Актуальные проблемы экологического образования школьников на уроках русского языка и литературы.

Альмира Анасовна Гольцева

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Бехтеревская средняя общеобразовательная школа» села Бехтерево Елабужского муниципального района Республики Татарстан, Россия

**Краткая аннотация**: статья содержит описание опыта работы преподавателя русского языка и литературы по экологическому образованию и воспитанию обучающихся на примерах художественных произведений

**Ключевые слова**: эмоциональный отклик, «прием драматизации», экологическое образование, сопереживание, природные объекты

Среди сельского населения бытует мнение, что проблема экологии наиболее актуальна для больших городов, а влияние сельчан на природу и окружающую среду незначительное и оно несравнимо с влиянием горожанина. Поэтому у сельского учителя возникает проблема формирования у детей научных представлений о характере воздействия их деятельности на окружающую среду, таким образом, необходимо на всех предметах школьной программы продолжать экологическое образование учащихся.

Экологическая ситуация, сложившаяся в России и во всем мире, глобальный характер экологических проблем и своеобразное их проявление в каждом регионе планеты настоятельно требует скорейшей перестройки мышления человека. В связи с этим экологическое образование как «непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы научных и практических знаний и умений, ценностных ориентаций, поведения и деятельности, обеспечивающих ответственное отношение к окружающей социально- природной среде и здоровью», становится новым приоритетным направлением педагогической теории и практики. (Из Концепции общего среднего экологического образования.)

Развитие экологического образования актуализировало проблему разработки содержания, форм и методов, способствующих внедрению идей современной экологии во все звенья школьного образования. В.А.Сухомлинский говорил: «Воспитание- это прежде всего постоянное духовное общение учителя и ребенка, обличающее формирование нравственной позиции ребенка в его отношениях с окружающим миром». Очевидно, что нравственное развитие ребенка определяется всем ходом его жизни- учебной игрой, общением с окружающим миром, взаимоотношениями со сверстниками. Вместе с тем немаловажную роль должно играть специальное просвещение, дающее возможность сформировать у детей необходимые нравственные представления, знания о моральных нормах и правилах поведения в природе, в обществе, в отношениях с людьми и к своему здоровью. Важная роль, по моему мнению, в этом процессе принадлежит урокам русского языка и литературы. Педагог- филолог научит детей через произведения художественной литературы взаимоотношениям с окружающей природной средой.

Я считаю, что уровень экологического образования и воспитания человека определяется не тем, что он говорит, а тем, как он выполняет определенные правила поведения в природе. Таким образом, учитывая особенности детского возраста, замечу, что более актуальным для ребенка (особенно среднего звена 5-8 классы) являются эмоциональные переживания; следовательно, в своей работе очень часто использую ролевые игры .В основном во время изучения и анализа произведений Л.Андреева («Кусака»), М.Пришвина(«Кладовая солнца»), В. Астафьева («Царь – рыба»), А.П.Платонова («Юшка»), Ф.А.Абрамова («О чем плачут лошади») и др. Ребята инсценируют фрагменты рассказов, разыгрывают возможные ситуации поведения героев произведений. Затем в процессе анализа эпизодов дети выясняют, как мог поступить герой в той или иной ситуации, а как бы поступили сами ученики. Таким образом, учащиеся замечают не только неблагополучие объекта природы (героя, его поступков), но и могут найти способ устранения причины такого нравственного поведения. Такая работа вызывает эмоциональный отклик ребенка и, безусловно, определяет его конкретный поступок.

У В Астафьева есть рассказ «Ода русскому огороду», при изучении которого помогает «прием драматизации». Дети учатся вчувствоваться в проблемы другого, входить в его положение. Размышления ребят от лица природных объектов несут большую смысловую нагрузку. Ученики чувствуют экологическую значимость милосердного отношения к природе; в ребенке воспитывается деятельное сопереживание и сострадание.

При изучении лирики ( произведений Ф.Тютчева, А.Фета, Рыленкова, Е.Евтушенко, Р.Рождественского и др.) ребята обращают внимание, прежде всего, на средства выразительности речи, используемые поэтом для изображения природы. И снова дети анализируют, сравнивают произведение с реальными картинами природы. Замечают красоту, своеобразие природных зарисовок, учатся прекрасному. Таким образом, вместе с эмоциональным откликом на прочитанное появляется чувство гордости за свою Родину.

Часто на уроках русского языка учащиеся пишут сочинения, рассказы, сказки, стихи о ягодах, грибах, птицах, животных нашего края. Материал для своих творческих работ они черпают из своих жизненных наблюдений, находят в книгах, журналах, газетах, справочниках, Интернете. В 5 классе по русскому языку есть тема «Описание дерева». Я прошу детей выбрать любимое дерево, дать ему имя, в течение нескольких дней наблюдать за ним и наблюдения записывать в тетрадь. Все исследования учащиеся проводят самостоятельно в качестве домашнего задания. Ребята создают целые шедевры, в которых они общаются с деревьями, как с живыми существами, так как дерево – друг, для которого ребенок сам выбрал имя, у которого свой характер и манера поведения.

Работа по экологическому образованию продолжается и в старших классах при подготовке учеников к ЕГЭ. В части задания С очень часто встречаются тексты, в которых заявлена проблема сохранности окружающей среды. Выпускника необходимо научить приводить веские аргументы в своем сочинении. И тогда на выручку приходят уроки литературы, на которых изучаются произведения В.Распутина «Прощание с Матерой», В. Астафьева «Царь – рыба», А.Солженицына «Крохотки» и т.д. Когда ребенок хорошо знает текст прочитанного произведения, то ему легко определить проблему, поставленную автором, искать в нем аргументы, приводить свои доказательства и писать заключение в сочинении.

При работе над пунктуацией и орфографией в старших классах так же использую отрывки из произведений В.Булычева, В.Овечкина, К Паустовского, В. Астафьева, В.Распутина; в младших классах: В.Гаршина, Л. Андреева, Носова и многих других. В моей работе большую помощь оказывает газета «Русский язык» ИД «Первое сентября», из которой черпаю материал для своих уроков.

Например: приложение к газете под редакцией Е.Н.Зиновьевой на материале рассказов А.И.Солженицына «Крохотки» (стр. 9- 19 )

1. Я бросил в костер гнилое бревнышко, недосмотрел, что изнутри оно густо населено муравьями.
2. Затрещало бревно, вывалили муравьи и в отчаянии забегали, забегали поверху и корежились, сгорая в пламени.3) Я зацепил бревнышко и откатил его на край. 4) Теперь муравьи многие спаслись – бежали на песок, на сосновые иглы. 5) Но страшно: они не убегали от костра.6) Едва преодолев свой ужас, они заворачивали, кружились и – какая- то сила влекла их назад, к покинутой родине! – и были многие такие, которые опять взбегали на горящее бревнышко, метались по нему и погибали там… (А.Солженицын)

Задания к тексту

1. Определите основную мысль текста.
2. Определите тип речи и стиль текста.
3. Выпишите из текста слова с чередующимися гласными в корне.
4. Укажите способ образования слова *изнутри* (предл. 1)
5. Из текста выпишите разносклоняемое существительное.
6. Выпишите из текста все возвратные глаголы.
7. Из предложений 1- 4 выпишите разноспрягаемый глагол.
8. Из текста выпишите все прилагательные и определите их разряд.
9. Из предложений 2- 5 выпишите наречие времени.
10. Из предложения 6 выпишите все местоимения, определите их разряд.

Подобную работу можно проводить на примере любого текста.

Работу по орфографии и пунктуации тоже можно проводить на основе текстов о природе.

Например:

Тут мал..чик (не)мог уд..ржат(?)ся от радост.. и чуть было (не)закр..чал и (не)захлопал руками в..волнова(н,нн)ый увиде(н,нн)ым но б..ясь спугнуть колюче..о звер..ка затаил дыхание и широко ра..крыв счас..ливые глаза в восторг.. с зам..ранием сер..ца см..трел как тот фыркая тщ..тельно обнюх..вал св..им сви(н,нн)ым рыльцем корни розового куста ища между ними червей и смешно ш..велил толст..нькими лапами похож..ми на медвеж..и. (По В.Гаршину)

Такая форма работы очень интересна детям. Ребенок на материале художественных произведений закрепляет правила орфографии, пунктуации, повторяет все разделы языкознания, таким образом, в то же время делает выводы о том, как следует относиться к окружающему миру, конкретному растению или животному, и, наконец, к самому себе .Научить ребенка любить природу – задача нелегкая. Надо изо дня в день кропотливо, ненавязчиво учить детей подмечать все вокруг, уметь любоваться красотой восхода и захода солнца, небом, облаками, цветами, пением птиц и т.д. А чтобы урок был интересным, эмоциональным, живым, постоянно опираться на знания детей, так как им всегда интересно говорить о том, что им понятно, о чем они могут порассуждать. А почерпнуть знания они могут не только из книг и Интернета, но и из непосредственного общения с природой.

Литература

1. Зиновьева Е.Н. Тренировочные тексты для подготовки к ЕГЭ по русскому языку. Части В и С. На материале рассказов А.И.Солженицына «Крохотки» (Примеры ). Библиотечка «Первого сентября» серия «Русский язык», выпуск 35, М.: « Чистые пруды», 2010. -30 с.