***Слайд 1.***

**Развитие творческих способностей старших дошкольников на музыкальных занятиях.**

***Слайд 2.*** Актуальность и необходимость

развития творческих способностей у старших дошкольников.

Развитие творческих способностей современного дошкольника – это актуальная задача государственного масштаба, ибо от того, насколько сегодняшний дошкольник сможет овладеть способами творческой самореализации, зависит завтрашний уровень технической и духовной стороны нашего общества.

Одним из благоприятных периодов для развития творческих способностей является старший дошкольный возраст. В этот период у детей уже достаточно развиты познавательная активность, впечатлительность, интуиция, а также яркость, конкретность представленных образов и лёгкость манипулирования ими.

В музыкальном воспитании проблема развития творческих способностей исследовалась ***С. В. Акишевым, Н. А. Ветлугиной, О. П. Радыновой*** и другими учёными и музыкантами.

По мнению российского психолога, специалиста в области творчества и одаренности, ***Дианы Борисовны Богоявленской****,* развитие творческих способностей будет эффективным, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс.

Развитие творческих способностей при формировании гармоничной личности ребенка происходит через восприятие музыки, умении ее слушать, анализировать, а также через активность ребенка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности.

Традиционно в детском саду принято выделять такие формы организации музыкальной деятельности:

- музыкальные занятия,

- самостоятельная музыкальная деятельность детей,

- музыка в повседневной жизни,

- музыка на праздниках.

***Слайд 3.*** **Роль музыкального руководителя в развитии творческих способностей старших дошкольников.**

*В своей работе я стараюсь придерживаться следующих принципов.*

1. Музыкальный руководитель является в творческой практике сценаристом, режиссером и актером-исполнителем.
2. Создание благоприятной, творческой атмосферы для развития ребёнка и его самоактуализации.
3. Диалоговый принцип общения: музыкальный руководитель – ребёнок.
4. Музыкальный руководитель должен в совершенстве владеть не только знаниями и умениями своей профессии, но и психологическими знаниями, и педагогическим мастерством.
5. Умение найти верный тон музыкального занятия, соблюдение эмоционального центра творческого процесса.
6. Речь в общении с детьми должна быть вдохновенна и выразительна.

***Слайд 4.*** *Для меня важны и некоторые методические принципы:*

- Средство эмоционального  и рационального начал;

- Сюжетно – тематическое построение всей системы занятий;

- Игровой метод обучения;

- Эстетическая организация развивающей среды;

- Единое психологическое пространство.

***Слайд 5.***Для развития творческих способностей старших дошкольников я использую в работе современные технологии, методы и приёмы из разных парциальных программ музыкального развития дошкольников, таких как:

**-** «Музыкальные шедевры» **О. П. Радыновой,**

**-** «Элементарное музицирование дошкольников» под редакцией **Т.Тютюнниковой,**

**-** «Гармония» авторского коллектива под руководством **К.В. Тарасовой,**

**-** «Ритмическая мозаика» под редакцией **А.И. Бурениной.**

Использую в своей работе некоторые приёмы и методы из комплексной программы «Развитие» под руководством **Л.А. Венгера, О. М. Дьяченко.**

***Слайд 6.*** Из разных программ, я бы выделила ***«Программу по музыкальному воспитанию» О. П. Радыновой.*** Основные направления и методы этой программы я часто использую в своей работе, так как они способны развивать творчество детей.

Программа выстроена таким образом, что все виды музыкальной деятельности детей тесно взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга.

Согласно программе О. П. Радыновой, когда ребёнок проделывает несколько разных операций с одним произведением (слушает, танцует под него, исполняет на инструменте), оно воспринимается им во всех гранях, оставляя след в духовном развитии ребёнка.

***Слайд 7.*** В нашем музыкальном зале для дошкольников старшего возраста имеется современное информационно – техническое обеспечение:

***Слайд 8.***Также в нашем детском саду имеется достаточное оснащение музыкального зала (детские музыкальные инструменты, наглядные пособия, кукольный театр и многое другое).

Наглядный и дидактический материал постоянно обновляется и добавляется. Закупается новое оборудование, костюмы, атрибуты и так далее. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала способствует развитию музыкальных и творческих способностей наших воспитанников.

***Слайд 9.***  **Развитие творческих способностей старших дошкольников на музыкальных занятиях.**

Развитие творческих способностей старших дошкольников на музыкальных занятиях (в музыкальной деятельности, если нет музыкального руководителя в детском саду) происходит через:

- песенное творчество,

- танцевальное творчество,

- музыкально – игровое творчество,

- музицирование.

***Слайд 10.***  *Для развития песенного творчества старших дошкольников мною применяются фонопедический метод развития голоса* ***В. В. Емельянова****. Применяю в работе и логоритмические задания, песни и музыкальные игры.*

*Для наилучшего восприятия музыкальных произведений применяю некоторые приёмы из программы «Музыкальные шедевры»* ***О. П. Радыновой.***

*В своей работе применяю приёмы развития чувства ритма, описанные* ***С. и Т. Беляевыми, М. А. Михайловой****. Также использую некоторые методы и приёмы из программы «Ритмическая мозаика» под редакцией* ***А.И. Бурениной.***

*Для развития музыкально – игрового творчества я использую в работе авторскую методику* ***Е. И. Юдиной*** *с серией игр и творческих заданий, приёмы и методы из «Программы по музыкальному воспитанию****»*** *под редакцией О. П. Радыновой.*

*При музицровании и импровизации я применяю приёмы из программы «Элементарное музицирование дошкольников» под редакцией* ***Т.Тютюнниковой.***

*Также я использую новые современные технологии, описанные в музыкальных журналах, методической и дополнительной литературе. Активно использую в работе интернет (просмотр видео, новые приёмы и методы и т.д.)*

*На музыкальных занятиях я часто применяю методы креативной педагогики, при которой недопустимы педагогический нажим, повышение голоса, явные и скрытые угрозы.*

*Например, я говорю «Катя, у тебя очень хорошо получилось исполнить мелодию на металлофоне. И нам с ребятами понравилось. Ты заметила, как мы внимательно тебя слушали?!»*

***Слайд 11.*** На музыкальных занятиях, в процессе обучения дети непринужденно учатся чувствовать красоту музыкального произведения и выражать свою радость от его восприятия словами, танцами, игрой на детских музыкальных инструментах или изобразительным творчеством.

***Слайд 12.*** Творческие способности детей развиваются и на основе театрализованной деятельности. Это путь эмоционального раскрепощения, снятия сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению. При этом развивается память, мышление и речь.

Одним из приоритетных направлений в области музыкального воспитания является размышления и анализ, которые способствуют развитию логического и ассоциативного мышления, формированию навыков самостоятельной работы.

***Слайд 13.*** *Приведу пример из проведённого мною недавно цикла музыкальных занятий, посвящённых творчеству Н. А. Римского-Корсакова и русскому народному творчеству (знакомство с РНП «Во саду ли в огороде», изучение русских народных инструментов и т.д.).*

*На первом занятии я знакомлю детей старшей группы со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» (применяя ИКТ), затем мы слушаем музыкальное произведение «Белка» (из цикла «Три чуда).*

*На этом же занятии я читаю стихотворение А.С. Пушкин «Ель растёт перед дворцом», знакомлю с РНП «Во саду ли в огороде» в разных вариантах (вокальное, инструментальное исполнение, в том числе – балалайку). Затем мы знакомимся с русским музыкальным инструментом – балалайкой. После этого дети импровизируют под эту музыку на металлофонах, колокольчиках и дудочках. Затем я раздаю детям раскраски с изображением белочки и предлагаю им дома или в детском саду раскрасить их по своему усмотрению. Также я нацеливаю детей на дальнейшее изучение музыкального произведения «Белка», Во саду ли в огороде» и сказки Пушкина «Сказка о Царе Салтане». В конце занятия я отдаю воспитателю книгу с этой сказкой и предлагаю почитать её в группе.*

***Слайд 14.***  *Следующее занятие начинается с таких слов детей: «Нам читали сказку перед сном в садике», «Мы смотрели с мамой дома эту сказку-мультфильм в Интернете», «А я слушала эту песню дома и играла на металлофоне эту музыку» и так далее. А это – уже творчество!*

*На втором музыкальном занятии я использовала приём озвучивания стихотворения «Ель растёт перед дворцом», где использовались разные музыкальные инструменты. При повторном прослушивании музыкального произведения «Белка», я предлагаю творческое задание: «Внимательно прослушайте музыку и расскажите, что вы себе представили? О чём рассказала музыка?» (при этом дети закрывают глаза).*

***Я зачитаю для вас 2 высказывания о прослушанной музыке:***

*Шистеров Андрей: «Я увидел себя под эту музыку на золотом поле. Там стоял дворец. Я зашёл во Дворец, а там царь. У него на коленях сидит белка, которая грызёт золотые орешки».*

*Порядина Лиза: «Я иду по изумрудному полю, смотрю, а впереди забор. За забором танцуют люди под красивую музыку. А дальше за забором было море, а потом остров с золотом. Мне захотелось танцевать под эту музыку.*

        Я считаю, что музыкальное воспитание детей, не должно ограничиться развитием слуха, ритма, слушанием музыки, обучению пению или игре на инструментах. Моя задача - стимулировать и направлять творческую фантазию, умение импровизировать, сочинять в процессе  индивидуального  и коллективного музицирования.

Творческая деятельность способствует разрушению стены равнодушия, вызывая  у детей положительные эмоции и стимулируя увлеченность дошкольника.

***Слайд 15.*** Результат развития творческих способностей старших дошкольников можно увидеть на различных праздниках, а также в повседневной жизни ребёнка (на занятиях, в играх, на прогулках, в семейной обстановке дома). Творчество располагает детей к свободе и открытиям, к приключениям и оригинальному выражению. Поэтому, мы будем ждать от детей новых достижений и открытий!

***Слайд 16.***

Интернет-ресурсы:

1. [сайт www.i-gnom.ru](http://www.i-gnom.ru/)
2. <http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-mihailovna-bondareva/statja-priobschenie-detei-k-yetnokulturnomu-naslediyu-kak-odna-iz-form-razvitija-tvorcheskih-sposobnostei-doshkolnika.html>
3. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/04/04/rol-muzyki-v-povsednevnoy-zhizni-doshkolnika>
4. <http://dates.gnpbu.ru/2-7/Bogoyavlenskaya/bogoyavlenskaya.html>

Источники:

1. Беляев С. Е., Беляева Т. А. «Музыкальная тропинка»: игры и песни для начинающих музыкантов» (Методическое пособие). Екатеринбург, 1999.
2. Богоявленская Д.Б. «Психология творческих способностей» М.: «Академия», 2002.
3. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», М. Просвещение, 1988
4. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Справочник музыкального руководителя».
5. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов». Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия/ сост. Н. Г. Барсукова [и др.]. – Волгоград: Учитель,2011.
7. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Настроения, чувства в музыке. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
8. Юдина Е. И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству/Азбука музыкально-творческого саморазвития/ Серия: *У тебя получится*:/- М.: Аквариум, 1997.