**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основании:

Авторской программы  курса «Музыка. Планета знаний», автора: Баклановой Т.И., М., АСТ Астрель, 2005 год.

Авторской программы курса « Изобразительное искусство. Планета знаний», автора: Н.М. Сокольникова., М.: АСТ, Астрель

Программы общеобразовательных учреждений. Начальная  школа. 1 – 4 классы. УМК «Планета знаний» Издание 2-е, дораб. – М: АСТ: Астрель; Москва:  2011.)

Федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ МОиН №363 от 06 октября 2009, зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009);

Количество часов: всего в год:\_\_\_\_\_34\_\_\_\_\_\_\_\_

в неделю:\_\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Плановых контрольных работ:

Административных контрольных работ

Учебник (название, автор, издательство, год издания):

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель

Т.И. Бакланова. Музыка. 3 класс. Учебник. --- М., АСТ Астрель,

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | Количество часов | | | | | | | |
| 1 семестр | | 2 семестр | | 3 семестр | | Итого за год | |
| кол.ч. | кол.к/р | кол.ч. | кол. к/р | кол.ч. | кол. к/р | кол.ч. | кол. к/р |
| 3 В | 10 |  | 12 |  | 12 |  | 34 |  |

Рабочая программа по изобразительному искусству в 3 классе на 2013 – 2014 учебный год составлена на основе общеобразовательной программы   «Планета знаний» (под общей редакцией И.А.Петровой), допущенной Министерством образования и науки РФ; государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом МО РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» и в соответствии с новым федеральным базисным учебным планом, утверждённым приказом МО РФ от 09.03.2009 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана для начального общего, основного общего и среднего (полного) и среднего (полного) общего образования»

Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом, в который входят учебник «Изобразительное искусство», методические рекомендации авторов учебника (авторы Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов).

По базисному плану на программу отводится 34 часов из расчета 1 час в неделю.

В основе программы лежит «Концепция модернизации Российского образования на период до 2020 года», определяющая необходимость целенаправленной и систематической работы для достижения следующих целей:

*ПРЕДМЕТНЫЕ*

• называть и различать основные виды изобразительного искусства;

• узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;

• лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;

• передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

• составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

• узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);

• сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

• подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

*МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ*

*Регулятивные*

• следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

• объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

• продумывать план действий при работе в паре;

• различать и соотносить замысел и результат работы;

• включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную);

• анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

• самостоятельно выполнять художественно—творческую работу;

• определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

*Познавательные*

• осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

• группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;

• анализировать, из каких деталей состоит объект;

• различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

• сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

• характеризовать персонажей произведения искусства;

• различать многообразие форм предметного мира;

• устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

• классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;

• группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

*Коммуникативные*

*:* • выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;

• соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

• задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;

• учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;

Рабочая учебная программа по музыке для 3класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2020 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Планета знаний», автора: Баклановой Т.И., М., АСТ Астрель, 2005 год.

Главная цель музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

ЛИЧНОСТНЫЕ

*•* мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

*•* чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

*•* эмоционально-ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;

*•* понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

*•* чувства сопричастности к культуре своего народа;

*•* понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной

и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;

*•* ценностно-смысловых установок, отражающих индивидуально-личностные позиции;

*•* уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России;

*•* эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

*•* исполнять Государственный гимн Российской Федерации;

*•* объяснять значение понятия «классическая музыка»;

*•* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

*•* называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;

*•* называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;

*•* исполнять соло несколько народных и композиторских

песен (по выбору учащегося);

*•* различать виды музыкально-исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);

*•* понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;

*•* устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;

*•* определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм,темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

*•* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.

*•* различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;

*•* применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах,разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

*•* определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);

*•* выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

*•* планировать,контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);

*•* вносить коррективы в свою работу;

*•* различать и соотносить замысел и результат работы;

*•* адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

*•* анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

*•* решать творческие задачи, используя известные средства;

*•* объяснять, как строилась работа в паре, в группе;

*•* самостоятельно исполнять музыкальные произведения

разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

*•* реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

*•* применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении

концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах,разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

Познавательные

*•* свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

*•* осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться

вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

*•* различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства

(народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);

*•* различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

*•* различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

*•* сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

*•* характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

*•* группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

*•* различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

*•* устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;

*•* характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.

*•* применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной

информации;

*•* сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;

Коммуникативные

*•* объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;

*•* объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;

*•* выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;

*•* задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;

*•* участвовать в коллективном обсуждении;

*•* высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

*•* быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

*•* выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;

*•* слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;

*•* активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;

*•* выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;

*•* строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

*•* участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

*•* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

*•* вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;

*•* осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

*•* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

**Планируемые результаты. 3 класс**

**Изобразительное искусство :**

называть и различать основные виды изобразительного искусства;

• называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);

• узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;

• выбирать живописные приёмы (по сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

• лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;

• изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);

• передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

• составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

**Музыка:**

* ***•*** исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
* ***•*** объяснять значение понятия «классическая музыка»;
* ***•*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* ***•*** называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
* ***•*** называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
* ***•*** исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
* ***•*** различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
* ***•*** называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
* ***•*** использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
* ***•*** понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;
* ***•*** устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;

*Учебно- методический комплекс «Планета Знаний»*

3 класс

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель

Т.И. Бакланова. Музыка. 3 класс. Учебник. --- М., АСТ Астрель,

**Дополнительная литература:**

1. Азнабаева Ф.Г. «Рисуем, фантазируем» - Уфа: Китап, 2009

**Календарно - тематическое планирование по предмету «Искусство» ( музыка и ИЗО)**

**3 класс 34 ч (1 ч в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата по плану | Дата по факту | Тема урока | Страницы учебника | Примечание | Дополнительные пособия |
| 1 | 06.09 |  | Натюрморт как жанр. Рисование натюрморта «Чайная посуда»(гуашь)  **Концертные залы** | С. 4–10 |  | Презентация о творчестве художников Д. Штеренберга и К.. Петрова Водкина  *Слушать классическую музыку Чайковский «Времена года»* |
| 2 | 13.09 |  | Композиция в натюрморте. Рисование натюрморта «Цветы в вазе» (гуашь)  **Концерт хоровой музыки** | С. 10–15 |  | Презентация И. Машков «Фрукты на блюде»,К. Петров Водкин «Утренний натюрморт», В. Серов «Яблоки на листьях» и др.  *Слушать исполнение хоровой музыки* |
| 3 | 20.09 |  | Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш).  **Гимн Российской Федерации** | С. 16–23 |  | *Слушать и исполнять Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова,*  *сл. С. Михалкова); песню «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Агаряна).* |
| 4 | 27.09 |  | Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель).  **Концерт камерной музыки.** | С. 24–25 |  | *Слушать записи концертов камерной музыки(фрагменты): произведений камерной музыки*  *в исполнении знаменитых музыкантов.*  *Исполнять камерные вокальные произведения композиторов классиков для детей* |
| 5 | 04.10 |  | Пейзаж как жанр. Рисование пейзажа «Море»(акварель)  **Концерт хоровой музыки: хор** | С. 26–29 |  | Репродукции  картин художников и рисунков с изображением моря  *хор «На севере диком» (муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. М.Ю. Лермонтова).* |
| 6 | 18.10 |  | Перспектива. Рисование пейзажа «Аллея» (Цветные карандаши)  **Концерт хоровой музыки: церковное песнопение.** | С. 30–35 |  | Презентация «Перспектива»  *Слушать знаменный распев; «Всенощное бдение» П.И. Чайковского(фрагмент* |
| 7 | 25.10 |  | Школа живописи.  Рисование пейзажа «Домик в деревне» (акварель).  **Концерт камерной музыки.** | С. 36–37 |  | Презентация «Рисования пейзажа»  *Слушать записи концертов камерной музыки(фрагменты): произведений камерной музыки*  *в исполнении знаменитых музыкантов.* |
| 8 | 01.11 |  | Портрет как жанр. Рисование автопортрета. (карандаш)  **Концерт хоровой музыки: кантата.** | с. 38–45, 48–49 |  | Презентация «Ознакомление с портретом как  жанром изобразительного искусства». **Д.Корин «Александр Невский»;**  слушать и исполнять кантату «**Александр**  **Невский С.С.Прокофьева** (фрагменты различных частей); «Вставайте, люди русские» (из  кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева). |
| 9 | 08.11 |  | Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш)  **Концерт камерной музыки: романс.** | С. 46–47 |  | *Слушать романсы: «Белеет парус одинокий»*  *(муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Колокольчики мои» (муз. П. Булахова, сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино»(муз.*  *А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина).Исполнять мелодекламации текстов романсов.* |
| 10 | 15.11 |  | Скульптурные портреты. Лепка портрета дедушки (пластилин или глина).  **Концерт симфонической музыки.** | С. 50–53 |  | Презентация «Силуэт»  *Слушать «Путеводитель по оркестру для юношества» Б. Бриттена.*  *Повторять исполнение под аккомпанемент симфонического оркестра (фонограмму)*  *Гимна РФ.* |
| 11 | 29.11 |  | Портреты сказочных героев. Изготовление силуэта сказочного героя.(цветная бумага)  **Концерт симфонической музыки: симфоническая картина.** | С. 54–57 |  | Презентация « Сказочные герои»  *Слушать симфонические картины А. Лядова«Баба-яга» (фрагменты); «Волшебное озеро»*  *(фрагменты).Исполнять песни о сказочных персонажах*  *(например, игровую русскую народную песню«Баба-яга», «Песенка Водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина).* |
| 12 | 06.12 |  | Необычные портреты. Школа коллажа.  Изготовление портрета-коллажа (гуашь)  **Концерт симфонической музыки:**  **А. Бородин.**  **Симфония**  **№2 «Богатырская»** | С. 58–59 |  | Презентация «Портрет в стиле художника Арчимбольдо в технике коллажа».  *Слушать симфонию № 2 («Богатырская»)*  *А. Бородина(экспозиция).*  *Исполнять русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу»* |
| 13 | 13.12 |  | Проектная работа «Школьная картинная галерея»  **Концерт симфонической музыки: симфоническая**  **сюита.** | С. 60–61 |  | *Слушать симфоническую сюиту А.К. Лядова«Восемь русских народных песен для оркестра» (фрагменты).*  *Исполнять русские народные песни «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот»;* |
| 14 | 20.12 |  | Резьба по дереву. В избе. Рисование деревянной посуды с башкирским орнаментом (акварель)  **Музыкальные музеи: путешествие по музеям мира.** | С.66–71 |  | Презентация «Знакомство с резьбой по дереву, украшением изб».  *Слушать фортепьянные пьесы П.И. Чайковского.*  *Исполнение песни П.И. Чайковского (из цикла «16 песен для детей»).* |
| 15 | 27.12 |  | Богородские игрушки. Изготовление богородской игрушки «Мишка-дергун»(различные материалы)  **Музыкальные инструменты.** | С. 72–77 |  | Презентация «Богородские игрушки»  *Слушать записи звучания старинных клавишных и духовых музыкальных инструментов; записи звучания старинной скрипки идругих струнных музыкальных инструментов.* *Исполнять русские народные песни с упоминаниями о старинных народных музыкальных инструментах (например, «На зелёном лугу»,*  *«Заиграй, моя волынка»); песню «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы).*  *Создавать ритмопластические импровизации на одну из следующих тем: «Ритмы жаркой Африки», «Русские ложкари», «Тарантелла».* |
| 16 | 10.01 |  | Жостовские подносы. Рисование «Орнамента в круге»(гуашь)  **Балет.**  **П.И.Чайковский.**  **Балет «Лебединое озеро».** | С. 78–83 |  | Презентация « Жостовские подносы»  *Слушать фрагменты балета П.И. Чайковского«Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неаполитанский танец».Исполнять характерные движения одного из старинных бальных (придворных) танцев, пластическую импровизацию «Музыкальные волны» под музыку П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро».* |
| 17 | 17.01 |  | Павловопосадские платки.Декоративное рисование «Платок»(Гуашь)  **Балет.**  **П.И.Чайковский.**  **Балет «Спящая красавица».** | С. 84–85 |  | Презентация «Павлопосадские платки»  *Слушать и исполнять начало мелодии (на звук «А») вальс из балета П.И. Чайковского«Спящая красавица».Музицировать, исполнять на музыкальных*  *инструментах озвучивание рисунка «Красавица» или «Принц».Представлять музыкально-пластические импровизации под музыку П.И. Чайковского к балету «Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и белая кошечка»,* |
| 18 | 24.01 |  | Скопинская керамика.  Лепка сосуда «Рыба» (пластилин)  **Балет**  **И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».** | С. 86–89 |  | Презентация «Скопинская керамика».  *Слушать фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».Исполнять песни «Петрушка» (муз. И. Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз.И. Брамса, сл. неизвестного автора).Создавать танцевальную импровизацию под*  *музыку «Русская» из балета И.Ф. Стравинского «Петрушка»Инсценировать «Народные гулянья на масляной» (по либретто оперы И.Ф. Стравинского«Петрушка») — проектная деятельность.* |
| 19 | 31.01 |  | Проектная работа «Морозные узоры» (белая гуашь) **Н.А. Римский-Корсаков. Опера«Снегурочка» (весенняя сказка).** | С. 90–91 |  | *Слушать фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц»,*  *арию Снегурочки (из Пролога), песни Леля,песню слепцов-гусляров, хоры «Ай, во поле*  *липенька», «А мы просо сеяли».*  *Исполнять русские народные песни*  *«Прощай, Масленица», «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».* |
| 20 | 07.02 |  | Декоративная композиция. Стилизация.  Рисование»Витраж»(гуашь)  **Балет: В детском музыкальном театре.** | С. 94–97 |  | Презентация «Коллекция изображений ковров разных народов»  *Слушать фрагменты детских балетных спектаклей. Исполнять на звук «А» музыкальные темы из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (повторение).* |
| 21 | 14.02 |  | Замкнутый орнамент. Рисование ковра с национальным орнаментом(цветные карандаши)  **Оперетта.** | С. 98–99 |  | *Слушать фрагменты известных оперетт (например, «Летучая мышь» (муз. И. Штрауса) «Принцесса цирка» и «Королева чардаша»(муз. И. Кальмана).* |
| 22 | 21.02 |  | Декоративный натюрморт. Рисование натюрморта «Фрукты на столе» (гуашь)  **Мюзикл.** | С. 100–101 |  | *Слушать фрагменты известных зарубежных мюзиклов («Ветсайдская история», «Кошки»), мюзиклов для детей. Исполнять фрагмент одного из детских мюзиклов.* |
| 23 | 07.03 |  | Декоративный пейзаж. Рисование пейзажа «Жаркие страны»(гуашь)  **Музыкальные инструменты.** | С. 102–103 |  | *Исполнять русские народные песни с упоминаниями о старинных народных музыкальных инструментах (например, «На зелёном лугу»,*  *«Заиграй, моя волынка»); песню «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы).* |
| 24 | 14.03 |  | Декоративный портрет.  Аппликация «Портрет друга»(газеты и журналы **Музыка и техника.** | С. 104–105 |  | *Слушать пьесу «Музыкальная табакерка»А. Лядова; пьесу «Шарманщик поёт» П.И. Чайковского; звучание механического пианино (в художественном фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино»)* |
| 25 | 21.03 |  | Маски из папье- маше (картона). Школа декора  **Музыка и**  **изобразительное искусство.** | С. 106–107 |  | *Слушать записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного*  *творчества.*  *Исполнять «Песню о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).* |
| 26 | 28.03 |  | Секреты декора. Рисование узоров нитками. **Музыка и**  **книги.** | С. 108–109 |  | *Повторение исполнения песен, сопровождавших воображаемые экскурсии по музыкальному музею (например, «Весёлый барабанщик»*  *(муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы) и «Песня о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).* |
| 27 | 04.04 |  | Праздничный декор. Расписывание декоративного коня из соленого теста(гуашь) **Школа Скрипичного ключа: уроки**  **сольфеджио.**  **Урок 1. Мажор и минор.** | С. 110–111 |  | Презентация «О пасхальных  сувенирах — яйцах Фаберже и яйцах-писанках».  *Слушать музыкальные произведения из программы для 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. Исполнять песни, написанные в разных тональностях (например, «Наш весёлый пастушок» (муз. Ю. Литовко, сл. народные), «Коровушка»; песни Л.М. Абелян «Про диез» и «Про бемоль».* |
| 28 | 11.04 |  | Проектная работа «Декоративное панно»(иллюстрации из журналов)  **Школа Скрипичного ключа: уроки**  **сольфеджио.**  **Урок 2. Интервалы.** | С. 112–113 |  | *Слушать звучания различных интервалов. Исполнять пение по нотам различных интервалов; песню «Интервалы» (муз. О. Мандичев*  *ского, русский текст К. Алемасовой).Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах различные интервалы на форте*  *пьяно, детском синтезаторе или других музыкальных инструментах.* |
| 29 | 25.04 |  | Мир дизайна и архитектуры. Рисуем «Город будущего» (восковые мелки)  **Школа Скрипичного ключа: хоровой**  **класс.** | 118–121 |  | *Исполнять упражнения на распевание; песню*  *Л.М. Абелян «Петь приятно и удобно»; повторять хоровые произведения из программы по музыке для 3 класса.* |
| 30 | 02.05 |  | Школа дизайна. Изготовление декоративной подвески (различные материалы) **Школа Скрипичного ключа: хоровой**  **класс.** | 122–123 |  | *Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах различные интервалы на фортепьяно, детском синтезаторе или других музыкальных инструментах* |
| 31 | 09.05 |  | Форма спирали. Рисование «На другой планете» (гуашь, восковые мелки)  **Школа Скрипичного ключа: хоровой**  **класс.** | 124–127 |  | *Слушание современные композиции* |
| 32 | 16.05 |  | Форма спирали. Изготовление «Букет роз»(бумага)  Проектная работа «Подготовка к итоговому концерту» | 128–129 |  | *Разучивание детских песен о школе* |
| 33 | 23.05 |  | Форма волны. Изготовление декоративного панно. (гофрированный картон)  **Проектная работа «Подготовка к итоговому концерту»** | 130–133, 135 |  | *Разучивание детских песен о школе* |
| 34 | 30.05 |  | Проектная «Выставка наших достижений»  **Проектная работа «Итоговый концерт»** | 136–137 |  | *Галерея детских работ, выступление классного коллектива* |