунков В. Ватагина и А. Дюрера. Выполнение эскиза композиции, тонирование листа для фона, рисунка животного по схеме. | *Понимать* важность зарисовок с натуры. *Уметь* выполнять несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры, планировать последовательность выполнения рисунка. *Уметь* высказывать оценоч­ные суждения при воспри­ятии произведений изобрази­тельного искусства. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Различать способ и результат действия. | стр. 28-29 |
| 19 |  | Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца | УРУиН | Расширение знаний учащихся о художниках-анималистах. Формирование умений учащихся изображать домашних животных. | *Уметь* продумывать композицию своей работы и реализовывать творче­ский замысел в создании ху­дожественного образа. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | стр. 30–31  |
| 20 |  | Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? | УОНМ | Расширение представление об искусстве орнамента. Развитие умений передавать настроение через цветовые сочетания. Развитие умений сопоставлять элементы растительного орнамента с частями реальных растений. Упражнение в прорисовке элементов растительного орнамента. Развитие творческих способностей учащихся. Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. | *Знать*, что такое элемент орнамента. *Иметь понятие* о растительном орнаменте*. Уметь* создавать элементы растительного орнамента из реальных растений, моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях, различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изучаемых объектов.  | стр. 32–33 |
| 21 |  | Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? | УРУиН | Продолжение знакомства учащихся с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения. Совершенствование умений анализировать элементы орнамента. Упражнение в прорисовке элементов растительного орнамента. Углубление, систематизация знаний о декоративном искусстве. | *Знать* значение понятий: *орнамент, ритм, узор, геометрический орнамент, растительный орнамент*. *Уметь* работать цветными карандашами, простым карандашом, акварелью, фломастерами, акварелью, создавать элементы орнамента на основе любого растения. | Активное использование речевых, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | стр. 32–33  |
| 22 |  | Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? | Комбинированный | Продолжение знакомства с различными видами орнаментов. Развитие умений составлять растительный или геометрический орнамент по собственному замыслу. Формирование умения находить гармоничное сочетание цветовых тонов в узоре/орнаменте. | Уметь называть виды композиции орнамента. Рисовать растительный орнамент в подходящем цвете, в определенной ритмической последовательности, выполнять коллективную работу «Лоскутное одеяло». | Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. Различать способ и результат действия. | стр. 34–35  |
| 23 |  | Проекты « Праздничная открытка » | Комбинированный | Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу. | *Уметь* выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам.  | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. |  |
| 24 |  | Проекты «Праздничная открытка» | Комбинированный | Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу. | *Уметь* продумывать композицию своей работы и реализовывать творче­ский замысел | Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. Уметь оценивать собственную успешность в выполнения заданий. |  |
| 25 |  | Народные промыслы России. Городецкая роспись. | УОНМ | Углубление знаний о декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах России. Ознакомление с характером городецкой росписи (колорит, составные элементы). Развитие умений создавать композицию, гармонично располагать детали на заданной площади. Обучение рисованию некоторых элементов городецкой росписи. Развитие творческих способностей. | *Знать,* что такое народные промыслы, известные центры народных художественных ремесел России*. Уметь* отличать особенности городецкой росписи, выполнять элементы городецкой росписи, создавать из элементов городецкой росписи композицию, смешивать краски на палитре, рисовать городецкий цветок – купавку, городецкого петушка. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Уметь оценивать собственную успешность в выполнения заданий. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изучаемых объектов  | стр. 36–37 |
| 26 |  | Народные промыслы России. Городецкая роспись. | УРУиН | Продолжение изучения особенностей городецкой росписи. Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Совершенствование навыков росписи, характерной для городецкого народного промысла (элементы, цветовая гамма) | *Уметь* выполнять роспись тарелки в стиле городецких мастеров, самостоятельно составлять законченную композицию, выбирать для нее элементы, характерные для городецкой росписи, рисовать элементы с помощью кисти и ватных палочек. | Активное использование речевых, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Осуществлять анализ объектов. Различать способ и результат действия. | стр. 36–37 |
|  |
| 27 |  | Весенние впечатления. Твоя мастерская:работаем акварелью, рисуем пейзаж. | УОНМ | Расширение понятие о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Продолжение овладения техники акварелью (заливка и набрызг). Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства | *Уметь* высказывать оценоч­ные суждения при воспри­ятии произведений изобрази­тельного искусства, работать акварельными красками с применение различных изученных приемов, создавать набросок будущего пейзажа. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Предлагать разные способы выполнения заданий. Различать способ и результат действия. | стр. 38–39  |
| 28 |  | Весенние впечатления. Твоя мастерская:работаем акварелью, рисуем пейзаж. | Комбинированный | Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ В. Борисова-Мусатова, А.Саврасова, И.Шишкина, А.Рылова и др. Углубление знаний учащихся о жанре изобразительного искусства – *пейзаже*. | *Знать* значение понятий: *пейзаж, композиция, перспектива, цветовая палитра.* *Уметь* анализировать произведение изобразительного искусства с опорой на вопросы учителя, работать акварельными красками. | Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач | стр.40–41 |
| 29 |  | Весенние впечатления. Твоя мастерская:работаем акварелью, рисуем пейзаж. | УРУиН | Развитие умений тонировать бумагу акварельными красками. Совершенствование умений использовать в работе приемы «набрызг», «по-сырому», «размывка» | *Знать* свойства акварельных красок. *Уметь* смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | стр. 42–43 |
| 30 |  | Колорит – душа живописи. | УОНМ | Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина. Закрепление знаний учащихся о различных жанрах изобразительного искусства. Упражнение в прорисовке элементов натюрморта. Совершенствование умений работать акварельными красками в смешанной технике. | *Иметь* понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина *Уметь* высказывать оценоч­ные суждения при воспри­ятии произведений изобрази­тельного искусства, рисовать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите. | Уметь оценивать собственную успешность в выполнения заданий. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). Различать способ и результат действия. | стр. 44-47  |
| 31 |  | Бытовая живопись. | УОНМ | Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Расширение представлений о бытовой живописи. Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ И. Владимирова, З. Серебряковой, И.Фирсова, A Решетникова. | *Уметь* рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий, высказывать оценоч­ные суждения при воспри­ятии произведений изобрази­тельного искусства. Уметь рисовать сюжетную картинку по собственному замыслу. | Уметь оценивать собственную успешность в выполнения заданий. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Различать способ и результат действия. Участвовать в обсуждении учебной задачи. | стр. 48-49 |
| 32 |  | Искусство Древне-го Египта.Древнеегипетский рельеф | УОНМ | Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства разных времен и народов. Продолжение изучения истории мирового искусства.  | *Иметь представление* об искусстве Древнего Египта, о египетских письменах. *Уметь* ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности. | Освоить выразительные особенности языка разных искусств, интересоваться различными видами искусства. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. | стр. 52–55учебника |
| 33 |  | Искусство Древне-го Египта.Древнеегипетский рельеф | УРУиН | Обучение изображению фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа, осуждению содержания и выразительных средств произведений искусства Древнего Египта.  | *Уметь* ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности, изображать композиции по заданной теме. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. | стр. 56–57 учебника |
| 34 |  | ***Проверка усвоения программного материала курса « Изобразительное искусство»*** | УУЗ | Различать и знать в чём особенности различных видов изобразительной деятельностиУметь ориентироваться в худ. тенденциях искусства. | Уметь оценивать собств успешность выполнения заданий, адекватно воспринимать оценку своей работы, учителем, одноклассниками, различать способ и результат действия |  |  |

**УОНМ** – урок ознакомления с новым материалом; **УРУиН** – урок развития умений и навыков.

1. [↑](#footnote-ref-1)