Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 5 города Новочеркасска Ростовской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ШМО учителей начальных классов  Протокол № 1 от 30.08.2013 г. | Принята на заседании педагогического совета МБОУ СОШ №5  Протокол №1 от 30.08.2013 г | «Утверждаю»  Директор МБОУ СОШ № 5  П. П. Каныгина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № 224-а от 30.08.2013 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

для 4 – б класса

2013 – 2014 учебный год

**ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «Планета Знаний»**

Учитель Придатько Г.С.

г. Новочеркасск

2013 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**УМК** «Планета Знаний»

**Учебник** Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Учеб­ник. - М.: АСТ: Астрель, 2013.

**Количество часов на изучение программы-** 34 часа

**Количество часов в неделю –** 1 час

***Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе:***

* федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования;(2004 год – 4 класс, 2010 год – 1-3 классы)
* в соответствии с ООП и учебного плана МБОУ СОШ № 11 на 2013-2014 учебный год;
* в соответствии с примерной программой по предмету «Изобразительное искусство», Н.М. Сокольниковой для 4 класса, рекомендованной Министерством образования РФ,
* программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:
* Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.
* Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.
* Н.М. Сокольникова. Обучение в 4 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

***Цели и задачи учебного предмета:***

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

* **развитие** творчества детей и их духовной культуры;
* **освоение** первичных знаний о мире пластических ис­кусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архи­тектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
* **овладение** основным средствам художественной вырази­тельности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, ком­позиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
* **формирование** первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духов­но-нравственном развитии;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культу­ры восприятия произведений профессионального и народ­ного изобразительного искусства; нравственных и эстети­ческих чувств: любви к родной природе, своему народу, Ро­дине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

***Общая характеристика учебного предмета:***

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: ***изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна*.**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования:

* приобщение к искусству как духовному опыту поколений,
* овладение способами художественной деятельности,
* развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: *восприятие* произведений искусства (ученик-зритель) и собственную *художественно-творческую деятельность* (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только

информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные виды *изобразительной деятельности* учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение *народного искусства* учащимися включает:

* знакомство с традиционными художественными промыслами,
* выявление характерных особенностей видового образа,
* умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи,
* овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Изучение *декоративного искусства* предполагает:

* знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.);
* декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов,
* создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций,
* украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды *архитектурной и дизайнерской* деятельности учащихся:

* работа с простейшими знаковыми и графическими моделями,
* овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики,
* проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование,
* развитие чувства стиля.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам.

Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства художественно-нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются.

Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, создавать творческие работы на основе собственного замысла, проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий. Учащиеся 1–4 классов систематически осваивают *«Азбуку форм»*. Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические формы, как квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник, и такие тела, как куб, призма, цилиндр, шар, пирамида и др. Кроме этого, учащиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются бионические формы в архитектуре и дизайне. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.

Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна)

и создание объёмно-пространственных композиций (архитектурное макетирование).

Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий.

На протяжении всего обучения в начальной школе особое внимание уделяется изучению *«Азбуки цвета»*, специально составленной нами для учащихся, и входящих в неё основ цветоведения (цветовой круг, основные цвета, составные цвета, колорит, цветовой контраст и нюанс, холодный и тёплый цвета и др.). Учащиеся учатся анализировать выразительные свойства цвета в произведениях изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, объектах архитектуры и дизайна. Природа может подсказать гармоничные цветовые сочетания: краски неба, земли, листвы, цветов, ракушек, камешков, чешуи рыб, крыльев бабочки, оперения птиц и др. Полученные знания дети закрепляют в процессе выполнения практических заданий.

Программой предусмотрены индивидуальные и коллективные формы работы. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамоту. Развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивают развитие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективной работы школьников (двое создают вместе одно изображение; 4–5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и др.). Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Важнейшей особенностью данной программы является использование элементов *арт-терапии.* Это обусловлено тем, что на начальном этапе обучения художественному творчеству (изобразительному, декоративному, дизайнерскому) особое внимание уделяется развитию у ребёнка способности эмоционально переживать своё продуктивное действие, одновременно выражать в рисунке собственные переживания и чувства.

Арт-терапия понимается нами как профилактика и коррекция негативных психологических состояний (страх, усталость, агрессивность, раздражительность и т.п.) с помощью искусства. Она развивает эмоционально-чувственный мир ребёнка, его воображение и направлена на овладение им различными способами изображения, способствующими коррекции его различных эмоциональных состояний.

Арт-терапия делает акцент на свободном самовыражении ребёнка посредством любых художественных материалов и средств, имеющихся в его распоряжении. Свободное самовыражение необходимо (или желательно), для того чтобы помочь учащемуся устранить проявления его негативного психоэмоционального состояния, разрешить внутренние (связанные с самочувствием, настроениями) или внешние (связанные с взаимоотношениями с окружающими) проблемы, улучшить его общее состояние и т.д. Арт-терапия способствует развитию личности средствами искусства (самопознание, саморазвитие, самотерапия), где искусство выступает в качестве стимулятора психического развития

и саморазвития ребёнка.

На занятиях изобразительным искусством с арт-терапевтической целью используют следующие виды деятельности:

* рассматривание картин,
* рисование,
* лепка,
* конструирование,
* работа с природными материалами,
* иллюстрирование сказок и музыкальных страхов и др.

Одной из арт-терапевтических техник является *ассоциативное рисование.* В процессе этого рисования дети учатся выражать свои чувства, эмоции, вкусовые и тактильные ощущения в абстрактных (формальных) и изобразительных композициях. Очень важно научить детей выбирать художественные материалы и техники, наиболее подходящие для воплощения замысла.

***Основное содержание***

Основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами:

1. **«Мир изобразительного искусства»-**15 ч

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с не­обычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» (14 ч). Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книж­ная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

1. **«Мир декоративного искусства» -**8 ч

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художествен­ный текстиль.

1. **«Мир народного искусства» -**7 ч

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

1. **«Мир архитектуры и дизайна» -**4 ч

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизай­не. Дизайн костюма. Фитодизайн.

***Требования к уровню подготовки выпускников 4 класса***

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен :

* **знать/понимать:**
* богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
* основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.
* ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
* потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
* основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* **уметь:**
* правильно и выразительно использовать в работе разно­образные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фло­мастерами, пером и тушью, пастельными мелками, уг­лем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разно­образными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью
* выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие ра­боты с натуры, по памяти и воображению в разных худо­жественных техниках;
* изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, ин­терьера, архитектурных сооружений;
* передавать объёмное изображение формы предмета с по­мощью светотени;
* использовать пропорциональные соотношения при изоб­ражении лица и фигуры человека;
* изображать глубину пространства на плоскости с помо­щью элементов линейной и воздушной перспективы;
* передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность со­бытий, выделять композиционный центр;
* выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
* передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;
* выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
* **использовать** приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* создания средствами компьютерной графики вырази­тельных образов природы, человека, животного (в про­грамме Paint).
* конструирования по свободному замыслу.
* моделирования образов животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;

***Календарно-тематическое планирование:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов и тем | Сроки  прохождения |
| 1 | Необычные музеи.  Анималистический жанр.  С. 4–5 | 03.09 |
| 2 | Школа лепки.  С. 18–13 | 10.09 |
| 3 | Школа графики  С. 14–15 | 17.09 |
| 4 | Школа живописи.  «Храбрый лев»  С. 16–17 | 24.09 |
| 5 | Исторический жанр Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия.  С.18–21 | 01.10 |
| 6 | Школа живописи и графики  «Богатырское сражение»  С. 22–23 | 8.10 |
| 7 | Бытовой жанр  С. 24–29 | 15.10 |
| 8 | Портрет. Пейзаж. Натюрморт  С. 30–31 | 22.10 |
| 9 | Школа графики. Учимся рисовать человека. | 29.10 |
| 10 | Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. | 12.11 |
| 11 | Книжная графика как вид изобразительного искусства.  Школа книжной графики.Иллюстрирование басни  И. Крылова «Стрекоза и Муравей».  С. 40–43 | 19.11 |
| 12 | Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. Школа каллиграфии. Чудо -звери.  С. 44–47 | 26.11 |
| 13 | Компьютерная графика.  С. 48–51 | 03.12 |
| 14 | Школа компьютерной графики «Игрушечный мишка».  С. 52–53 | 10.12 |
| 15 | Проверочный урок. Твои творческие достижения.  С. 54–55 | 17.12 |
| 16 | Художественная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с  птицей».  С. 60–63 | 14.01 |
| 17 | Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя.  С. 64–67 | 21.01 |
| 18 | Декоративные звери и птицы. Школа декора.  С. 68–69 | 28.01 |
| 19 | Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы». Школа декоративного искусства. Чугунное кружево. Волшебный фонарь.  С. 70–75 | 04.02 |
| 20 | Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музей валенок.  С. 76–79 | 11.02 |
| 21 | Школа декора. Украшаем валенки. Учимся валять валенки.  С. 80–81 | 18.02 |
| 22 | Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира. | 25.02 |
| 23 | Проверочный урок. Твои творческие достижения.  С. 84–85 | 04.03 |
| 24 | Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй).Школа народного искусства. Палехские деревья.  С. 90–91 | 11.03 |
| 25 | Русское кружево. Вологодские узоры.  С. 92–93 | 18.03 |
| 26 | Резьба по кости. Холмогорские узоры.  С. 94–95 | 01.04 |
| 27 | Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные  уборы.С. 96–97 | 8.04 |
| 28 | Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера. Одежда на  родов Кавказа. Народный костюм. Музей утюга. Школа  народного искусства.  С. 98–101 | 15.04 |
| 29 | Тульские самовары и пряники. Школа народного искусства. Русский самовар. Пряничные доски.  С. 102–105 | 22.04 |
| 30 | Проверочный урок. Твои творческие достижения.  С. 106–107 | 29.04 |
| 31 | Бионическая архитектура. Природные формы.  С. 112–117  Бионические формы в дизайне. Школа дизайна.  Мой первый автомобиль. Мебель для детской  комнаты. «Скамейка-слон». | 06.05 |
| 32 | Человек в дизайне.  С. 118–119  Школа дизайна. Дизайн костюма.  С. 124–127 | 13.05 |
| 33 | Школа дизайна. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов.  С. 128–133  Музей упаковки.Школа дизайна.Упаковка для тульского пряника «Пряничный дом» | 20.05 |