

Методическая разработка

«Использование игровых приемов при разучивании вокальных распеваний с детьми дошкольного возраста.»

Упражнения для развития певческого голоса — распевания, представляют собой важную часть работы по воспитанию певческих навыков у детей дошкольного возраста. Выдающийся деятель в области вокальной педагогики, профессор В.А. Багадуров писал: «История детской вокальной педагогики на протяжении ряда столетий с совершенной ясностью показывает, что специальных теорий постановки именно детского голоса никогда не существовало.

Некоторые особенности работы с детскими голосами, обусловленные возрастом и детской психикой, спецификой детского восприятия, разумеется, должны быть учитываемы, но это относится не к принципам воспитания, а к педагогическим приемам обучения».

Педагогу важно помнить, что:

-петь следует на умеренном звучании (не громко и не тихо)

-развивать голос следует исходя из примарных, натуральных звуков

-ни в коем случае не допускать форсированного звучания

-объем диапазона голоса, в пределах которого можно работать, для слабых, певчески мало развитых голосов- всего лишь несколько тонов и не превышает октавы.

Следует помнить о влиянии певческой нагрузки на здоровье дошкольников.

Систематические, грамотные занятия пением могут играть оздоравливающую роль, а именно: улучшается дыхание и кровообращение, снижается внутричерепное давление. Так же исследования врачей — отоларингологов показывают, что лечение тонзиллита, обострений катаров носоглотки и верхних дыхательных путей, облегчается у детей, занимающихся пением. Таким образом правильное певческое развитие способствует не только формированию личностных качеств, но и более гармоничному физическому развитию ребенка.

Короткие песенки- упражнения , способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового аппарата, так как построены на коротких, повторяющихся мелодиях и попевах. Усваивая упражнения, дети учатся правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты, встречающиеся в песенном репертуаре для детей дошкольников.

Однако, чтобы предлагаемые педагогом упражнения были с интересом восприняты детьми, и их повторения не были скучными, следует использовать разнообразные приемы, в том числе игровые.

Хочу поделиться с педагогами-практиками своими упражнениями и приемами для успешного разучивания их с детьми и возможностями использования попевок в различных видах деятельности вне музыкального зала.

Распеванием «Здравствуйте» можно начать занятие. Педагог поет:»Здравствуйте (мышата, котята, гусята и.т.д, каждый раз импровизируя). Дети отвечают вначале, как предложил педагог- по звукам трезвучия. Хорошо отмечать высоту звуков «ручными знаками» по Орфу. В следующих занятиях, когда дети освоили упражнение, педагога может заменить хорошо интонирующий ребенок, а отвечать ему могут не все дети, а один ребенок, который может по желанию импровизировать мелодию ответа.

Возможно разделить детей на 2 группы: одна здороваается, другая отвечает при этом педагог показывает картинки животных, регулируя певческий диалог.

Воспитатель может предложить использовать эту попевку детям при знакомстве с темой «Домашние животные» или в сюжетно-ролевой игре «Школа».

Распевание «Раз, два..» можно после разучивания сопровождать игрой на металлофоне простого остинато 1-4 тактов и мелодии в 5-8 тактах.

Так же хорошо использовать его в игре «Кошка и мышки». Дети-мышки дразнят Кошку песенкой, затем она их догоняет.

РАЗ, ДВА...

РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕ-ТЫ-РЕ, КОШ-КУ ГРА-МО-ТЕ У-ЧИ-ЛИ: НЕ ЧИ-ТАТЬ, НЕ ПИ-САТЬ,
А ЗА МЫ-ШКА-МИ СКА-КАТЬ.

The image shows a handwritten musical score on two staves. The title is 'РАЗ, ДВА...'. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth notes. The second staff continues the melody. Below the staves, there are two lines of lyrics in Russian: 'РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕ-ТЫ-РЕ, КОШ-КУ ГРА-МО-ТЕ У-ЧИ-ЛИ: НЕ ЧИ-ТАТЬ, НЕ ПИ-САТЬ, А ЗА МЫ-ШКА-МИ СКА-КАТЬ.'

Распевание «Весна». Первую фразу поют все дети. Вторую фразу - ребенок соло. Солисту можно предложить игрушечный микрофон, который хорошо активизирует пассивных детей.

Весна.

Э-и-ме ко-нец, ле-тит скво-рец, и зво-нко на-пе-ва-ет:
И-дет ве-сна, ве-сна кра-сна! Смо-три-те, как все та-ет.

The image shows a handwritten musical score on a single staff. The title is 'Весна.'. The staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It contains a melody of eighth notes. Below the staff, there are two lines of lyrics in Russian: 'Э-и-ме ко-нец, ле-тит скво-рец, и зво-нко на-пе-ва-ет: И-дет ве-сна, ве-сна кра-сна! Смо-три-те, как все та-ет.'

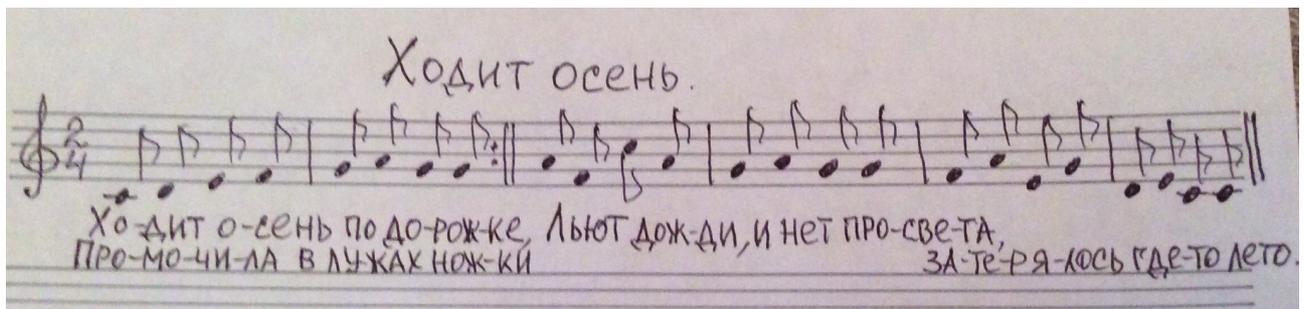
Распевание «Солнышко». Каждую фразу вначале поет педагог, затем повторяют дети. Вариант: предложить детям петь тихо (отвечает эхо). Можно использовать для аккомпанемента треугольники, звонки и др. инструменты, ударяя на сильную долю такта.

СОЛНЫШКО

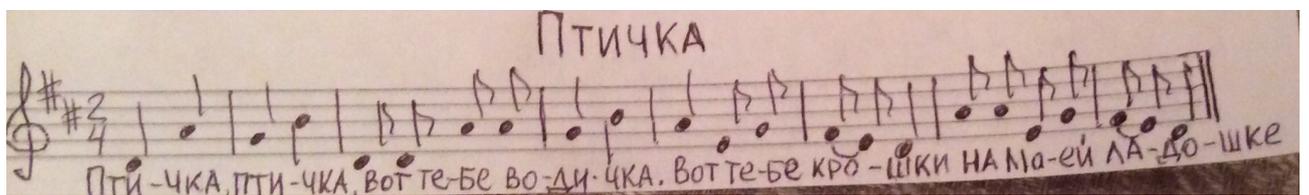
СО-ЛНЫ-ШКО ЯС-НО-Е, ПО-КА-ЖИСЬ!
СО-ЛНЫ-ШКО КРА-СНО-Е, НА-РЯ-ДИСЬ! ПЛА-ТЬЕ НОВО-Е НА-ДЕНЬ, ПОДАРИ НАМ ЯСНЫЙ ДЕНЬ

The image shows a handwritten musical score on a single staff. The title is 'СОЛНЫШКО'. The staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth notes. Below the staff, there are two lines of lyrics in Russian: 'СО-ЛНЫ-ШКО ЯС-НО-Е, ПО-КА-ЖИСЬ! СО-ЛНЫ-ШКО КРА-СНО-Е, НА-РЯ-ДИСЬ! ПЛА-ТЬЕ НОВО-Е НА-ДЕНЬ, ПОДАРИ НАМ ЯСНЫЙ ДЕНЬ'

Распевание «Ходит Осень». Обратить внимание на неторопливую, плавную походку Осени, отметить ее ударами пальчик о пальчик — четвертными длительностями. Предложить желающему ребенку пройти, как Осень, согласовывая шаг так же с четвертными длительностями, активизировать восприятие и развивать чувство ритма.



Распевание «Птичка». После разучивания песенки можно вовлечь детей в игру, где дети-птички летают под легкую музыку для бега, с концом музыки приседают. Другая часть детей поет попевку, протягивая ладошки и » посыпая» крошки. На повторение музыки для бега, дети-птички подлетают и клюют крошки. Затем группы детей меняются.



Во время разучивания песенок лучше петь в сопровождении фортепиано, далее без инструмента с помощью педагога и, наконец, самостоятельно а капелла. Привнесенная игровая ситуация, усиливает интерес детей к песне, к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие содержания и настроения песни. Занимаясь таким образом, можно избежать надоедливых повторений и превратить распевания в интересную и полезную совместную деятельность с детьми.