

**Тема урока.** И.А.Крылов. Ворона и Лисица. (Басня)

**Цель урока:** продолжить работу над формированием у учащихся навыков сознательного, правильного чтения; над формированием умения читать и говорить в соответствии с нормами литературного языка;  
развивать речь, память, воображение мышление учащихся;  
способствовать моральному воспитанию, восприятию и пониманию общечеловеческих ценностей, осуждению хитрости, жадности, глупости, лживости, лицемерия.

**Оборудование:** портрет И.А.Крылова, выставка книг на тему «Басни Крылова», таблица-схема, памятки к работе над басней, иллюстрации к басням, текст басни Эзопа «Лиса и Ворон», текст русской народной сказки «Ворона и рак», словарь С.И.Ожегова, сборник «Пословицы и поговорки русского народа».

### *Ход урока.*

#### I. Организационный момент.

Вступительное слово учителя:

- Дорогие ребята, уважаемые взрослые!  
На сегодняшнем уроке мы побываем в гостях у дедушки Крылова.  
(На доске – портрет И.А.Крылова)

#### II. Вводное слово к теме урока, постановка цели.

- Имя И.А.Крылова вам уже знакомо.  
Некоторые его басни мы уже читали во втором и третьем классе.
- Посмотрите на выставку книг баснописца И.А.Крылова.  
Видите, есть книжки-малышки – для самых маленьких читателей.  
А вот эти книги для тех, кто уже умеет читать.  
А вот – «Полное собрание басен И.А.Крылова» – это для серьезного читателя.  
И.А.Крылов – классик русской литературы XIX века.

#### III. Проверка домашнего задания.

1. Фронтальная проверка знания текста «Заветный сундучок»:

- а) Каковы были детство и первые шаги учения И.Крылова? Где и чему он учился? (Выборочное чтение отрывков из текста)

- б) Как вы понимаете выражение «честная бедность»? К кому в рассказе его можно отнести?
- в) Какое значение в жизни Крылова имел «заветный сундучок»?
- г) Что еще оказало в детстве большое влияние на будущего баснописца?
- д) Каким особенным талантом он отличался в детстве?
- е) Каков характер был у Крылова уже в те годы?

#### IV. Викторина «Знаете ли вы басни Крылова?»

(Используются иллюстрации к басням, карточки с названиями басен, карточки с крылатыми словами из басен.)

Один ученик показывает иллюстрацию, другие поднимают карточки с названием басни, карточки с крылатыми словами.

#### V. Работа над новым материалом.

1. Вступительное слово учителя об истории создания басни «Ворона и Лисица».

Чтение учителем басни Эзопа, жившего в Древней Греции в VI веке до н.э.

#### Ворон и Лисица.

Удалось Ворону раздобыться кусочком сыра, взлетел он на дерево, уселся там и попался на глаза Лисице. Задумала она перехитрить Ворона и говорит: «Что за статный молодец ты, Ворон! И цвет-то твоих перьев самый царственный! Будь только у тебя голос – быть тебе владыкой всех пернатых!» Так говорила плутовка. Попался Ворон на удочку. Решился он доказать, что у него есть голос, каркнул во все воронье горло и выронил сыр. Подняла Лисица свою добычу и говорит: «Голос, Ворон, у тебя есть, а ума-то не бывало.»

Не верь врагам – проку не выйдет.

- Узнали басню?
- Кто из русских баснописцев использовал сюжет, придуманный Эзопом?
- Чем эта басня похожа на рассказ?
- Чем она похожа на сказку?
- Почему последнее предложение написано с новой строки?

2. Чтение подготовленным учащимся русской народной сказки «Ворона и рак».

Летела ворона по-над морем, смотрит: рак ползет – хап его! И понесла в лес, чтобы усевшись где-нибудь на ветке, хорошенько закусить. Видит рак, что приходится пропадать, и говорит вороне:

- Эй, ворона, ворона! Знал я отца твоего и мать твою – славные были птицы!
- Угу! – ответила ворона, не раскрывая рта.

- И братьев твоих и сестер знал, что за добрые были птицы!
  - Угу!
  - Да все же хоть и хорошие птицы, а тебе не ровня. Мне сдается, что разумнее тебя никого нет на свете.
- Понравились вороне эти речи, каркнула она во весь рот и упустила рака в море.

3. Чтение басни «Ворона и Лисица» учителем (наизусть).

4. Беседа по непосредственным впечатлениям.

— Что особенно понравилось в басне?

— О чем же это произведение – о хорошо нам знакомых птице и животном или о чем-то другом?

## VI. Закрепление нового материала.

Работа над басней.

1. Словарная работа. (Используется словарь С.И.Ожегова).

Объяснение значения слов и выражений (написано на доске):

Лесть, льстец, льстить;

гнувна;

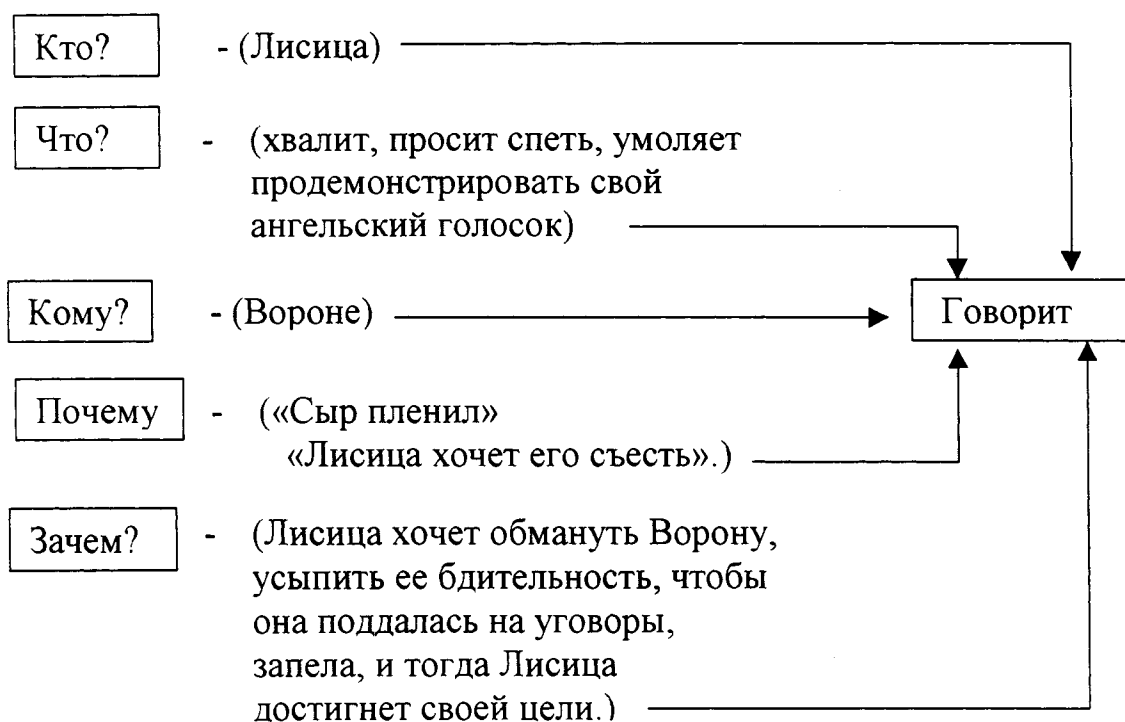
не впрок;

вещунья (предсказательница);

взгромоздиться (усесться, взобраться, примоститься, пристроиться, сесть).

2. Анализ речевой ситуации по басне «Ворона и Лисица».

(Вывешивается на доске схема-таблица).



Вывод. Лисица – прекрасный ритор (оратор), т.к. она знает, кому будет говорить, что говорить, почему говорить и зачем говорить.

3. Подготовка речевого аппарата.

Скороговорка.

Проворонила ворона вороненка.

Ворона каркнула во все воронье горло.

4. Работа над содержанием басни.

(Используется памятка к работе над басней)

1) Как называется басня? Кто ее автор?

2) Прочитайте басню. Какие события в ней описываются?

3) Кто действует в басне?

4) Какими показаны герои басни?

Прочитайте, как описывает их автор.

5) Что осуждается в басне?

6) Прочитайте, как автор относится к событиям, описанным в басне?  
Как он относится к действующим лицам?

7) Что должен понять из этой басни читатель?

8) Какое выражение из басни стало крылатым?

5. Рассматривание иллюстрации к басне, помещенной в книге.  
(Вариант иллюстрации – на доске)

6. Чтение басни по ролям.

7. Инсценирование басни.

VII. Обобщение.

— Что такое басня?

Чтение вывода в учебнике на стр.182.

VIII. Решение проблемы.

Если басни Крылова до сих пор мы читаем, значит, они нужны?

А если они нужны, значит, люди не стали лучше?

В чем разница между словами «хвалить» и «льстить»?

IX. Работа над выяснением смысла пословиц. (Пословицы взяты из сборника «Пословицы и поговорки русского народа»).

Не поддавайся на пчелкин медок; у нее жало в запасе. Падок соловей на таракана, человек – на льстивые речи. Мягко стелет, да жестко спит. Словами, что листьями, стелет, а делами, что иглами, колет.

X. Задание на дом.

Вариант 1. Выучить наизусть басню и при чтении передать характер Лисы.

Вариант 2. Попробуйте сочинить басню. А для поучительной части (морали) используйте любую пословицу. Можно написать в прозе, как у Эзопа.