**Роль малых фольклорных форм в жизни детей раннего возраста.**

**Доклад на Педагогическом совете по «Развитию речи»**

**воспитателя Сапуновой М.Б.**

Фольклор – это народное творчество, душа русского искусства, музыки. Самых маленьких детей в первую очередь знакомят с произведениями устного народного творчества. Гениальный творец языка и величайший педагог – народ – создал такие произведения художественного слова, которые ведут ребенка по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития.

Знакомство малыша с устным народным творчеством начинается с песенок, потешек. Я занимаюсь с детьми самыми прозаическими делами: одеваю, кормлю, умываю, причесываю, укладываю спать, успокаиваю. Во время всех этих действий я стараюсь не говорить обыкновенных, порой ничего не значащих и ничего не выражающих слов, а напеваю потешку, прибаутку, считалку, дразнилку. На протяжении всего дня звучат в группе мелодичные строки: прощаясь с мамой, расплакался малыш, как его отвлечь от грустных мыслей? Беру ребенка на руки, говоря ему ласково, спокойно:

- **Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий?
Володюшка хороший,
Володюшка пригожий….
Он по лугу едет – луга зеленеют,
К садам подъезжает – сады расцветают**.

Услышав свое имя, ребенок постепенно затихает, успокаивается. А игра продолжается …. Усаживаю его на колени, крепко держу и начинаю медленно подбрасывать его, имитируя езду:

**“Поехали – поехали по ровненькой дорожке
По кочкам, по кочкам, по ныркам, ныркам, ныркам
Все прямо и прямо”.**

Темп потешки задает и определенный режим подбрасывания ребенка на коленях,

**“А потом вдруг…..в яму! Бух!....”.** Ребенок смеется.

Одна игра – забава сменяет другую. Малыш упал, ему больно и тут же его утешаю, приговариваю:

**- У сороки – боли, у вороны – боли
А у моего хорошего, да у моего пригожего
Димочки, голубчика, все заживи!**

Целебна сила слов в сочетании с мягкими, ласковыми, успокаивающими поглаживаниями ушибленного места. И снова ребенок весел!

Дети любят слушать потешку “про себя”. Какую радость доставляет им рифмованная строчка с собственным именем! “И про меня расскажите, и про меня!”

**Таня, Таня маленька
Танечка удаленька,
Пройди по дорожке,
Топни, Таня, ножкой!
“Наша Маша маленька,
На ней шубка валенька,
Опушка бобровая,
Маша чернобровая!
“Чики-чики-чикалочки,
Едет Ваня на палочке,
А Женя в тележке
Щелкает орешки”.**

Хорошо успокаивает расшалившегося малыша игра с пальчиками:

**“Пальчик, пальчик, где ты был?
С этим братцем в лес ходил,
С этим братцем щи варил,
С этим братцем кашу ел,
С этим братцем песни пел”.**

Или игра “сорока-белобока, кашу варила, деток кормила, этому дала, этому дала…”: загибаю пальчики ребенка один за другим, провожу кончиком пальцев сначала по ладошке, затем запястью, в локтевом сгибе, приговаривая:

**-Тут ключ, тут ключ,
Тут ключ (предплечье)
А тут (щекочу под мышкой)
Свежая ключевая водичка.**

Во время умывания под звуки напевных слов малыш даст себя умыть:

**“Водичка, водичка, умой Маше личико,
Чтобы щечки краснели, чтобы глазки блестели**,
**Чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок!”**

А нелюбимое девочками заплетание кос превращается в волшебный ритуал:

**“Расти, коса, до пояса.
Не вырони ни волоса.
Расти, коса, до пят.
Все волосыньки в ряд.
Расти, коса, не путайся
Юля, маму слушайся”.**

Не все дети любят молоко или молочные продукты, вот и приходится их убеждать как это вкусно и полезно, и нужно обязательно поесть, а то “ коза-рогатая, коза-бодатая забодает тех, ктокашу не ест, молока не пьет”. Во время обеда дети “поправляют” воспитателя, слушая потешку:

**“Травка-муравка со сна поднялась,
Птица-синица за зерно взялась,
Зайки – за капусту, мышки – за корку,
Детки – за молоко.
- Нет, за борщ, а не за молоко!”**

Обуваясь на прогулку, дети любят приговаривать: **Вот они сапожки: этот с левой ножки, этот – с правой ножки, если дождик пройдет, не намокнут ножки!**

Дети любят народные хороводные игры. Эти игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Старшие дети приговаривают слова текста, а малыши с удовольствием выполняют движения.

**“Заинька, топни ножкой
Серенький, топни ножкой,
Вот так, вот сяк топни ножкой!”**

Перед сном наши дети просят спеть полюбившиеся им колыбельные. Спокойный, размеренный ритм речи, как бы покачивающийся рисунок мелодии, успокаивает малышей, снимает напряжение.

**“Баю-баю, баиньки,
В огороде заиньки.
Баю-баю, баюшки,
Не ложись на краешке!”**

Детипросят спеть колыбельную про Буку, которую я помню еще со своего детства.

**“Баю-бай, баю-бай
Пойди Бука под сарай
Пойди Бука под сарай**
**Коням сена надавай**.v **Кони сена не едят,
Все на Буку глядят”.**

Пою и поглаживаю детей, кого по головке, кого по ручке или по спинке, даю этим понять, почувствовать каждому, что пою именно для него. Дети засыпают под тихий, спокойный, желающий добра голос:

**“Бай, бай, бай,
Ты, собачка, не лай,
Петушок, не кричи
И Ванюшу не буди.
Мой Ванюшка будет спать,
Да большой вырастать.
Он поспит подольше,
Вырастет побольше.”**

Гуляя с детьми, обращаю их внимание на различные “капризы и чудеса” природы. Народом сложено много попевок, закличек, песен о природе, и, чтобы ребенок острее почувствовал красоту цветка, бабочки, пою им об этом или говорю:

**“Бабочка-коробочка,
Ветер или дождь,
Полетишь - как ветер,
Упадешь – как дождь!”**

Спряталось солнце за тучку, дети зовут-кличут:

**“Солнышко-ведрышко,
Взойди поскорей, освети,
Обогрей телят, да ягнят,
Еще маленьких ребят!”**

Радуются радуге:

“**Радуга-дуга, не давай дождя
Давай солнышка-колоколнышка!”**

При помощи потешек учу детей ориентироваться в окружающем мире. Для этого подбираю произведения, в которых лаконично и точно говорится о человеке и его действиях или описываются животные, действующие как человек:

**“Сорока на кухне пироги печет
Кот в углу сухари толчет.
Кошка в окошке платье шьет.
Курица в сапожках избу метет”.**

Ребенок еще не знает о месте и роли животных в жизни человека: Животные действуют в произведениях на равных, как люди: “кисонька-мурысонька едет на меленку”, “котик идет на торжок”, “курочка идет за водичкой”, “сорока варит кашу”. Так, постепенно, дети начинают осваивать характерные, наиболее доступные их пониманию особенности всего живого: перемещение в пространстве, потребность в пище, сне:

**“Вот и люди спят, вот и звери спят.
Вот и ночь пришла, темноту принесла.
Заснул петушок, запел сверчок”.**

Дети обязательно уловят отношение человека к животному, его доброту и ласку:

**“Уж как я свою коровушку люблю,
Свежей травкой я Буренушку кормлю,
Ты иди, моя коровушка, домой,
Напою тебя водою ключевой”.**

Язык народных песенок, потешек лаконичен, образен и богат такими звуковыми сопровождениями, которые помогают детям уловить их различия. Слова, разные по смыслу, но отличающиеся друг от друга лишь одним звуком (пальчик-мальчик, ел-пел, наша-Маша), то стоят рядом, то рифмуются, и это подчеркиваетособенности каждого из них; формирует способность ребенка улавливать тонкие звуковые различия, подготавливает к овладению правильным звукопроизношением. Разговором или прибауткой побуждаю ребенка произносить трудное для него звукосочетание, подбирая потешку, где этот слог находится под ударением, следовательно, выделяется голосом и хорошо улавливается слухом:

**“Водичка, водичка! Умой Тане личико.
Заинька, войди в сад,
Серенький, войди в сад.
Зайка, зайка, войди в сад.
Серый, серый, войди в сад!” (на звукосочетание ди)**

Чтобы закрепить в речевых реакциях ребенка звукосочетание ки**,** читаем потешку:

**“Киска, киска, киска, брысь!
На дорожку не садись.
Кис, кис, кис! Кис, кис, кис!”**

Для закрепления умения произносить звукосочетания согласных М, Н, Т, Р с гласным У, читаю потешку:

**“Ранним-рано по утру
Пастушок: “Ту-ру-ру-ру””
А коровки в лад ему: “Му-му-му!”**

Эффективен в этой работе метод пения потешек, содержащих в своих текстах набор желаемых звуков, ибо во время пения ребенок не акцентирует свое внимание на данном звуке и свободно произносит его.

Для обогащения словарного запаса детей использую заклички: “Солшышко-ведрышко”, “Радуга-дуга”, “Дождик-дождик”.

Очень важно чтобы дети вслушивались в звучание родной речи, улавливали стихотворный ритм, богатство оттенков слов: травушка-муравушка, птица-синица, кисонька-мурысонька, курочка-пеструшечка, курочка-рябушечка, курочка-мохнатка, курочка-хохлатка, - такое множество слов к одному слову курочка.

Ну, где бы еще почерпнули дети красоту звучания этих слов, как не в великих малых фольклорных произведениях!

Полезно также использовать малые фольклорные формы для формирования физических качеств, игровых действий, певческих навыков, музыкально-ритмических движений.

Неоценима роль малых фольклорных форм. Они оказывают врачующее действие на детскую душу, что так важно в период адаптации ребенка к новым для него условиям.