Идеальный почерк.

В каком возрасте наступает пора учить ребёнка держать ручку и выводить буквы? От чего зависит, разборчивым ли будет почерк? У многих гениальных людей почерк был ужасный. И что важнее: чтобы человек писал грамотно или чтобы красиво?

Идеальный почерк, и читаемый утверждению физиологов,- это удел людей с тонкой и совершенной координацией движений, тех, кто может стать каллиграфом. Но таких во всём мире лишь около 5%. И не беда, если ребёнок относится к оставшимся 95%. Ведь чёткий и читаемый почерк можно сформировать практически у любого ребёнка.

Главная задача родителей – будущих школьников – соблюдать несколько важных правил.

Правило первое – Начинать обучение письму можно только с печатных букв. Ни в коем случае не форсировать события и не покупать прописи для школы. Ребёнок-дошкольник ещё функционально не готов к тому, чтобы правильно держать ручку. Переучить его потом будет невозможно, следовательно, о хорошем почерке придется забыть.

Правило второе – Рисовать, обводить ребёнок может и карандашом, а вот когда целенаправленно начинают заниматься с ним подготовкой к письму, это нужно делать только ручкой. Причём гелевая для этой цели не подходит: нужна обычная шариковая с мягким шариком и прорезиненной областью обхвата. И очень важно не покупать громоздкие ручки с утолщёнными насадками – их сложно держать, поэтому процесс письма усложняется.

Правило третье – Требовать от первоклассника идеального почерка бессмысленно. Особенно если подготовка руки к письму не велась ещё до школы. Причём проводить эту самую подготовку надо не спеша и поэтапно. В идеале и потом – уже в школе - надо бы учить письму не торопясь.

Но, к сожалению, все современные школьные методики – это методики форсированного обучения, в результате которого формируются каракули.

Сейчас на каллиграфию остаются только минутки чистописания. Хотя ещё не так давно были уроки чистописания, и для них даже выпускались специальные прописи.

Но даже сегодня первые полгода первоклассники изучают исключительно написание элементов букв. Учитель чётко показывает их начертание на доске, прописывает образцы в тетради. Дети пишут в воздухе. Отдельная тема – леворукие дети. Их особенности нужно учитывать. Сажать слева, чтобы они не мешали соседям по парте.

А вот если ещё до школы родители начинают, каждый по-своему, показывать детям, как «правильно» писать, времени исправлять их ошибки у учителя нет.

Так позвольте же учителю самому научить ребёнка в 1 классе правильно сидеть за партой и размещать тетрадь, определённым образом держать ручку и соблюдать плавность овалов, верхних и нижних соединений букв, их пропорцию. Это проще, чем потом его переучивать.

Самое главное, что нужно сделать до школы, - это подготовить руку к письму.

Как развить двигательные функции?

* Отлично подойдут занятия лепкой из пластилина и глины.
* Купите ребёнку конструктор: работа с мелкими деталями отлично развивает моторику рук.
* Как вариант – который не исключает конструктор – мозаика.
* Очень полезна штриховка. Пусть ребёнок заштриховывает геометрические фигурки или рисунки. И лучше ручкой, а не карандашом. Это даст дополнительный опыт владения ею. Между штрихами должно быть определённое одинаковое расстояние, и их наклон – одинаковый.

Когда в школе дети начинают изучать прописные буквы, надо помочь ребёнку их освоить.

Буквы делятся на три группы. И каждая требует своего подхода.

* Проще всего выписывать буквы с чёткими элементами. Например, «а» прописная: овал, крючок.
* Выписывать буквы с нечёткими элементами (например, «к») лучше на нелинованной бумаге, чтобы лучше запоминать элементы.
* Чтобы познакомиться с буквами, которые состоят из петель (например, «з»), полезно сначала сделать их из проволоки или толстой нитки. Пусть ребёнок обследует её пальчиками – подключаем тактильные ощущения.

Желательно, чтобы ребёнок, прежде чем садиться прописывать буквы, потренировал пальчики: выложил мозаику, заштриховал несколько геометрических фигур.

Когда первоклассники уже пишут слова и короткие предложения, полезно под страничку подкладывать разлиновки (они позволяют контролировать наклон, расстояние между буквами).

У ребёнка должен быть стимул красиво писать. Мы в своём классе устраиваем выставки работ, конкурс тетрадей, на родительском собрании хвалим тех, у кого самые аккуратные тетради.