1 класс

Рабочая программа

Пояснительная записка

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2011). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособие для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Одной из главных целей преподавания искусства в 1 классе является развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Содержание программы 1 класса (тема года «Ты изображаешь, украшаешь и строишь») раскрывается в разделах «Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения», « Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения», «Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки» и «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу».

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Предусматривается освоение трёх способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного. Для этого система уроков опирается на знакомство учащихся с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трёх видах деятельности позволит систематически приобщать к миру искусства.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Открытием для детей должно стать, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью – тем же, чем занимаются взрослые художники (пока ещё не искусство). Увидеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера – интересная игра. С неё и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь учитель закладывает фундамент в познании огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу этого года также входит 1) осознание того, что «Мастера» работают определёнными материалами, и 2) первичное освоение этих материалов.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно- технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Задачи** художественного развития учащихся в 1 классе:

* развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;
* формирование эстетического отношения к природе, явлениям растительного и животного мира;
* формирование представлений о трёх видах художественной деятельности: изображении, украшении, постройке;
* развитие наблюдательности и творческого воображения;
* формирование эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;
* начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;
* формирование навыков работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши), а также навыков создания аппликации, лепки из пластилина, объёмного моделирования из бумаги).

Рабочая программа рассчитана на 33 часа. Поурочное планирование используется в данной программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов за год – 33.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в 1 четверти – 9.

Количество часов во 2 четверти – 7.

Количество часов в 3 четверти – 10.

Количество часов в 4 четверти – 7.

***Для реализации программного содержания используется учебно- методический комплект:***

1. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы/ под руководством Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
2. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011.
3. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя/ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева. – М.: Просвещение, 2010.
4. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы/ Е. И. Коротеева. – М.: Просвещение, 2009.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 1 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы:**

***Обучающиеся должны знать/понимать:***

* способы художественного выражения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный.

***Обучающиеся должны уметь:***

* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке. Живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрация к произведениям литературы и музыки;
* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Тема раздела | | Содержание | Кол-во часов |
| 1 | | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером изображения | | Изображение всюду вокруг нас | 9 |
| Мастер Изображения учит видеть |
| Изображать можно пятном |
| Изображать можно в объёме |
| Изображать можно линией |
| Разноцветные краски |
| Изображать можно и то, что невидимо (настроение) |
| Художники и зрители (обобщение темы) |
| 2 | | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | | Мир полон украшений | 8 |
| Красоту надо уметь замечать |
| Узоры на крыльях |
| Красивые рыбы |
| Украшение птиц |
| Узоры, которые создали люди |
| Как украшает себя человек |
| Мастер Украшения помогает сделать праздник |
| 3 | Знакомство с Мастером Постройки | | Постройки в нашей жизни | | 11 |
| Домики, которые построила природа | |
| Дом снаружи и внутри | |
| Строим город | |
| Всё имеет своё строение | |
| Постройка предметов (упаковок) | |
| Город (село), в котором мы живём (итоговое занятие) | |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | | Совместная работа трёх Братьев Мастеров | | 5 |
| «Сказочная страна». Создание панно. | |
| «Праздник весны». Конструирование из бумаги | |
| Урок любования. Умение видеть | |
| «Здравствуй, лето!» | |

**Средства обучения**

1. Печатные пособия.

Искусство. Основы декоративно-прикладного искусства: учебный альбом из 12 листов. – М.: Спектр, 2007

Искусство. Введение в цветоведение: учебный альбом из 16 листов. – М.: спектр, 2007.

1. Информационно-коммуникативные средства.

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (СD).

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

Овощи. Фрукты. Наглядно-дидактический материал (CD) (Волгоград: Учитель, 2010).

1. Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

1. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт.

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | | Тема урока | Кол. ч. | | Тип урока | Элементы содержания | | Учебно-творческое задание | Требования к уровню подготовки обучающихся | | Вид контроля | | Домашнее задание | дата | | | |
| План. | | Факт. | |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас | | 1 | Урок изучения нового материала | | | Знакомство с Мастером Изображения, который помогает нам рисовать, лепить. конструировать | Рисование на тему «Что я умею и люблю рисовать» с использованием материалов по желанию | | **Уметь** выражать свои впечатления от произведений искусства | | Рисунок. Беседа. Устный опрос. | Наблюдения за окружающей действительностью | |  | |  |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть | | 1 | Урок изучения нового материала | | | Формирование поэтического видения мира. Знакомство с понятием «форма». Развитие наблюдательности | Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья (в технике аппликации). | | **Знать** понятие форма. **Уметь** использовать художественные материалы | | Аппликация. Беседа. Устный опрос. | Наблюдения за окружающей действительностью | |  | |  |
| 3 | Изображать можно пятном | | 1 | Комбинированный | | | Овладение первичными навыками изображения на плоскости. Пятно как средство изображения. Тень | Изображение зверушки из произвольно сделанного краской пятна (дорисовать ему уши, лапы, хвост и т. д.) | | **Знать** средства изображения. **Уметь** применять пятно в рисунке на плоскости листа | | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Наблюдения за окружающей действительностью | |  | |  |
| 4 | Изображать можно в объёме | | 2 | Комбинированный | | | Выразительные возможности объёма в природе и искусстве. Различные способы работы с пластилином | Лепка птицы или любого животного из целого куска пластилина одного цвета. | | **Уметь** применять технологию лепки способами вытягивания. | | Готовое изделие из пластилина. Устный опрос | Наблюдения за окружающей действительностью | |  | |  |
| 5 | Изображать можно линией | | 1 | Комбинированный | | | Изображение линией на плоскости. Повествовательные возможности линии. Умение видеть линии в природе. | Рисование на тему «Расскажи нам о себе» с использованием графических материалов | | Знать выразительные возможности линии в рисунке и линии в природе | | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Наблюдения за окружающей действительностью | |  | |  |
| 6 | Разноцветные краски | | 1 | Комбинированный | | | Знакомство с красками гуашь. Радость общения с красками. Техника работы гуашью | Проба красок – создание красочного «коврика» из отдельных листьев | | Знать выразительные возможности гуаши | | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Наблюдения за окружающей действительностью | |  | |  |
| 7 | Изображать можно и то, что невидимо | | 1 | Комбинированный | | | Выражение настроения и чувств человека с помощью красок. Радость общения с красками | Изображение радости и грусти. Цвет в живописи и музыке | | Уметь:  - выразить настроение с помощью цвета;  - пользоваться гуашью | | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Наблюдения за окружающей действительностью | |  | |  |
| 8 | Художники и зрители (обобщение темы) | | 1 | Комбинированный | | | Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. | Беседа. Выставка детских рисунков. Просмотр и обсуждение репродукций картин известных художников | | Знать понятие произведение искусства. Уметь высказывать свои впечатления после просмотра картин | | Устный опрос. Обмен мнениями и обсуждение рисунков одноклассников | Наблюдения за окружающей действительностью | |  | |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Мир полон украшений | | 1 | Урок изучения новых знаний | | | Знакомство с Мастером Украшения. Многообразие и красота узоров в природе. Орнамент | Украшение – роспись цветов-заготовок, вырезанных из бумаги, узоров из растительных форм | | **Знать** работу Мастера Украшения. **Уметь** использовать гуашь | | Устный опрос. Рисунок. | Наблюдения за окружающей действительностью | |  | |  |
| 10 | Красоту надо уметь замечать | | 1 | Комбинированный | | | Неброская и «неожиданная» красота в природе. Узоры. Знакомство с техникой одноцветной монотипии | Рисунок. Изображение коры дерева в технике одноцветной монотипии | | **Знать** особенности техники монотипии. **Уметь** работать в технике одноцветной монотипии | | Устный опрос. Рисунок | Наблюдения за окружающей действительностью | |  | |  |
| 11 | Узоры на крыльях | | 1 | Комбинированный | | | Многообразие и красота узоров в природе. Любуемся разнообразием узоров в природе и красотой бабочек | Украшение крыльев бабочки с помощью различных графических или живописных средств | | **Знать** определение симметрии. **Уметь:**  - увидеть красоту природы;  - использовать гуашь | | Устный опрос. Рисунок «Бабочка» | Наблюдения за окружающей действительностью | |  | |  |
| 12 | Красивые рыбы | | 1 | Комбинированный | | | Знакомство с выразительными возможностями фактуры. Неброская красота в природе. монотипия | Украшение рыбки, выполненной цветным пятном в технике монотипии, узорами чешуи и фломастером | | **Знать** понятие монотипия. **Уметь** работать в технике монотипия. | | Устный опрос. Рисунок. | Наблюдения за окружающей действительностью | |  | |  |
| 13 | Украшение птиц | | 1 | Комбинированный | | | Развитие декоративного чувства. Цвет и фактура. Разнообразие украшений в природе | Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа | | **Знать** понятие *фактура*. **Уметь** работать с бумагой разной фактуры | | Устный опрос. Аппликация из бумаги | Наблюдения за окружающей действительностью | |  | |  |
| 14 | Узоры, которые создали люди | | 1 | Урок изучения новых знаний | | | Орнамент. Красота и разнообразие орнаментов, созданных человеком. Природные и изобразительные мотивы | Придумывание и рисование орнамента для украшения одежды или посуды (по представлению), использование природных мотивов | | **Знать** роль и назначение орнаментов в жизни человека. **Уметь** нарисовать орнамент красками, используя их выразительные возможности | | Устный опрос. Рисунок | Наблюдения за окружающей действительностью | |  | |  |
| 15 | Как украшает себя человек | | 1 | Комбинированный | | | Зачем нужны украшения? Что могут рассказать украшения7 Как украшает себя человек | Изображение выбранных сказочных героев и их украшений (Золушка, Кот в сапогах) | | **Знать** роль украшений в жизни человека. **Уметь** изображать любимых сказочных героев | | Устный опрос. рисунок | Наблюдения за окружающей действительностью | |  | |  |
| 16 | Мастер Украшения помогает сделать праздник | | 1 | Комбинированный | | | Без украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и картоном | Создание праздничного украшения для новогодней ёлки дома и в школе из бумаги и картона | | **Знать** выразительные возможности бумаги. **Уметь** работать с бумагой, используя её выразительные возможности | | Поделки из бумаги(гирлянда из колечек или фонарики) | Украсить новогоднюю ёлку своими поделками | |  | |  |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Постройки в нашей жизни | | 1 | Урок изучения новых знаний | | | «Мастер Постройки» - это «Мастер Созидания» предметной среды жизни. Каждый народ строит с первобытных времён. Строят не только дома | Придумывание и рисование сказочного дома для себя и своих друзей с помощью печаток. Овладение новой техникой изображения | | **Знать** многообразие архитектурных построек. **Уметь** создавать форму с помощью печаток | | Устный опрос. Рисунок «Сказочный домик» | Наблюдения за окружающей архитектурной средой | |  | |  |
| 18 | Домики, которая построила природа | | 2 | Комбинированный | | | Домики, построенные природой: стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда | Лепка сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов, ягод | | **Знать** различные способы работы с пластилином | | Устный опрос. Поделка из пластилина | Наблюдения за окружающей архитектурой | |  | |  |
| 19 | Дом снаружи и внутри | | 2 | Комбинированный | | | Соотношение внешнего вида и внутренней конструкции дома. Беседа о внутреннем устройстве дома | Изображение придуманного для себя дома в виде буквы алфавита графическими материалами (карандаш) | | **Знать** понятия внутри и снаружи. **Уметь** работать цветными мелками или цветными карандашами | | Устный опрос. Рисунок «Мой дом» | Наблюдения за окружающей обстановкой в школе и дома | |  | |  |
| 20 | Строим город | | 2 | Комбинированный | | | Приобретение навыков конструктивной работы с бумагой. «Сказочный город» | Постройка образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города | | **Знать** приёмы работы с бумагой. **Уметь** конструировать из бумаги | | Устный опрос. Макет из бумаги | Наблюдения за окружающей архитектурной средой | |  | |  |
| 21 | Всё имеет своё строение | | 1 | Комбинированный | | | Всё, что мы видим, имеет конструкцию. Любое изображение сводится к взаимодействию нескольких простых геометрических форм | Аппликация из бумаги. Конструирование изображений разных зверей из геометрических фигур | | **Знать** простые геометрические формы. **Уметь** конструировать различных зверей из геометрических фигур | | Устный опрос. Аппликация из бумаги | Наблюдения за окружающей архитектурной средой | |  | |  |
| 22 | Постройка предметов (упаковок) | | 2 | Урок изучения новых знаний | | | Знакомство с работой дизайнера. Развитие конструктивного изображения и навыков постройки из бумаги | Конструирование из бумаги упаковки для подарков с использованием различных способов работы с бумагой | | **Знать** особенности работы дизайнера. **Уметь** создавать из бумаги оригинальную упаковку | | Просмотр готовых изделий | Собрать коробочки для упаковки | |  | |  |
| 23 | Город (село), в котором мы живём (итоговое занятие) | | 1 | Комбинированный | | | Экскурсия по родному городу (селу) | «Я рисую любимый город (село)». Изображение по впечатлению или по памяти | | **Знать** назначение профессии архитектора. **Уметь** передавать впечатления художественными средствами | | Устный опрос. Рисунок | Наблюдения за окружающей архитектурной средой | |  | |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | Совместная работа трёх Братьев-Мастеров | | 1 | Комбинированный | | | Изображение, украшение и постройка составляют разные стороны работы художника. У каждого Мастера своя работа, своё назначение | Игра в художников и зрителей. Просмотр и обсуждение рисунков, скульптуры и других работ с выделением работы Мастеров | | **Знать** виды изобразительного искусства. **Уметь** сформулировать свои впечатления о произведениях искусства | | Устный опрос. Беседа. | Наблюдения за окружающей действительностью | |  | |  |
| 25 | «Сказочная страна». Создание панно | | 1 | Комбинированный | | | Мир сказки. Изображение сказочного мира. Рисуем сказку. Иллюстрация | Индивидуальные изображения по любимой сказке (по выбору) | | **Знать** понятие *иллюстрация.* **Уметь** работать художественными материалами | | Беседа. Рисунок | Просмотреть любимые книги | |  | |  |
| 26 | «Праздник весны». Конструирование из бумаги | | 1 | Комбинированный | | | Изучение природных форм. Овладение навыками работы в технике бумажной пластики | Конструирование и украшение птиц, божьих коровок, стрекоз, жуков, бабочек | | **Знать** приёмы работы с бумагой. **Уметь** использовать художественные материалы (бумагу) | | Выставка объёмных игрушек из бумаги | Наблюдения за изменениями в природе | |  | |  |
| 27 | Урок любования. Умение видеть | | 1 | Комбинированный | | | Наблюдение живой природы с точки зрения трёх Мастеров. Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и постройки учатся у природы» | Рисование по памяти весеннего пейзажа | | **Знать** роль каждого мастера в создании природных форм. **Уметь** применять средства художественной выразительности | | Устный опрос. рисунок | Наблюдения за изменениями в природе | |  | |  |
| 28 | «Здравствуй, лето!». Обобщение темы года. | | 1 | Комбинированный | | | Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Развитие зрительских навыков | Создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлению от природы живописными материалами | | **Знать** жанр изобразительного искусства – пейзаж и художников. **Уметь** выражать свои впечатления о произведении искусства | | Композиция. Просмотр и обсуждение работы | Наблюдения за изменениями в природе | |  | | |

2 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2011). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособие для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Одной из главных целей преподавания искусства во 2 классе является задача введения детей в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий, развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Во 2 классе тема года «Ты и искусство» раскрывается в разделах «Чем и как работают художники, «реальность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство».

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Предусматривается освоение трёх способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного. Для этого система уроков продолжает опираться на знакомство учащихся с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трёх видах деятельности позволит систематически приобщать к миру искусства.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно- технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов за год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в 1 четверти – 9.

Количество часов во 2 четверти – 7.

Количество часов в 3 четверти – 10.

Количество часов в 4 четверти – 8.

***Для реализации программного содержания используется учебно- методический комплект:***

1. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы/ под руководством Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
2. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. И. Коротеева (и др.); под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011.
3. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 2 класс: рабочая тетрадь/ Н. А. Горяева (и др.); под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011.
4. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя/ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева. – М.: Просвещение, 2010.
5. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы/ Е. И. Коротеева. – М.: Просвещение, 2009.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 2 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы:**

***Обучающиеся должны знать/понимать:***

* три сферы художественной деятельности и их единство;
* роль изображения, украшения, построения в передаче художником своего отношения к предмету или явлению;
* роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности;
* многообразие природных форм, их рациональность и красота;
* основные и составные цвета;
* цель использования художником выразительности цвета, линии, пятна в творчестве;
* имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на уроках изобразительного искусства.

***Обучающиеся должны:***

* уметь делать осмысленный выбор материала и приёмов работы для передачи своего отношения к тому, что изображается;
* иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;
* иметь навыки работы с гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изображением, а также навыки работы мелками, графическими материалами;
* иметь навыки построения композиции на всём листе;
* уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;
* учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;
* развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций;
* совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой;
* свободно заполнять лист цветовым пятном;
* уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразительность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;
* уметь сочетать объёмы для создания выразительности образа;
* уметь эмоционально строить композицию с помощью ритма, объёмов, их движений;
* творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, то есть творчески сотрудничать).

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Тема урока | содержание | Количество часов | |
| 1 | Чем и как работают художники | Три основные краски, строящие многоцветие мира | 8 | |
| Пять красок – всё богатство цвета и тона |
| Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности |
| Выразительные возможности аппликации |
| Выразительные возможности графических материалов |
| Выразительность материалов для работы в объёме |
| Выразительные возможности бумаги |
| Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти) |
| 2 | Реальность и фантазия | Изображение и реальность | 7 | |
| Изображение и фантазия |
| Украшение и реальность |
| Украшение и фантазия |
| Постройка и реальность |
| Постройка и фантазия |
| «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки» всегда работают вместе (обобщение темы) |
| 3 | О чём говорит искусство | Выражение характера изображаемых животных | 11 | |
| Выражение характера человека в изображении; мужской образ |
| Выражение характера в изображении; женский образ |
| Образ человека и его характер, выраженный в объёме |
| Изображение природы в разных состояниях |
| Выражение характера человека через украшение |
| Выражение намерений человека через украшение |
| В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы) |
| 4 | Как говорит искусство | Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного | | 8 |
| Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с чёрной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета) | |
| Линия как средство выражения: ритм линий | |
| Линия как средство выражения: характер линий | |
| Ритм пятен как средство выражения | |
| Пропорции выражают характер | |
| Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение) | |
| Обобщающий урок года | |

**Средства обучения**

1. Печатные пособия.

Искусство. Основы декоративно-прикладного искусства: учебный альбом из 12 листов. – М.: Спектр, 2007

Искусство. Введение в цветоведение: учебный альбом из 16 листов. – М.: спектр, 2007.

1. Информационно-коммуникативные средства.

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (СD).

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

Овощи. Фрукты. Наглядно-дидактический материал (CD) (Волгоград: Учитель, 2010).

1. Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

1. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт.

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | | Тема урока | | Кол. ч. | Тип урока | | Элементы содержания | Учебно-творческое задание | | Требования к уровню подготовки обучающихся | | Вид контроля | Домашнее задание | дата | |
| План. | Факт. |
| **Чем и как работают художники (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Три основные краски, строящие многоцветие мира | 1 | Урок изучения нового материала | Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Основные и составные цвета, гуашь. Открытие своеобразия, красоты и характера материала | | Изображение цветов по памяти и впечатлению (заполнить крупными изображениями весь лист без предварительного рисунка) | | | **Знать:**  - три основных цвета;  - составные цвета.  **Уметь** смешивать краски сразу на рисунке | Рисунок. Устный опрос | Наблюдения за окружающей действительностью |  |  |
| 2 | | | Пять красок – всё богатство цвета и тона | 1 | Урок изучения нового материала | Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Тёмное и светлое. Оттенки цвета | | Изображение природных стихий: гроза, дождь, солнечный день, туман (крупными кистями без предварительного рисунка) | | | **Знать** дополнительные цвета (белый, чёрный). **Уметь** смешивать цветные краски с белой. Чёрной красками | Рисунок. Устный опрос | Наблюдения за окружающей действительностью |  |  |
| 3 | | | Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности | 1 | Комбинированный | Художественные материалы и их выразительные возможности. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели | | Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью (по выбору) | | | **Знать** жанр изобразительного искусства – *пейзаж*. **Уметь** использовать выразительные возможности акварели, пастели | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Рассмотреть иллюстрации в детских книжках |  |  |
| 4 | | | Выразительные возможности аппликации | 1 | Комбинированный | Представление о ритме пятен. Особенности создания аппликации (материал можно резать и рвать) | | Коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа по памяти и впечатлению | | | **Знать** различные способы работы с бумагой. **Уметь** выполнять аппликацию, используя ритм пятен | Коллективная работа. Обсуждение работы | Найти репродукцию на тему осени |  |  |
| 5 | | | Выразительные возможности графических материалов | 1 | Комбинированный | Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии | | Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и по памяти) | | | **Знать** вид изобразительного искусства – *графика*. **Уметь** работать графическими материалами | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Наблюдения за окружающей природой |  |  |
| 6 | | | Выразительность материалов для работы в объёме |  | Комбинированный | Лепка из пластилина из одного большого куска путём вытягивания и вдавливания (а не путём соединения) | | Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти | | | **Знать** вид изобразительного искусства – *скульптура.* **Уметь** работать с пластилином способом лепки | Вылепленная фигура животного. Устный опрос | Наблюдение выразительных объёмов в природе |  |  |
| 7 | | | Выразительные возможности бумаги | 1 | Комбинированный | Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги. Перевод плоского листа в объёмные формы | | Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей. Работа по воображению | | | **Знать:**  - приёмы работы с бумагой;  - свойства бумаги.  **Уметь** склеивать геометрические формы (конус, цилиндр) | Макет игровой площадки. Устный опрос | Посмотреть, из каких материалов построены дома |  |  |
| 8 | | | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти) | 1 | Урок изучения нового материала | Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, «неожиданные» материалы | | Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне тёмной бумаги | | | **Уметь**:  - выражать свои впечатления от произведений искусства;  - использовать различные художественные материалы;  - составлять композицию на всей плоскости листа | Устный опрос с выражением своих впечатлений от выполненных в классе работ | Наблюдения за окружающей действительностью |  |  |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | Изображение и реальность | 1 | Урок изучения нового материала | Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. «Мастер Изображения» учит видеть мир вокруг нас | | Изображение животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Рисование по памяти | | | **Знать** понятие *реальность.* **Уметь** использовать художественные материалы | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Наблюдения за поведением домашних животных |  |  |
| 10 | | | Изображение и фантазия | 1 | Комбинированный | Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т. д. | | Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц с соединением элементов разных животных и растений | | | **Знать** роль фантазии в искусстве. **Уметь** использовать художественные материалы | Рисунок. Беседа | Придумать сказку и образ сказочного героя |  |  |
| 11 | | | Украшение и реальность | 1 | Урок изучения нового материала | Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. «Мастер Украшения» учится у природы | | Изображение паутинок с росой и веточками деревьев при помощи линий по памяти и представлению | | | **Уметь** выражать свои впечатления от произведений, созданных природой | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Наблюдения за окружающей действительностью |  |  |
| 12 | | | Украшение и фантазия | 1 | Урок изучения нового материала | Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение и фантазия в жизни человека | | Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка) | | | **Знать** понятия *орнамент, узор.* **Уметь** использовать художественные материалы | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Подобрать зрительный материал по теме урока |  |  |
| 13 | | | Постройка и реальность | 1 | Комбинированный | «Мастер Постройки» учится у природы. Красота и смысл природных конструкций, формы подводного мира | | Конструирование из бумаги «Подводного мира»: медузы, водоросли и т. п. (индивидуально-коллективная работа) | | | **Знать** приёмы работы с бумагой. **Уметь** применять выразительные возможности бумаги | Конструкции из бумаги. Беседа. Устный опрос | Наблюдения за окружающей действительностью |  |  |
| 14 | | | Постройка и фантазия | 1 | Комбинированный | «Мастер Постройки» показывает возможности фантазии человека в создании предметов | | Создание макетов фантастических зданий, конструкций – фантастического города | | | **Знать** приёмы работы с бумагой. **Уметь** конструировать из бумаги | Макет. Беседа. Устный опрос | Наблюдения за окружающей действительностью |  |  |
| 15 | «Братья Мастера всегда работают вместе (обобщение темы) | | | 1 | Комбинированный | Взаимодействие трёх видов художественной деятельности. Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки | | Конструирование (моделирование) и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения | | | **Знать** многообразие природных форм. **Уметь** конструировать из бумаги | Беседа. Устный опрос. Ёлочные игрушки | Украшение своей комнаты к празднику |  |  |
| **О чём говорит искусство (11 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Выражение характера изображаемых животных | | | 1 | Комбинированный | Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного | | Изображение весёлых, стремительных, угрожающих животных гуашью (один-три цвета) | | | **Уметь** выразить характер животного изобразительными средствами | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Наблюдения за поведением домашних животных |  |  |
| 17 | Выражение характера человека в изображении; мужской образ | | | 1 | Урок изучения нового материала | «Братья-Мастера», то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли. Положительные и отрицательные герои в сказке | | «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина. Изображение доброго и злого героя сказки | | | **Знать** жанр изобразительного искусства – *портрет.* **Уметь** характеризовать сказочных героев по внешнему облику | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Подобрать иллюстрации с изображением разных сказочных героев |  |  |
| 18 | Выражение характера человека в изображении; женский образ | | | 1 | Урок изучения нового материала | «Братья-Мастера», то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли. «Сказка о царе Салтане» - положительные и отрицательные герои | | Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.) | | | **Знать** понятие *портрет*. **Уметь** использовать художественные материалы в передаче характера человека | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Подобрать иллюстрации с изображением разных по характеру сказочных героев |  |  |
| 19 | Образ человека и его характер, выраженный в объёме | | | 2 | Комбинированный | Вид изобразительного искусства – скульптура. Искусство выражает человеческие чувства и мысли. «Сказка о царе Салтане» - положительные и отрицательные герои | | Создание в объёме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т. д. | | | **Знать** вид искусства – *скульптура.* **Уметь** использовать художественные материалы для передачи характера человека в объёме | Беседа. Устный опрос. Вылепленный из пластилина герой сказки | Подобрать иллюстрации с изображением разных по характеру сказочных героев |  |  |
| 20 | Изображение природы в разных состояниях | | | 2 | Урок изучения нового материала | Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Настроение в пейзаже. | | Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.) | | | **Знать** жанр изобразительного искусства – *пейзаж.* **Уметь** смешивать цвета для передачи эмоционального содержания | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Подобрать иллюстрации с изображением природы |  |  |
| 21 | Выражение характера человека через украшение | | | 1 | Урок изучения нового материала | Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или какая она: смелый воин-защитник или он агрессор | | Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников | | | **Знать** роль украшений в жизни человека. **Уметь** применять различные художественные материалы в декоративной работе | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Наблюдения за тем, как украшают себя люди в будни и праздники |  |  |
| 22 | Выражение намерений человека через украшение | | | 2 | Комбинированный | Аппликация. Выражение намерений человека через украшение. Художественные средства выразительности | | Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов: злого (пиратского) и доброго (праздничного) | | | **Знать** творчество художника Н. Рериха. **Уметь**:  - сформулировать свой замысел и построить композицию рисунка;  - выполнять аппликацию | Аппликация. Беседа. Устный опрос | Рассмотреть украшения в доме |  |  |
| 23 | Обобщение материала раздела «О чём говорит искусство» | | | 1 | Урок изучения нового материала | Обобщение материала раздела «О чём говорит искусство» | | Экскурсия по выставке детских работ и репродукций с картин известных художников | | | **Уметь** выражать свои впечатления от произведений искусства | Беседа | Наблюдения за окружающей действительностью |  |  |
| **Как говорит искусство (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного | | | 1 | Урок изучения нового материала | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Борьба цвета, смешение красок | | «Изображение пера Жар-птицы» - работа по представлению (заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой) | **Знать:**  - тёплые и холодные цвета;  - средства образной выразительности.  **Уметь** смешивать краски непосредственно на листе | | | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Наблюдения за окружающей действительностью. Цвет в природе |  |  |
| 25 | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета | | | 1 | Урок изучения нового материала | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с чёрной, серой, белой красками. Мрачные и нежные оттенки | | Изображение весенней земли (добиться колористического богатства внутри одной цветовой гаммы) | **Знать** понятие *колорит*. **Уметь:**  - наблюдать борьбу цвета в жизни;  - свободно заполнять лист цветовым пятном | | | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Наблюдения за окружающей действительностью |  |  |
| 26 | Линия как средство выражения: ритм линий | | | 1 | Урок изучения нового материала | Ритмическая организация листа с помощью линий. Ритм линий. Эмоциональное звучание линии | | Изображение извивающихся змейками, задумчивых, тихих, стремительных весенних ручьев | **Знать** понятие *ритм.* **Уметь** изображать линии разного эмоционального звучания | | | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Наблюдение за линейными ритмами в природе |  |  |
| 27 | Линия как средство выражения: характер линий | | | 1 | Урок изучения нового материала | Выразительные возможности линии. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные и т. п. | | Изображение ветки с определённым характером и настроением (нежные и могучие ветки) | **Знать** выразительные возможности линии. **Уметь** видеть линии в окружающей действительности | | | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Наблюдения за весенней природой |  |  |
| 28 | Ритм пятен как средство выражения | | | 1 | Урок изучения нового материала | Элементарные знания о композиции. Композиция в живописи. Значение композиции для восприятия произведения. | | Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). Аппликация | **Знать** понятие *ритм*. **Уметь** использовать изобразительные средства: ритм, объём для создания выразительности образа | | | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Наблюдения за окружающей действительностью |  |  |
| 29 | Пропорции выражают характер | | | 1 | Комбинированный | Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого | | Конструирование птиц с разным характером пропорций (большой хвост – маленькая головка – большой клюв) | **Знать** понятие *пропорции.* **Уметь** сочетать объёмы для создания выразительности образа | | | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Сравнение разных по объёму предметов |  |  |
| 30 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы четверти) | | | 1 | Комбинированный | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции составляют основы языка, на котором говорят Братья- Мастера Изображения, Украшения и Постройки | | Создание коллективного панно по теме «Весна. Шум птиц». Смешанная техника (живопись, аппликация) | **Уметь** построить композицию по заданной теме, используя выразительные средства изобразительного искусства | | | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Наблюдения за окружающей действительностью, подобрать иллюстрации |  |  |
| 31 | Обобщающий урок года | | | 1 | Урок повторения | Обобщение знаний, полученных в течение учебного года. Повторение тем «О чём и как говорит искусство» | | Открытие выставки детских работ. Просмотр, повторение видов и жанров изобразительного искусства | **Знать** основные жанры и виды изобразительного искусства. **Уметь** выражать свои впечатления от произведений искусства | | | Беседа. Обмен мнениями | Наблюдения за окружающей действительностью |  |  |

3 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2011). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособие для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Тема года «Искусство вокруг нас» раскрывается в разделах «Искусство в твоём доме», «Искусство на улицах твоего города (села)», «Художник и зрелище», «Художник и музей». Одна из основных идей программы – «От родного порога – в мир культуры Земли», то есть: без приобщения к культуре своего народа, культуре своей «малой родины» нет пути к общечеловеческой культуре. Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры, и так было всегда – от далёкой древности до наших дней. Надо помочь ребёнку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – «Мастеров Изображения, Украшения, Постройки» - в создании среды жизни человека. И именно в 3 классе происходит формирование патриотических чувств ребёнка.

В конце года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны содержать вопрос: «А что было бы, если бы «Братья-Мастера» не участвовали в создании окружающего вас мира – дома, на улице и т. д.?» Понимание огромной роли искусства в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно- технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов за год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в 1 четверти – 9.

Количество часов во 2 четверти – 7.

Количество часов в 3 четверти – 10.

Количество часов в 4 четверти – 8.

***Для реализации программного содержания используется учебно- методический комплект:***

1. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы/ под руководством Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
2. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н. А. Горяева(и др.); под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011.
3. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 3 класс: рабочая тетрадь/ Н. А. Горяева (и др.); под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011.
4. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя/ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева. – М.: Просвещение, 2010.
5. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы/ Е. И. Коротеева. – М.: Просвещение, 2009.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 3 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы:**

***Обучающиеся должны знать/понимать:***

* основные жанры станковых форм искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, исторический и бытовой жанры;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
* имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* названия наиболее крупных художественных музеев России.

***Обучающиеся должны уметь:***

* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (И. И. левитана, А. Саврасова, И. Репина, В. Серова);
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага, пластилин);
* уметь передавать движение, пропорции фигуры человека и животных;применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах;
* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
* делать анализ произведений изобразительного искусства (выражать собственное мнение).

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Содержание | Количество часов |
| 1 | Искусство на улицах твоего города (села) | Твои игрушки | 2 |
| Посуда у тебя дома | 1 |
| Мамин платок | 1 |
| Обои и шторы в твоём доме | 1 |
| Твои книжки | 1 |
| Поздравительная открытка | 1 |
| Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы) | 1 |
|  |  | Памятники архитектуры – наследие веков | 1 |
| Парки, скверы, бульвары. | 1 |
| Ажурные ограды | 1 |
| Фонари на улицах и в парках | 1 |
| Витрины магазинов | 1 |
| Транспорт в городе | 1 |
| Что сделал художник на улицах моего города (в моём селе) | 1 |
|  |  | Художник в цирке | 1 |
| Художник в театре | 2 |
| Театральные маски | 2 |
| Театр кукол | 2 |
| Афиша, плакат | 2 |
| Праздник в городе | 1 |
| Школьный праздник-карнавал (обобщающий урок) | 1 |
|  |  | Музеи в жизни города | 1 |
| Картина-пейзаж | 1 |
| Картина-портрет | 2 |
| Картина-натюрморт | 1 |
| Картины исторические и бытовые | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Скульптура в музее и на улице | 1 |
| Художественная выставка | 1 |

**Средства обучения**

1. Печатные пособия.

Искусство. Основы декоративно-прикладного искусства: учебный альбом из 12 листов. – М.: Спектр, 2007

Искусство. Введение в цветоведение: учебный альбом из 16 листов. – М.: спектр, 2007.

1. Информационно-коммуникативные средства.

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (СD).

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

1. Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

1. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Тема урока | Кол. ч. | | | Тип урока | | | Элементы содержания | | Учебно-творческое задание | | Требования к уровню подготовки обучающихся | | Вид контроля | Домашнее задание | дата | | |
| План. | | Факт. |
| 1 | Твои игрушки | 2 | | | Урок изучения нового материала | | Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Игрушки дымковские, филимоновские, каргопольские, богородские. Роль игрушки в жизни людей | | | Лепка игрушки из пластилина или глины с последующей росписью по белой грунтовке в традициях мастеров дымковской игрушки | | | **Знать** роль и назначение игрушки в жизни людей. **Уметь:**  - исполнять роль мастеров при создании глиняной игрушки;  - делать анализ произведений декоративно-прикладного искусства | Готовая игрушка. Устный опрос | Просмотреть свои детские игрушки. Задание на с. 4-5. |  | |  |
| 2 | Посуда у тебя дома | 1 | | | Урок изучения нового материала | | Повседневная и праздничная посуда. Конструкция – форма, роспись и украшение посуды. Работа «Мастеров» в изготовлении посуды | | | Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. Назначение посуды: для кого она, для какого случая (по выбору) | | | **Знать:**  - роль художника в создании посуды;  - народные промыслы (Гжель, Хохлома).  **Уметь** работать над формой и украшением посуды по своему замыслу | Готовое изделие. Устный опрос | Наблюдение за окружающей действительностью |  | |  |
| 3 | Мамин платок | 1 | | | Комбинированный | | Искусство росписи тканей. Расположение росписи на платке. Ритмика росписи. Колорит как средство выражения. | | | Эскиз праздничного или повседневного платка для мамы, девочки или для бабушки (по желанию) | | | **Знать:**  - понятие *колорит, ритм*;  - народный промысел Павловский Посад.  **Уметь** строить ритмический рисунок в квадрате | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Рабочая тетрадь, с. 10 |  | |  |
| 4 | Обои и шторы в твоём доме | 1 | | | Комбинированный | | Роль художника в создании обоев и штор. Построение ритма. Изобразительные мотивы и их превращения в орнамент | | | Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей определённое название: спальня, гостиная, детская | | | **Знать** роль и влияние цвета на настроение и самочувствие хозяина квартиры. **Уметь** использовать технику трафарета или штампа | Просмотр и обсуждение работ | Просмотреть свои детские книги |  | |  |
| 5 | Твои книжки | 1 | | | Комбинированный | | Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Обложка. Шрифт. Буквица. | | | Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки | | | **Знать** особенности оформления книги. **Уметь** выполнять иллюстрацию по тексту | Макет книги. Беседа. Устный опрос | Рабочая тетрадь,  с. 16-17 |  | |  |
| 6 | Поздравительная открытка | 1 | | | Комбинированный | | Форма открытки. Тиражная графика. Роль выдумки и фантазии и при создании открытки | | | Эскиз открытки или декоративной закладки. Техника граттаж, гравюра или монотипия | | | **Знать** различные виды графики (гравюра, офорт, моногравюра). **Уметь** выполнить открытку графически или материалами | Вылепленная фигура животного. Устный опрос. | Просмотреть открытки, которые храним дома |  | |  |
| 7 | Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы) | 1 | | | Комбинированный | | Понимание роли каждого «Мастера» в создании всех предметов в доме. Форма предмета. | | | Игра в экскурсоводов на выставке детских работ. Умение рассказывать об экспонатах | | | **Понимать** роль и значение художников в жизни каждого человека. **Уметь** выражать собственное мнение. | Макет игровой площадки. Устный опрос |  |  | |  |
| **Искусство на улицах твоего города (села) (7 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Памятники архитектуры – наследие веков | 1 | | | Урок изучения нового материала | | Всё начинается с «порога родного дома». Знакомство с архитектурой вблизи школы и дома. Профессия - архитектор | | | Изучение и изображение архитектурного памятника или здания интересного архитектурного решения | | | **Знать:**  - вид искусства – архитектура;  - памятники архитектуры.  **Уметь** выполнять зарисовки зданий по памяти или представлению | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Рабочая тетрадь, с. 18-19 |  | |  |
| 9 | Парки, скверы, бульвары | 1 | | | Комбинированный | | Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки | | | Изображение парка, сквера, возможен рисунок или коллаж | | | **Знать:**  - виды парков;  - понятие ландшафтная архитектура.  **Уметь:**  - изображать пространство парка;  - делать анализ садово-парковой архитектуры | Рисунок или коллаж. беседа | Наблюдения за окружающей действительностью |  | |  |
| 10 | Ажурные ограды | 1 | | | Урок изучения нового материала | | Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе 9селе), деревянный ажур наличников, ворот | | | Проект ажурной решётки или ворот. Вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию | | | **Знать** виды ажурных решёток. **Уметь** вырезать ажурный орнамент из бумаги | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Подобрать зрительный материал |  | |  |
| 11 | Фонари на улицах и в парках | 1 | | | Комбинированный | | Художественные образы фонарей. Фонари – украшение города | | | Конструирование формы фонаря из бумаги | | | **Знать** особенности работы художника, создающего облик города. **Уметь** создавать объёмные формы из бумаги | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Рисунок в рабочей тетради (с. 22) |  | |  |
| 12 | Витрины магазинов | 1 | | | Комбинированный | | Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Реклама на улице. Витрины как украшение улиц | | | Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей) | | | **Знать:**  - роль художника в оформлении витрины;  - назначение витрины. **Уметь** выполнить проект оформления витрины | Конструкции из бумаги. Беседа. Устный опрос | Рассмотреть витрины в городе и в магазинах села |  | |  |
| 13 | Транспорт в городе (селе) | 1 | | | Комбинированный | | Роль художника в создании машин. Машины разных времён. Умение видеть образ в форме машин. Разные формы машин на улицах города (села) | | | Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин: наземных , водных, воздушных | | | **Знать** многообразие форм, видов транспорта. **Уметь** проявлять фантазию при создании новых видов транспорта | Макет. Беседа. Устный опрос | Наблюдения за окружающей действительностью. Рабочая тетрадь, с. 24 – 25. |  | |  |
| 14 | Что сделал художник на улицах моего города (в моём селе) | 1 | | | Комбинированный | | Обобщение темы «Искусство на улицах твоего города» | | | Создание коллективного панно из ранее выполненных работ | | | **Уметь:**  - рассказать о своём городе, о роли художников;  - выразить своё мнение о работе мастеров | Беседа. Коллективное панно |  |  | |  |
| **Художник и зрелище (11 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Художник в цирке | 1 | | | Урок изучения нового материала | | Роль художника в цирке. Цирк – образ радостного, искромётного и таинственного зрелища | | | Изображение циркового представления и его персонажей (рисунок или аппликация по памяти) | | | **Знать** особенности работы художника в цирке – реквизит, костюмы | Беседа. Устный опрос | Подобрать картинки по теме урока |  | |  |
| 16 | Художник в театре | 1 | | | Урок изучения нового материала | | Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей | | | Театр на столе. Создание макета декораций и персонажей сказки для игры в спектакль | | | **Знать** особенности работы театрального художника | Рисунок. Беседа. Устный опрос. Макет декораций к сказке | Подобрать материал для работы |  | |  |
| 17 | Театральные маски | 2 | | | Комбинированный | | Маски разных времён и народов. Маски в древних образах, в театре. На празднике | | | Конструирование выразительных острохарактерных масок в технике папье-маше | | | **Знать** определения *трагик* и *комик*. **Уметь** создавать маску | Беседа. Устный опрос | Подобрать материал для карнавальной маски |  | |  |
| 18 | Театр кукол | 2 | | | Урок изучения нового материала | | Театральные куклы. Театр Петрушки. Работа художника над куклой. Многообразие мира театра кукол. | | | Создание куклы к кукольному спектаклю в технике папье-маше по выбранной сказке | | | **Знать** виды кукол. **Уметь** работать в технике папье-маше | Беседа. Устный опрос. Кукла из папье-маше | Сделать эскиз афиши и занавеса к спектаклю |  | |  |
| 19 | Афиша, плакат | 2 | | | Урок изучения нового материала | | Назначение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. изображение | | | Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению по выбранной сказке | | | **Знать** назначение афиши. **Уметь** писать шрифт | Рисунок. Беседа. Устный опрос. | Учебник, с. 98 - 101 |  | |  |
| 20 | Праздник в городе (селе) | 1 | | | Комбинированный | | Элементы праздничного украшения: панно, транспаранты, иллюминация, фейерверк и т. д. | | | Выполнение рисунка (коллажа) для украшения праздничного города (села) | | | **Знать** роль художника в создании праздничного обличия город (села) | Беседа. Рисунок «Празднично украшенный город (село)» | Выполнить задание в рабочей тетради, с. 36. |  | |  |
| 21 | Школьный праздник – карнавал (обобщающий урок) | 1 | | | Комбинированный | | «Мастера Изображения, Украшения и Постройки» помогают создать праздник | | | Организация в классе выставки работ по теме «Художник и зрелище» | | | **Знать** роль художника при работе над спектаклями | Аппликация. Беседа. Устный опрос |  |  | |  |
| 22 | Музеи в жизни города | 1 | | | Урок изучения нового материала | | Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Русский музей, музеи родного города | | | «Мы в музее» - изображение музейного интерьера с фигурами зрителей. Смешанная техника (рисунок и аппликация) | | | **Знать** роль художника в оформлении экспозиции. **Уметь** изобразить интерьер в перспективе различными художественными материалами | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Учебник, с. 111 – 113 |  | |  |
| 23 | Картина-пейзаж | 1 | | | Урок изучения нового материала | | Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Знакомство с творчеством художников: пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван гога, К. Коро, А. Рылова | | | Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый; нежный и певучий | | | **Знать:**  - художников-пейзажистов;  - роль цвета в пейзаже.  **Уметь:**  - выразить цветом эмоциональное состояние;  - анализировать произведения изобразительного искусства | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Нарисовать два разных по настроению весенних пейзажа. Тетрадь, с. 38, 39 |  | |  |
| 24 | Картина-портрет | 2 | | | Урок изучения нового материала | | Знакомство с жанром портрета. Виды портретов. Художники-портретисты. Портрет-характер | | | Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга) | | | **Знать** понятие *портретный жанр.*  **Уметь:**  - рисовать портрет человека;  - делать анализ произведений портретного жанра | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Нарисовать два портрета в тетради, с. 40-41 |  | |  |
| 25 | Изобразительное искусство. Картина-натюрморт | 1 | | | Урок изучения нового материала | | Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Расположение предметов | | | Изображение натюрморта по представлению с выражением настроения (радостного. Спокойного, грустного или праздничного) | | | **Знать:**  - понятие *натюрморт*;  - предметный мир;  - роль цвета.  **Уметь:**  - составить композицию натюрморта;  - использовать художественные материалы | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Наблюдения за окружающей действительностью. |  | |  |
| 26 | Картины исторические и бытовые | 1 | | | Урок изучения нового материала | | Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра | | | Изображение по представлению своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или яркого события | | | **Знать** определения исторического и бытового жанра, их сходство и различия. **Уметь** передавать движения, пропорции человека | Рисунок. Беседа. Устный опрос | Сюжетный рисунок в тетради (с. 46 – 47) |  | |  |
| 27 | Скульптура в музее и на улице | 1 | | | Урок изучения нового материала | | Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее, на улице. Памятники. Парковая скульптура. | | | Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры | | | **Знать** разнообразие скульптурных материалов. **Уметь** передавать движение, пропорции фигуры человека в объёме | Беседа. Устный опрос. Вылепленная круглая скульптура | Найти примеры произведений скульптуры |  | |  |
| 28 | Художественная выставка (обобщение темы) | | 1 | Комбинированный | | Подведение итогов работы за год. Роль художественных выставок в жизни людей | | | Экскурсия по выставке лучших работ. Праздник искусств | | **Знать** роль художника в жизни каждого человека, общества. **Уметь** выражать собственное мнение о произведении | | | Беседа. Устный опрос | Наблюдения за окружающей действительностью. | |  |  |

4 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2011). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособие для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Целью художественного воспитания и обучения ребёнка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур неслучайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения подвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В них – основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур составляет богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту ещё не готовы к историческому мышлению. Но им присущи стремление. Чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему познанию богатства человеческой культуры, представлений людей о природе, искусстве, труде, красоте человеческих отношений.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно- технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов за год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в 1 четверти – 9.

Количество часов во 2 четверти – 7.

Количество часов в 3 четверти – 10.

Количество часов в 4 четверти – 8.

***Для реализации программного содержания используется учебно- методический комплект:***

1. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы/ под руководством Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
2. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л. А. Неменская; ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011.
3. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 4 класс: рабочая тетрадь/ Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011.
4. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя/ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева. – М.: Просвещение, 2010.
5. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы/ Е. И. Коротеева. – М.: Просвещение, 2009.

**Знания и умения учащихся начальной школы:**

**В результате изучения программы учащиеся:**

* осваивают основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
* приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
* развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
* развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
* осваивают выразительные возможности художественных материалов: краски, гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
* приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли – значение в жизни человека и общества;
* учатся анализировать произведения искусства; овладевают знаниями о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства; учатся активно использовать художественные термины и понятия;
* овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
* приобретают первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объёме;
* приобретают навыки общения через выражения художественных смыслов, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
* приобретают знания о роли художника в различных сферах деятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;
* приобретают представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);
* приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Содержание | Количество часов |
| 1 | Истоки родного края | Пейзаж родной земли | 1 |
| Гармония жизни с природой. Деревня – деревянный мир. | 3 |
| Образ красоты человека | 2 |
| Народные праздники | 2 |
| 2 | Древние города нашей земли | Древнерусский город-крепость | 1 |
| Древние соборы | 1 |
| Древний город и его жители | 1 |
| Древнерусские воины-защитники | 1 |
| Города Русской земли | 1 |
| Узорочье теремов | 1 |
| Праздничный пир в теремных палатах | 1 |
| 3 | Каждый народ – художник | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | 3 |
| Искусство народов гор и степей | 1 |
| Образ художественной культуры Средней Азии | 2 |
| Образ художественной культуры Древней Греции | 2  2 |
| Образ художественной культуры средневековой Западной Европы |
| Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) | 1 |
| 4 | Искусство объединяет народы | Все народы воспевают материнство | 1 |
| Все народы воспевают мудрость старости | 1 |
| Сопереживание – великая тема искусства | 1 |
| Герои, борцы и защитники | 2 |
| Юность и надежды | 2 |
| Искусство народов мира (обобщение) | 1 |

**Средства обучения**

1. Печатные пособия.

Искусство. Основы декоративно-прикладного искусства: учебный альбом из 12 листов. – М.: Спектр, 2007

Искусство. Введение в цветоведение: учебный альбом из 16 листов. – М.: спектр, 2007.

1. Информационно-коммуникативные средства.

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (СD).

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

1. Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

1. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт.

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | | Тема урока | Кол. ч. | Тип урока | | Элементы содержания | Учебно-творческое задание | Требования к уровню подготовки обучающихся | | | Вид контроля | Домашнее задание | | дата | |
| План. | Факт. |
| **Истоки родного искусства ( 8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Пейзаж родной земли | | 1 | Урок изучения нового материала | Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие пейзажных сюжетов. Красота разных времён года. Характерные черты родного пейзажа | | Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление особой красоты пейзажа художественными средствами ( гуашь) | | **Знать** картины художников И. Шишкина, И. Левитана.  **Уметь:**  - анализировать произведения искусства;  - нарисовать пейзаж по памяти | Рисунок. Устный опрос | | | Подобрать репродукции картин известных художников по теме урока |  |  |
| 2 | Гармония жизни с природой. Деревня – деревянный мир | | 3 | Урок изучения нового материала | Знакомство с русской деревянной архитектурой. деревянная храмовая архитектура. Конструкция избы и назначение её частей | | Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа. Украшение построек, созданных на предыдущем уроке | | **Знать:**  - конструкцию избы и назначение её частей;  - памятники древнерусской архитектуры.  **Уметь** конструировать из бумаги | Готовое изделие. Устный опрос | | | Подобрать зрительный материал по теме урока |  |  |
| 3 | Образ красоты человека | | 2 | Комбинированный | У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Образ русского человека в произведениях искусства | | Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Развитие навыков изображения человека | | **Иметь** представление о конструкции русского народного костюма. **Уметь** изображать фигуру человека | Рисунок. Беседа. Устный опрос | | | Подобрать зрительный материал по теме «Народные праздники» |  |  |
| 4 | Народные праздники | | 2 | Комбинированный | Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни | | Создание работ на тему народного календарного праздника – коллективная или индивидуальная работа (гуашь, формат А2, А1) | | **Знать** русские народные праздники. **Уметь** взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности | Рисунок. Беседа. Устный опрос | | |  |  |  |
| **Древние города нашей земли ( 7 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Древнерусский город-крепость | | 1 | Урок изучения нового материала | Образ древнего русского города. Выбор места для постройки. Крепостные стены и башни. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Строительные материалы. | | Изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги и пластилина | | **Знать:**  - понятия *вертикаль, горизонталь*;  - названия древнерусских городов.  **Уметь:**  - конструировать из бумаги и пластилина;  - анализировать архитектурные особенности древнерусских городов | Макет. Устный опрос. Обмен мнениями | | | Подобрать зрительный материал по теме урока |  |  |
| 6 | Древние соборы | | 1 | Комбинированный | Соборы – святыни города, архитектурный и смысловой центр города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика | | «Дорога к храму» - изображение на бумаге древнерусского каменного храма. Передать линейную и воздушную перспективу пространства (коллективная работа) | | **Знать** смысловое значение частей храма.  **Уметь:**  - изображать конструкцию и украшения древнерусского храма;  - взаимодействовать в процессе коллективного творчества | Рисунок или коллаж. Беседа. | | | Подобрать иллюстрации по теме урока |  |  |
| 7 | Древний город и его жители | | 1 | Урок изучения нового материала | Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек | | Изображение древнерусского города графическими материалами (внешний или внутренний вид города) | | **Знать** понятия *Кремль, торг, посад*. **Уметь** работать графическими материалами | Рисунок. Беседа. Устный опрос | | | Подобрать иллюстрации по теме урока |  |  |
| 8 | Древнерусские воины-защитники | | 1 | Урок изучения нового материала | Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов. Цвет в одежде. Значение символики в орнаменте | | Изображение древнерусских воинов княжеской дружины с использованием художественных материалов по выбору учащегося | | **Знать** роль цвета в одежде. **Уметь** ритмически организовывать пространство листа | Рисунок. Беседа. Устный опрос | | | Подобрать иллюстрации по теме урока |  |  |
| 9 | Города Русской земли | | 1 | Комбинированный | Москва, Псков. Новгород, Владимир, Суздаль и другие города. Знакомство со своеобразием древних русских городов. Храмы-памятники | | Беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой древнерусских городов: Москвы, Новгорода, Владимира. Пскова | | **Знать** названия памятников архитектуры Москвы. **Уметь** выражать своё отношение к архитектурному памятнику. | Беседа. Устный опрос | | | Подобрать зрительный материал по теме урока |  |  |
| 10 | Узорочье теремов | | 1 | Комбинированный | Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Изменение смысловой основы орнамента | | Изображение расписного интерьера теремной палаты – подготовка фона для следующего задания | | **Знать** особенности украшения жилых теремов и церквей. **Уметь** использовать выразительные возможности художественных материалов | Рисунок. Устный опрос | | | Подобрать зрительный материал по теме урока |  |  |
| 11 | Праздничный пир в теремных палатах | | 1 | Комбинированный | Обобщение материала четверти. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города | | Коллективное аппликативное панно «Княжеский пир» или индивидуальные изображения пира | | **Уметь** применять различные художественные материалы в творческой деятельности | Беседа. Коллективное панно | | | Наблюдение за тем, как украшают современные здания |  |  |
| **Каждый народ – художник (11 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | | 3 | Урок изучения нового материала | Художественная культура Японии. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. Японские праздники | | Изображение природы. Изображение японок в национальной одежде (кимоно). Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» | | **Знать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве и архитектуре Японии. **Уметь** – работать в группе и индивидуально;  - анализировать произведения искусства Японии | Беседа. Устный опрос. Индивидуально выполненные фрагменты для коллективного панно | | | Подобрать иллюстративный материал по теме урока |  |  |
| 13 | Искусство народов гор и степей | | 1 | Урок изучения нового материала | Разнообразие природы нашей планеты. Изобретательность человека в построении своего мира. Традиции, род занятий людей; костюм и орнамент | | Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Развитие живописных навыков | | **Знать** художественные традиции в культуре народов степей.  **Уметь** изображать пространство степи | Рисунок. Беседа. Устный опрос | | | Подобрать материал для аппликации |  |  |
| 14 | Образ художественной культуры Средней Азии | | 2 | Комбинированный | Города в пустыне. Глина – главный строительный материал. Мечети. Мавзолеи. Присутствие крепостных стен | | Аппликация на цветной бумаге. Образ древнего среднеазиатского города | | **Знать** особенности культуры и архитектуры Средней Азии. **Уметь** работать в технике аппликации | Аппликация. Беседа. Устный опрос | | | Подобрать зрительный материал об искусстве Древней Греции |  |  |
| 15 | Образ художественной культуры Древней Греции | | 2 | Урок изучения нового материала | Особое значение искусства Древней Греции. Древнегреческое понимание красоты человека. Размеры, пропорции, конструкции храмов. Греческая вазопись | | Изображение образов греческих храмов (плоские аппликации из бумаги) для панно «Древнегреческий праздник». Изображение олимпиоников | | **Знать** роль искусства и культуры Древней Греции для всего мира.  **Уметь:**  - работать с бумагой, используя её выразительные возможности;  - изображать человека в движении | Аппликация. Беседа. Устный опрос | | | Подобрать материал по теме урока (мифы Древней Греции) |  |  |
| 16 | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы | | 2 | Урок изучения нового материала | Образ готических городов. Готические храмы. Витражи. Ремесленные цеха как основная сила этих городов. Единство форм костюма и архитектуры, одежда человека и его окружения | | Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир) | | **Знать** основные памятники архитектуры средневековой Европы.  **Уметь**:  - передать образ человека средневековой Европы в костюме;  - цветом передавать глубину пространства | Индивидуально выполненные фрагменты для коллективного панно. Беседа. Устный опрос | | | Подготовить сообщение по теме урока |  |  |
| 17 | Многообразие художественных культур в мире | | 1 | Комбинированный | Обобщение темы четверти. Итог – не запоминание названий, а радость делиться открытиями иных, уже прожитых детьми культурных миров | | Выставка. Беседа: закрепление в сознании детей темы четверти «Каждый народ – художник» как ведущей темы всех трёх четвертей года | | **Знать** разнообразие художественных культур народов Земли.  **Понимать:**  - разность работы трёх Мастеров в разных культурах;  - почему постройки, одежды, украшения такие разные | Беседа. Рисунок «Празднично украшенный город» | | | Наблюдения за окружающей действительностью |  |  |
| **Искусство объединяет народы ( 8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Все народы воспевают материнство | | 1 | Урок изучения нового материала | В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Великие произведения искусства на тему материнства | | Изображение по представлению матери и ребёнка, стремление выразить их единство, ласку и отношение друг к другу | | **Знать** общую для всех времён и народов тему материнства. **Уметь** передать настроение, используя выразительные возможности гуаши | Рисунок. Беседа. Устный опрос | | | Подобрать зрительный и иллюстративный материал |  |  |
| 19 | Все народы воспевают мудрость старости | | 1 | Урок изучения нового материала | Есть красота внешняя и внутренняя. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости и доброты | | Изображение любимого пожилого человека (бабушки или дедушки) – стремление выразить его внутренний мир | | **Знать** имена известных художников и их картины. **Уметь** художественными материалами передать своё отношение к дорогому человеку | Рисунок. Беседа. Устный опрос | | | Наблюдения за окружающей действительностью |  |  |
| 20 | Сопереживание – великая тема искусства | | 1 | Урок изучения нового материала | Воздействие искусства на наши чувства. Изображение страдания в искусстве | | Рисунок чёрной и белой гуашью с драматическим сюжетом, придуманным автором | | **Знать** имена и картины художников Рембрандт, П. Пикассо. **Уметь** изображать эмоциональное состояние художественными средствами | Рисунок. Беседа. Устный опрос | | | Наблюдения за окружающей действительностью |  |  |
| 21 | Герои, борцы и защитники | | 2 | Урок изучения нового материала | Проявление духовной красоты всех народов в борьбе за свободу, справедливость. Героическая тема в искусстве разных народов | | Эскиз памятника герою или рисунок, посвящённый героям Великой Отечественной войны | | **Знать** основные памятные события, связанные с историей родного края.  **Уметь** изобразить задуманное;  - использовать выразительные возможности пластилина | Рисунок. Беседа. Устный опрос | | | Подобрать репродукции картин известных художников |  |  |
| 22 | Юность и надежды | | 2 | Урок изучения нового материала | Тема детства. Юности в искусстве, детская тема в творчестве художников разных исторических периодов (В. Тропинин, А. Шилов, З. Серебрякова) | | Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях (рисование по памяти или представлению) | | **Знать** темы детства и юности в искусстве всех народов. **Уметь:**  - изобразить радость детства;  - анализировать произведения искусства | Рисунок. Беседа. Устный опрос | | | Подобрать репродукции с картин известных художников |  |  |
| 23 | Искусство народов мира | | 1 | Урок изучения нового материала | Итоговая выставка работ. Открытый урок для родителей, учителей | | Экскурсия по выставке. Обсуждение детских работ с анализом проделанной за год работы | | **Знать** разнообразие художественных культур народов Земли. **Уметь** высказывать своё мнение о произведениях искусства | Беседа. Устный опрос | | | Наблюдения за окружающей действительностью. Зарисовки ( по желанию) |  |  |