«Здравствуй, театр!»

Ознакомительная беседа с детьми в области театрального искусства. Знакомство с культурным наследием родного края.

Автор: Кузнецова Наталья Георгиевна, воспитатель ГСКУ АО «Социальный приют для детей» Любава» с. Енотаевка .

Описание работы: Данный материал рекомендую педагогам по театральному искусству( кружковая работа).

Цель:

Вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка. Знакомить с видами театров: (драматический, кукольный). Театральной терминологией (Сцена, театральный занавес, зрительный зал, костюмерная, аплодисменты …). Воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу. Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности: углублять представления об устройстве театра снаружи и изнутри. Расширение кругозора в области музыкально-театрального искусства.

***Оборудование:***

Мультимедийный проектор, компьютер, звуковые колонки ,экран ,ширма с декорациями.

Ход беседы.

Дорогие ребята, приглашаю Вас в путешествие. Но наше путешествие не совсем обычное. Приглашаю Вас окунуться в мир театра.

Но что же такое Театр?

Театр – одно из древнейших искусств в мире. Театр разнообразен и разнолик и вбирает в себя множество элементов, как никакое другое искусство. И в наши дни нас восхищают своей грандиозной архитектурой и масштабами древнеримские и древнегреческие театры, пленяя своей магической притягательностью.

- Скажите, какие театры бывают?

**Ответ детей:** Кукольный, драматический, театр оперы и балета.

- Правильно, молодцы.

Театр может быть оперным или драматическим, кукольным или театром пантомимы, разнообразие которых объединяет искусство человека – актера.

Искусство театра носит коллективный характер, объединяющий работу актеров, драматургов, костюмеров и различных работников сцены. С ХХ века театр стали называть режиссерским, т.к. появление режиссера в театре способствовало организации спектакля как единого целого.

Сегодня я приглашаю Вас в Астраханский государственный театр юного зрителя.

- А сейчас вы закроете глаза, и произойдет чудо! (звучит музыка, дети открывают глаза.)

*Звучит музыкальный эффект.*

- Открываем глаза…

*Идёт показ иллюстраций внутри театра.*

- Что вы видите на экране?

На экран проецируется фотов Астраханского театра юного зрителя.

Первый спектакль в Астраханском театре юного зрителя состоялся [11 марта](http://ru.wikipedia.org/wiki/11_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0) 1933 года. Это был спектакль «Путь далёкий» по пьесе [Н. Я. Шестакова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Тогда у театра ещё не было своего здания и представление прошло на сцене Клуба работников торговли по ул. Белогородской (ныне ул. Ленина). Труппа театра на тот момент была непрофессиональной, она состояла из участников художественной самодеятельности и работников радиокомитета.

Спустя год труппа театра была пополнена профессиональными актёрами, художественным руководителем театра юного зрителя стала М. Д. Любимова. Тогда же ТЮЗу было предоставлено помещение по улице Чалабяна, 16.

[19 сентября](http://ru.wikipedia.org/wiki/19_%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1934 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1934_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) спектаклем по пьесе [Н. В. Гоголя](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) «[Ревизор](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D1%80_(%D0%BF%D1%8C%D0%B5%D1%81%D0%B0))» открылся первый сезон уже профессионального театра для детей.

Приглашаю Вас в фойе театра. На экран проецируется фото*фойе театра.*

Фойе-помещение в театре, предназначенное для пребывания зрителей в ожидании сеанса, спектакля, а также для отдыха публики во время антракта. В каждом театре имеются**:** Сцена, зрительный зал, балкон, занавес , кулисы, декорации на сцене, актёры на сцене, куклы на сцене, гримёрная, костюмерная.

На экран проецируется фото*-* **Театральный занавес** — элемент [одежды сцены](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0_%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%8B&action=edit&redlink=1), отделяющий [сцену](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0) от [зрительного зала](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%97%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B7%D0%B0%D0%BB&action=edit&redlink=1), и расположенный ближе всего к зрителям, по границе зеркала сцены.  
Как правило, занавес открывается в начале представления, и закрывается в [антракте](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82) и в конце представления.

На экран проецируется фото - **Сце́на** — часть [театра](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_(%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)&action=edit&redlink=1), подмостки, место основного театрального действия. В древнегреческом театре изначально представляла собой шатёр, в котором готовились к выступлению [актёры](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80). Современный театр обычно использует сцену закрытого типа, которую называют **сценой-коробкой**.  Главным признаком её является наличие замкнутого пространства, отделённого от зрительного зала стеной.

На экран проецируется фото*-* **Декорация**— всякое художественное украшение предмета или помещения. . Декорация здания должна соответствовать его характеру и стилю, не нарушать его основных форм, а, напротив того, выказывать их с возможно большею ясностью и красотой. Слово «декорация» всего чаще употребляется для обозначения принадлежностей [театра](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80), имеющих своим назначением производить [иллюзию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D1%8F) места, в котором происходит действие, разыгрываемое на сцене. Поэтому театральные декорации представляют по большей части либо [пейзажи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6), либо перспективные виды улиц, площадей и внутренности зданий. Они пишутся красками на холсте. Главные составные части каждой театральной декорации — *завеса* и *кулисы.*

На экран проецируется фото*зрительного зала со зрителями, без зрителей,*

Зрительный зал - в театре - помещение для зрителей, соединенное со сценой портальным отверстием.

Амфитеатр - в театре - места в зрительном зале, расположенные поднимающимися уступами за партером.

Бельэтаж - в зрительном зале театра - ярус театральных лож выше бенуара и амфитеатра.

Галерка - устаревшее - верхний ярус театра с самыми дешевыми зрительскими местами.

Балкон - в театре - места для публики, расположенные в несколько рядов в различных ярусах зрительного зала против сцены. В некоторых театрах балконы расположены также по боковым сторонам зала. Ложа - в зрительном зале театра - группа мест, выделенных перегородками или барьерами в виде небольших помещений. Партер - в театральном здании - плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей. В современном партере места для зрителей размещаются рядами, параллельно барьеру оркестра, и разделяются поперечными и продольными проходами, ведущими к выходам из зрительного зала. Для лучшей видимости пол паркета обычно повышается от сцены к задним рядам.

На экран проецируется фото - Костюмерная –помещение, где разрабатывают одежду для всех артистов и всех эпизодов в соответствии с художественным замыслом.   
[Костюмер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC%D0%B5%D1%80) — обеспечивает рабочее состояние всех костюмов при любых условиях съёмки.. Костю́м — может означать [одежду](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0) в общем или отличительный [стиль в одежде](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%8B), отражающий [социальную](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C), [национальную](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F), [региональную](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BE%D0%BD) принадлежность человека. Костюм может также означать художественное сочетание [аксессуаров](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%81%D0%B5%D1%81%D1%81%D1%83%D0%B0%D1%80) на картине, статуе, в поэме или пьесе, соответствующее времени, месту или другим обстоятельствам. Ещё одно возможное значение обозначает определённый [стиль одежды](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%8B), в которой человек мог бы изобразить несвойственную ему роль, например, маскарадный костюм или актёрские костюмы.

Наиболее часто люди могут видеть костюмы на актёрах в театре. В сочетании с другими деталями костюм помогает актёру создать образ персонажа.

Наше путешествие по театру подходит к завершению.

Во всех театрах работает очень много людей. Кто работает в театре?

Звучит стихотворение, дети договаривают слова-определения.

Поставит танцы ***балетмейстер,***

Займется голосом ***хормейстер,***

В оркестре на подбор таланты,

***Что дирижер, что музыканты.***

Еще, конечно, ***режиссер,***

***Художник, бутафор, гример;***

***Покажет вам, где что лежит,***

***Ответственный за реквизит.***

Во всех театрах всей страны

Работы разные важны.

Но все же, как тут ни крутись,

А главный человек – ***артист***.

- Хотите стать актёрами?

**Ответы детей:** Хотим.

- Чтобы стать актёром нужно, очень многому учиться, много всего уметь.

Что должен уметь делать актёр?

**Ответы детей:** Хорошо, понятно, четко говорить; правильно дышать; красиво двигаться и др.

- Сегодня мы с вами станем настоящими актёрами. Отправимся в драматический театр. И войдём в тайную дверь, куда входят не зрители, а только актёры и служащие театра.

*Дети под музыку подходят к ширме, имитируют,*

*как- будто входят в служебную дверь.*

- Представим, что здесь рабочее место актёров.

А знаете, с чего начинается профессия актёра?

**Ответы детей:** С дыхания.

- Конечно с правильного дыхания. Без него невозможно красиво и громко говорить со сцены.

Давайте попробуем подышать, как это делают настоящие актеры. Сядьте все прямо, выпрямите спину, положите руку на живот.

***Дыхательная гимнастика***

*Греем ладошки, свечка (1,2,5), шарик.*

Звукоподражание (*дыхание+чистота звуков)*

«Дворники у машины» -щ-щ-щ.

«Комар» -з-з-з ищем комара, нашли, прихлопнули.

«Муха» –ж-ж-ж .

Будем мы сейчас играть - вежливые слова называть.

(*Дети инсценируют стихотворение* ***«Вежливые слова»*** *С. Коротковой. )*

Что бы вежливыми быть,

Нужно «здравствуй» говорить

Всем, кого б ни встретил-

Это знают дети.

Скажешь» здравствуй» - и в ответ

Прозвучит: « Привет, привет!»

Здравствуйте, ладошки! (*Дети два раза хлопают.)*

Здравствуйте, сапожки! (*Два раза топают*.)

Здравствуйте, лягушки! ( *Произносят: ква-ква.)*

Здравствуйте, кукушки! (*Произносят: ку-ку*

Здравствуй, шустрый ветерок! (*Дети дуют.)*

Здравствуй, детский голосок! (*Произносят: а-а-а*.)

Здравствуй, сонная ворона! (*Произносят: кар-кар.)*

Поезд длинный у перрона! (*Произносят: ту- ту.)*

Добрый день ручным часам *(произносят: тик-так),*

Громким детским голосам (*шумят.)*

Здравствуй, бурная река! (*Булькают языком.)*

В синем небе облака! (*Тихо поют высоким звуком, изображая руками облака.)*

Наше занятие подошло к концу, надеюсь, что оно вам очень понравилось. Спасибо вам.