**Тематическое (поурочное) планирование по изобразительному искусству**

**(УМК «Гармония», автор учебника Т.А. Копцева), 2 «Б» класс МБОУ СОШ №19**

**2012 – 2013 учебный год**

**(34 часа в год)**

**(1 час в неделю, 34 часа)**

**Художник и природа земли в прошлом, настоящем и будущем**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№****в теме** | **Тема** | **Содержание** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Художник и мир природы** |
|  |  | Творческая папка художника | Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка).Художественные материалы.Рисунок на свободную тему отражает сферу интересов ученика. Обложка творческой папки или альбома для рисования - визитная карточка художника.*Творческое задание.* Рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом, например, чёрной шариковой или гелевой ручкой с последующим расцвечиванием цветными карандашами на четверти альбомного листа или цветными фломастерами на ½ альбомного листа. Оформление рисунка на обложку творческой папки. | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.**Выполнять** рисунок по собственному замыслу.**Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). **Оценивать** эстетическую выразительность обложки папки или альбома.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
|  |  | Деревья – долгожители | Деревья-долгожители планеты: дуб и баобаб и др., поражающие своими размерами.В Древней Руси дуб считался священным деревом, благодаря своей прочности и долголетию. Рекордсменом в продолжительности жизни (5 тыс. лет) является баобаб, который растет в Африке. Окружность ствола 25-40 метров. Человек рядом с деревом-великаном, кажется крохотным.Образ дуба в творчестве разных художников: живописцев, графиков и в детском изобразительном творчестве.Анализ иллюстрации художников к строкам стихотворения А.Пушкина «У лукоморья дуб зелёный…» и Н.Заболоцкого «Одинокий дуб».Приёмы изображения дерева-великана углём (сангиной, соусами или пастелью): торцом, плашмя, растирка.*Творческое задание*: Изображение дерева-великана с использованием выразительных средств графических материалов. | **Оценивать** выразительность необычных природных форм.**Высказывать** суждения о деревьях-великанах.**Использовать** сравнение, как средство выражения своего отношение к большим размерам дерева: большой-маленький.**Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика.**Выполнять** иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов.**Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
|  |  | Необычные цветы | Разнообразие растительных форм в природе. Цветы-гиганты: «тёплый цветок», «красная чаша» или др. Сравнение размера гигантских цветов с человеческим ростом.Анализ иллюстраций сказок, в которых человек изображается меньше цветка: Г.Х.Андерсен «Дюймовочка», Л-Керолл «Алиса в Стране чудес», С.Лагерлёф «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями» или др.*Творческое задание:* Изображение иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка. | **Оценивать** выразительность необычных природных форм.**Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках.**Выполнять** иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов. **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
|  |  | Камни-самоцветы | Природная красота уральских самоцветов.Иллюстрации к сказке П.Бажова «Каменный цветок».Многообразие зелёных оттенков малахитового камня: светлые и темные, тёплые и холодные.Приёмы получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели по-сырому или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина. *Творческое задание:* Создание образа малахитовой вазы. | **Оценивать** выразительность уральских самоцветных камней.**Различать** тёплые и холодные цвета.**Получать** разные оттенки цвета в технике акварели по-сырому или в результате смешения разных цветов пластилина.**Выполнять** симметричное изображение вазы.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
|  |  | Бусы из ягод и гирлянды цветов | Ритмическое чередование природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке.Ритм – выразительное средство декоративной композиции.Ювелир – художник, который создаёт декоративные украшения: бусы, серьги, кольца, браслеты.Выразительность цветового оформления ювелирного украшения: тёплая и холодная цветовая гамма.Бусы, выполненные на основе цветового круга.*Творческое задание:* Изготовление бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы. | **Различать** тёплые и холодные цвета.**Создавать** ритмично организованную композицию.**Вычленять** своеобразие образного языка декоративно-прикладного искусства (стилизация, ритм, симметрия, цветовая гармония).**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
|  |  | День и ночь | Природа-художница создаёт выразительные «небесные картины». Выразительность ночных пейзажей. Стихи о ночи, звёздах и луне.Контраст белого и чёрного цвета.Выразительность графических техник: тушь с пером, палочкой на белой бумаге; белыми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным - по белому, белым – по чёрному).*Творческое задание:* Выполнение композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь-день» или др. с использованием графических материалов. | **Высказывать** эмоциональные суждения о красоте ночного пейзажа.**Выполнять** графическую композицию, используя выразительность чёрно-белого контраста.**Отражать** состояние природы (грусть, радость, тревога), используя выразительные возможности графических материалов: точку, линию, штрих, пятно. **Оценивать** выразительные качества чёрно-белых изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам. |
|  |  | Мир природы дарит нам материалы для творчества | Богатства Земли: камень, земля, глина, дерево – природные экологические строительные материалы.Животные – искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога и др.).Традиционные жилища жителей разных широт: из снега – иглу, из глины – хата, из бревна – изба.*Творческое задание*: изготовление (плетение) гнезда из веточек деревьев, возможно лепка из глины или изображение композиции на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в котором я бы хотел жить».  | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.**Различать** основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.**Выражать** замысел через композицию на тему «Дом».**Оценивать** выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам. |
| **Художник и мир животных** |
|  |  | Тайны подводного мира | Богатство природных форм подводного мира: кораллы, медузы, морские звёзды и др. Необычные формы раковин моллюсков: «Наутилус», «Рог тритона» и др.Загадки про обитателей подводного мира: краб, рак, улитка или др. Архитектурные постройки, напоминающие форму раковин, гротов, морских звёзд или др. Грот в усадьбе Кусково.*Творческое задание*: изображение сказочного подводного дворца для Русалочки или изображение с натуры разных по форме раковин моллюсков. | **Оценивать** необычность форм обитателей подводного мира.**Проявлять смекалку** при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.**Анализировать** выразительность архитектурных построек.**Выполнять** иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др.**Оценивать** выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам. |
|  |  | Динозавры  | Динозавры – вымершие пресмыкающиеся.Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров».Хищные и травоядные динозавры. Самый большой динозавр – диплодок - был 30 метров в длину и 15 - в высоту.Палеонтологический музей хранит окаменелые останки динозавров и их гигантских яиц. *Творческое задание:* создание композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы**».** | **Высказывать** суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров.**Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.**Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».**Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре и крупно, ближе – больше, дальше – меньше. **Оценивать** результаты творческой работы на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы», отражающей идею любви и дружбы. |
|  |  | Черепахи | Черепахи – животные долгожители, живущие до 300 лет.Загадки, рассказы, сказки и мифы о черепахах.Три черепахи – символ единства семьи и крепости родственных связей трёх поколений: старшего, среднего и младшего.Выразительность графических и объёмных изображений черепах.Влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка.*Творческое задание:* иллюстрирование литературных произведений о черепахах (загадок, рассказов, мифов, сказок) или лепка композиции «Три поколения черепах». | **Проявлять смекалку** при разгадывании загадок про черепах.**Различать** основные виды художественной деятельности (графика, скульптура).**Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.**Использовать** выразительные свойства разных материалов для достижения замысла.**Оценивать** основную идею композиции: черепаха – символ крепости семьи; три черепахи – три поколения или др. |
|  |  | Насекомые-гиганты | Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров».Меганевра – насекомое гигант, размах крыльев до 1 метра. Сравнение больших объектов с маленькими.Иллюстрации разных художников к произведению Д.Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я.Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».Использование формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.).Выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно. Приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы.*Творческое задание:* сюжетной композиции «Я в царстве динозавров». | **Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений, в которых человек меньше насекомого.**Высказывать** свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций.**Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам.**Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».**Высказывать** суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка.**Выполнять** ажурный рисунок крыльев насекомых, используя разнохарактерные линии, точки и штрихи.**Оценивать** выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером или гелевыми ручками.  |
|  |  | Мамонт | Путешествие на машине времени в прошлое. Сочинение сказки «Я в царстве мамонтов».Мамонт – вымершее млекопитающее, покрытое длинной и плотной шерстью, достигающее 5 метров в высоту.Одна из версий исчезновения мамонта – охота на него человека. Наскальные рисунки со сценами охоты на мамонта.Останки мамонта хранятся в палеонтологическом музее.Ювелирные украшения из бивней мамонта.Иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта.*Творческое задание:* иллюстрация сказки «В царстве мамонтов» или стихотворения Г.Дядиной «Мамонт». Возможно выполнение эскизов ювелирных украшений (гребень, браслет или др.) | **Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений о мамонтах.**Выражать** своё отношение к исчезающим видам животных.**Продумывать** замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей композиции, или придумывая оригинальные названия к своим рисункам.**Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».**Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла рисунка (брошенный мамонтёнок, гордый вожак, заботливая мама-мамонтиха, лохматый мамонт, семья мамонтов на прогулке, мамонты купаются в реке или др.).**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
|  |  | Следы на снегу | Природные ритмы: смена времен года, дней, часов, минут, секунд. Ритм – чередование, повторение чего-либо.Следы на снегу – ритмические цепочки.Выразительность иллюстраций разных художников к стихотворению С.Маршака «Белая страница».*Творческое задание:* иллюстрация стихотворения С.Маршака «Белая страница» или стихотворения Леры Габович «Был зайка серенький…». | **Высказывать** эмоциональные суждения о природных ритмах. **Использовать** выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла.**Высказывать** суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций.**Выполнять** иллюстрацию к стихотворению С.Маршака «Белая страница» или др.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
|  |  | Животные в зоопарке | Заповедники, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания. Красная книга.Наброски с натуры животных, выполненных В.Ватагиным.Иллюстрации разных художников к рассказу «Лев и собачка» Л.Н.Толстого. Выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке.*Творческое задание:* иллюстрация стихотворения или создание рисунка по представлению, о посещении зоопарка. | **Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке.**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.**Выражать** своё отношение к исчезающим видам животных.**Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (гордый, печальный, радостный зверь или др.).**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
|  |  | Фантастические животные | Образы дракона в творчестве разных художников: И.Билибин, В.Васнецов или др.Борьба Георгия Победоносца со змеем в иконографии. Дракон – символ тёмных сил зла.Образ дракона в китайской культуре. Дракон – символ счастья.Цвет как средство выражения: светлый-тёмный.Приёмы создания образа дракона из проволоки.*Творческое задание:* создание использованием проволоки или других материалов, например, гуаши или фломастеров. | **Участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений.**Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.**Сравнивать** и выделять выразительные средства изображения дракона, олицетворяющего зло или добро.**Создавать** индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
|  |  | Новогодний подарок | Животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю.Выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков. Этапы выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка.Приёмы украшения новогоднего подарка. *Творческое задание:* изготовление сумочки для новогодних подарков или открыток.  | **Высказывать** эмоциональные суждения о выразительности упаковок для новогодних подарков.**Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство (дизайн).**Создавать** оригинальную упаковку для новогодних подарков, используя конструктивные возможности листа бумаги.**Уметь** выражать своё отношение к празднику через цветовое оформление новогодней упаковки.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| **Художник и мир человека** |
|  |  | Ты-художник | Афиша – вывешиваемое объявление о выставке. Название рисунка на афише отражает основную идею выставки. Пригласительный билет. Персональная и коллективная выставка детского изобразительного творчества. *Творческое задание:* создание пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка (праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления, КВНа, игры «Где? Что? Когда?», дня рождения или др.). | **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительности афиши или пригласительного билета.**Придумывать** вариативные названия персональной или коллективной выставки детского рисунка.**Работать** над замыслом и его воплощениеминдивидуально или в группе. **Использовать** выразительные возможности художественных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета.**Отражать** в рисунке основную идею выставки, её тему.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
|  |  | Семейный праздник | День рождения – важный семейный праздник. Именины.Рождество – государственный праздник. Образ Богоматери и младенца в изобразительном искусстве: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В.Васнецов «Богоматерь с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле» и др. Икона. Национальные праздники проводов зимы и встречи весны.Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе - больше, дальше – меньше, первый, второй план. *Творческое задание:* изображение сюжетной композиции «Любимый семейный праздник». | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Различать** основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.**Выражать** своё отношение к праздничному событию: семейным, народным и государственным праздникам.**Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).**Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
|  |  | Портрет | Портер – жанр изобразительного искусства. Автопортрет. «Глаза – зеркало души». Фаюмский портрет.Выражение отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.Приёмы изображения портрета.Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.*Творческое задание:* изображение портрета человека или автопортрета, предметное окружение свидетельствует об интересах и увлечениях портретируемого.   | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.**Выражать** своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение (девочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче, подруга с попугайчиком на плече и др.).**Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно. **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
|  |  | Парный портрет | Образа жениха и невесты в изобразительном искусстве: А.Матвеев «Автопортрет с женой», Ю.Пименов «Свадьба на завтрашней улице» или др. Изображение человека во весь рост или погрудно в детских рисунках.Основные пропорции человеческой фигуры.Композиция фотокадра: ближе – больше, дальше – меньше.Выражение отношения к портретируемым через жесты, изображение крупных глаз, улыбку и др. Цвет как средство выражения в портрете.*Творческое задание:* изображение жениха и невесты. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.**Выражать** своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди.**Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (гуашь, фломастеры, пастель или др.) для передачи замысла («Серебряный юбилей», «Молодожёны», «Весёлые жених и невеста», «Золотой юбилей» или др.).**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
|  |  | Портрет пожилого человека | Международный праздник – День пожилого человека.Психологический портрет.Портреты Рембрандта «Старик в красном», «Портрет старой женщины».Выражение отношения к портретируемому через композицию, выделение главного при помощи света, изображение крупных глаз, доброго или уставшего взгляда или др.Цвет как средство выражения в портрете.Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.Приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинках.Основные пропорции фигуры человека.*Творческое задание:* изображение пожилого человека. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.**Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображён пожилой человек (морщинки – символ мудрости).**Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно. **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.) для передачи замысла (любимый прадед, добрый дед, красивая бабушка, мудрая прабабушка или др.).**Передавать** в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
|  |  | Художник рисует высоких людей | Иллюстрации к стихотворению С.Михалкова «Дядя Стёпа».Люди-великаны в сказках разных народов мира.Сравнение высокого человека с человеком среднего роста и предметным окружением в рисунках детей.Выражение отношения к поступкам человека через его добрые дела.Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.Приёмы изображения человека во весь рост.Основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека.*Творческое задание:* иллюстрация к стихотворению С.Михалкова «Дядя Стёпа». | **Участвовать** в обсуждении иллюстраций к известным литературным произведениям.**Выражать** своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т.п.).**Выбирать** и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла в процессе иллюстрация литературного произведения («Дядя Стёпа-милиционер», «Дядя Степа достаёт воздушного змея», «Дядя Стёпа у врача», «Гулливер в окружении маленьких человечков» или др.).**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
|  |  | Чудеса света | Семь чудес света древнего мира: Египетские пирамиды, Висячие сады Семирамиды, Александрийский маяк, Мавзолей в Галикарнасе, Храм Артемиды, Статуя Зевса, Колосс Родосский.Восьмое чудо света. Чудеса света разных стран мира. Самая длинная в мире железная дорога находится в России, она соединяет два континента Европу и Азию.Выделение главного в композиции: ближе больше, дальше–меньше, загораживание, первый и второй планы.Цвет – средство выражения. Тёплая и холодная гамма цветов.*Творческое задание:* изображение чуда света или композиции на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края…» | **Высказывать** суждения о чудесах света, как о значительных достижениях человечества.**Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.**Выражать** своё отношение к необычной постройке или сооружении, подчёркивая её значительность. **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм Василия Блаженного», «Красный мост», «Пагода» или др.).**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
|  |  | Необычные скульптуры | Колосс Родосский, статуя – маяк, посвященная древнегреческому богу Солнца.Монументальная скульптура: «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), «Свобода» (США), «Статуя Христа» (Бразилия) и др.Выразительные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественная поза или жест и др.Ярило – бог Солнца в древней Руси.Приёмы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок.Основные пропорций фигуры человека.*Творческое задание:* лепка сказочного или мифологического героя, олицетворяющего Солнце (Ярило, Гелиос) – мужской образ; победу, защитницу (Ника) – женский образ или др., в качестве основы можно использовать пластиковую или стеклянную бутылку.  | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Различать** основные виды изобразительного искусства: скульптуру, живопись, графику.**Выражать** своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, свободу или др.**Использовать** приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластиковой бутылки.**Использовать** выразительные свойства объёма для передачи замысла (радость, восторг или др.).**Передавать** в самом общем виде пропорции человеческой фигуры в объёме.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
|  |  | Башня до небес | Вавилонская башня.Эйфелева башня.Останкинская башня.Дубайский небоскрёб.Вертикальный вытянутый формат листа даёт возможность показать выразительность высокого здания.*Творческое задание:* иллюстрация библейского сюжета «Вавилонская башня» или изображение чудо-баши до небес.  | **Участвовать** в обсуждении библейской истории о Вавилонской башне.**Выражать** основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане).**Использовать** выразительные возможности вертикального узкого формата.**Выбирать** и использовать способы работы графическими материалами (маркер, фломастер, уголь, сангина или др.) для передачи замысла («Высокая башня», «Величественная башня», «Телевизионная башня» или др.).**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
|  |  | Каждый народ – художник | Каждый народ создаёт своё искусство, материальную и духовную культуру.Местный краеведческий музей.Россия – многонациональное государство, в нём проживает 180 народов.Выразительность национального костюма.*Творческое задание:* изображение рисунка на тему «Национальный танец» или создание коллективной композиции «Все народы в гости к нам», «Мы – дружная семья разных народов», «Мы празднуем Масленицу» или др. | **Осознавать** роль музеев в жизни общества.**Участвовать** в обсуждении природного своеобразия серных, центральных или южных широт нашей страны.**Высказывать** суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах национальных костюмов.**Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
|  |  | Красота вещей | Натюрморт – жанр изобразительного искусства.Жизнь вещей в натюрмортах художников В. Стожарова, М.Сарьяна, А.Головина и в детском изобразительном творчестве.Композиционное размещение предметов на листе. Создание оптимальной композиции.Цвет как средство выражения в натюрморте.*Творческое задание*: рисование натюрморта с натуры или по представлению «Русские сувениры», «Голубая Гжель», «Пасхальный стол», «Традиционная национальная посуда» или др. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Использовать** в выразительных целях композицию: размещение предметов на листе. **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.) для передачи замысла композиции «Традиционные национальные предметы».**Передавать** в самом общем виде пропорции предметов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. |
| **Художник и мир искусств** |
|  |  | В мире книг | Книга – источник информации.Книги-альбомы по искусству.Детские журналы «Весёлые картинки»», «Мурзилка» или др.Творческая папка или альбом для хранения рисунков.Слово-образ на обложке книги, раскрывающее замысел автора.Тёплые и холодные цвета. Контраст светлых и тёмных цветов.*Творческое задание:* создание шрифтовой композиции, состоящей из букв имени юного художника или др. | **Участвовать** в обсуждении выразительных средств книжной графики. **Высказывать** эмоциональные суждения о цветовом оформлении букв своего имени или фамилии.**Выбирать** и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера.**Использовать** шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. |
|  |  | В мире музыки  | Колыбельная – это песня с убаюкивающей и нежной интонацией.Картины художников, похожие на сладкий сон. Выразительность акварельных изображений в технике по- сырому.Приёмы получения цветных «сонных», «туманных», «утренних» пятен: нюансный тёплый и холодный колорит.*Творческое задание:* создание картины «Утро» в технике акварели «по-сырому». | **Участвовать** в обсуждении выразительных музыкальных средств колыбельной песни.**Использовать** способы работы в технике акварели по-сырому листу для передачи «сонного» настроения.**Выражать** отношение к утреннему пейзажу через цвет, нюансных тёплый или холодный колорит.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. |
|  |  | Кукольный театр теней | Театр – синтез слова, музыки и изображения.Кукольный театр Сергея Образцова в Москве.Местный кукольный театр, школьные театрализованные постановки с участием кукол.Перчаточные, тростевые и марионеточные куклы.Приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.*Творческое задание:* создание куклы для кукольного спектакля. | **Участвовать** в обсуждении оригинальных кукол, хранящихся в музее С.Образцова.**Использовать** приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.**Выражать** отношение к характеру куклы через украшение её костюма.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. |
|  |  | Музей под открытым небом | Кижи. Музей деревянного зодчества во Владимире и других городах.Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве.Художники-реставраторы.Памятники архитектуры родного селения, края, страны.Приёмы работы в технике аппликации.Коллективные виды деятельности.*Творческое задание:* изображение местного старого или красивого архитектурного сооружения, возможно коллективное выполнение работы. | **Участвовать** в обсуждении образного смысла архитектурных строений.**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Выражать** своё отношение к красоте архитектурных памятников. **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами для передачи замысла: «Главный храм моего селения», «Старый дом», «Деревянный теремок», «Здание музея» или др.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. |
|  |  | Санкт-Петербург - город музей | Санкт-Петербург – «северная столица», «Северная Венеция», город каналов - город музей.Мосты Санкт-Петербурга.Петропавловская крепость.Иллюстрации литературных произведений, посвященных «северной столице».Выделение главного в композиции: ближе - больше, дальше - меньше.*Творческое задание:* изображение композиции «Путешествие по Санкт-Петербургу», «Чтобы я хотел посмотреть в Санкт-Петербурге» или др. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Выражать** своё отношение к красоте Санкт-Петербурга, его архитектурным памятникам. **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (я любуюсь разводным мостом, Казанским собором) или др.**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. |
|  |  | Государственный Эрмитаж | Государственный Эрмитаж – крупнейший музей мира, памятник культуры, дворцовый комплекс. Зимний дворец архитектора Растрелли.Интерьеры дворцов Эрмитажа.Выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в Эрмитаже: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др.*Творческое задание:* изображение интерьера сказочного дворца «Зал для бала Золушки», «Золотой зал», «Зал Снежной Королевы» или др.Обсуждение содержания детских рисунков, созданных за год. Оформление выставки детского рисунка. | **Осознавать** значимые темы искусства и выражать к ним своё отношение.**Выражать** своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Государственном Эрмитаже.**Различать** основные виды художественной деятельности**:** живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.**Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Торжественный зал», «Красный зал», «Серебряный зал», «Голубой зал», «Я в залах музея», «Сказочный зал» или др.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. |
|  |  | Выставка детского изобразительного творчества |  |  |