

МБДОУ «Детский сад № 93 общеразвивающего вида» город Сыктывкар, Республика Коми

РУССКОЕ НАРОДНОЕ

ДЕКОРАТИВНО-

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

**Подготовила Воспитатель 2 группы:
Изьюрова Светлана Николаевна**

Русское народное декоративно-прикладное искусство

Связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и народной музыкой.

В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается определенный ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, с чётность в исполнении орнамента.

Художники веками наблюдали мир животных, красоту птиц, разнообразие растений, видели и чувствовали гармонию природы. Затем ее красота, соразмерность, разумность, упорядоченность нашли отражение в узорах декоративных росписей. В них — изображения человека, и животных, и птиц, растительные узоры, орнаменты. Изделия народных промыслов помогают понять и почувствовать, что человек — часть природы, а именно это является основой гармоничного развития.

Русская глиняная игрушка

Народная игрушка – неотъемлемая часть народного искусства, которому присущи сложные черты и особенности: коллективность творчества, на основе преемственности и традиции, эпичность, художественная образность, основанная на подобности, повторе и вариации.

В прошлом, очевидно, игрушка имела культовый смысл. Излюбленные женские фигуры символизировали в прошлом мать – природу, а скульптуры птиц и коней образы воздуха и солнца.

Дымковская игрушка

В бывшей слободе Дымково, что недалеко от Вятки, родилась дымковская игрушка. Основание Слободы относят к концу 15 – нач. 16 века. Население, лишенное земельных наделов, занялось разными промыслами, в том числе игрушечным. Лепили игрушки из красной глины, затем обжигали, белили меловым грунтом на молоке и расписывали. По белому фону мастерицы «разбрасывали» яркие круги, клетки, мелкие и крупные горошины. Цвета выбирали самые разнообразные в неожиданных контрастных сочетаниях: оранжевый, зеленый, красный, розовый, желтый, голубой, сиреневый и др. иногда поверх узора наклепляли кусочки сусального золота, придававшего еще большую нарядность игрушке.

Веселый игрушечный народец отличается яркими красками. Барыни и кавалеры щеголяют своими нарядами. Петухи и индюки своими пышными хвостами напоминают сказочные букеты, кормилицы хвастаются богатым семейством. В дымковской игрушке радуют пышность форм, буйство цвета и жизнерадостная фантазия.

Дымковские игрушки изготавливались для старинного праздника «Свистопляска». Позднее ярмарка – праздник стала называться «Свистунья». Все посетители ярмарки считали своим долгом посвистеть в глиняную свистульку.

Дымковская игрушка напоена привольной русской силой, расцвечена любовью к красоте, в ней отразились древние предания и легенды многих народов.

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА



Дымковские узоры



Этапы выполнения дымковской игрушки









Каргопольская игрушка

В Каргополе живут удивительные мастера народной глиняной игрушки. Их творчество широко известно в России и за ее пределами.

Изготавливается каргопольская игрушка так же. Как дымковская, а вот образы и роспись иные. Игрушку из Каргополя можно узнать сразу. Она из края долгих зим и короткого лета, поэтому цвета ее не очень яркие, как их природа Севера.

Тематика работ разнообразна: тут можно увидеть барыню, охотника, бородатого гармониста, танцующую пару, собаку с птицей на спине, волка, несущего овцу, утку, козла и много другое.

Лепили игрушку из красной глины. Обожженные фигурки покрывали меловой грунтовкой и расписывали. Мастера выбирали понравившиеся им цвета: красный, оранжевый, золотистый, желтый, коричневый, болотный, малиновый и т.д.

Веселый Полкан – Богатырь со знаками солнца на груди символ каргопольской игрушки. Полкан – это полуконь – получеловек, поэтому он наделен большой силой. Его непременно изображают в шляпе и подбоченившимся левой рукой. Вероятно, именно таким был в представлении наших предков богатырь, близкий божеству древних славян Плихану или Полехану.

Каргопольский орнамент – это не просто геометрические узоры, а целый мир образов. Например крест в дуге – это солнце. Кружочки, ромбики, зигзаги, усеченные овалы – все это издревле имеет символическое значение. Подобные орнаменты можно увидеть на старинных вышивках и росписях.

Одним из замечательных игрушечников был Иван Дружинин. У. И. Бабкина, народная сказительница, сохранила традиционные приемы лепки и росписи. Замечательный мастер А. П. Шевелев много сделал для сохранения традиций каргопольской игрушки.

212a



218a



224a



220a



Филимоновская игрушка

Родилась она в деревне Филимоново Тульской области. Местная глина очень пластична, фигурки из нее лепят, вытягивая форму, поэтому они такие стройные. Поколение за поколением следовали художники заветам старого мастера деда Филимона, создателя промысла, познавшего тайны красоты. Современные мастера сохранили в своем творчестве традиционные формы, сочетания цветов и орнаменты. В работах А. Маслениковой и Е. Карповой проявляется живое чувство пластичной формы и декоративности.

Самое удивительное происходит, когда темную, синеватую глину ставят в печь. После обжига она становится белоснежной. Наряд филимоновской игрушки связан со старинными символами – оберегами.

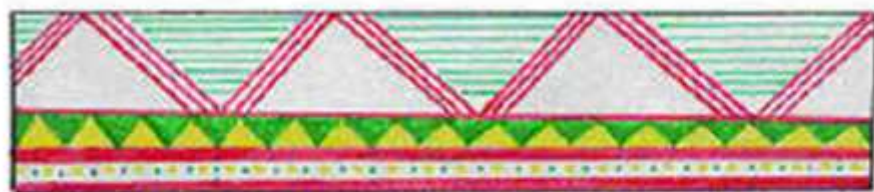
Узоры филимоновской игрушки радуют звонкой пестротой ярких полосок. Красный, зеленый и наоборот, зеленый, красный. Фон желтый. Полоски повторяются, выстраивая выразительный ритм – «тигровый». Полоски, крестики, круги, звездочки, солнышки, волнистые линии, точки, елочки сочетаются с гладко окрашенными частями.

«Любятя» - это знакомые образы – барыня и солдат, они слеплены парой на одной «земле».

Все филимоновские звери – свистульки. Среди персонажей больше домашних животных, коней, собак, баранов, кур и петухов. Характерные черты этих животных: маленькая голова на длинной шее, гибкое тело, ноги – подставки и хвост – свисток.

С помощью маленьких деталей мастер превращает игрушку то в медведя с зеркалом в передних лапах, то в собаку с мисочкой, то в коня с курочкой – свистулькой, то совсем в фантастическое животное.

Элементы росписи







92a



Хохломская роспись

Этот русский народный художественный промысел возник в 17 веке. Центр – г. Семенов Нижегородской области. Ныне там существует производственное художественное объединение «Хохломская роспись», а в селе Семино Ковернинского района – фабрика «Хохломской художник».

Название росписи происходит от села Хохлома Нижегородской области.

Декоративная роспись на деревянных изделиях, таких как посуда, мебель, отличается тонким растительным узором, выполненным красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.







Верхне-вычегодская роспись

Роспись существовала в селениях по течению реки Верхней Вычегды, отсюда и получила свое название. Для росписи характерна кистевая манера письма. Украшались орудия труда: трепала, прялки, блоки ткацких станков и т. д.

Основной мотив росписи – геометрический орнамент, составленный из розеток различной конфигурации от строго геометрической до сходной с цветочной, спиралей, окружностей, прямых и волнистых линий, мазков, тычков. Встречаются стилизованные растительные элементы. Очень разнообразна цветовая гамма верхне-вычегодской росписи, которая выполняется по предварительной грунтовке. Встречаются изделия в теплой красно-коричневой гамме и в холодной серебристо-сиреневой.

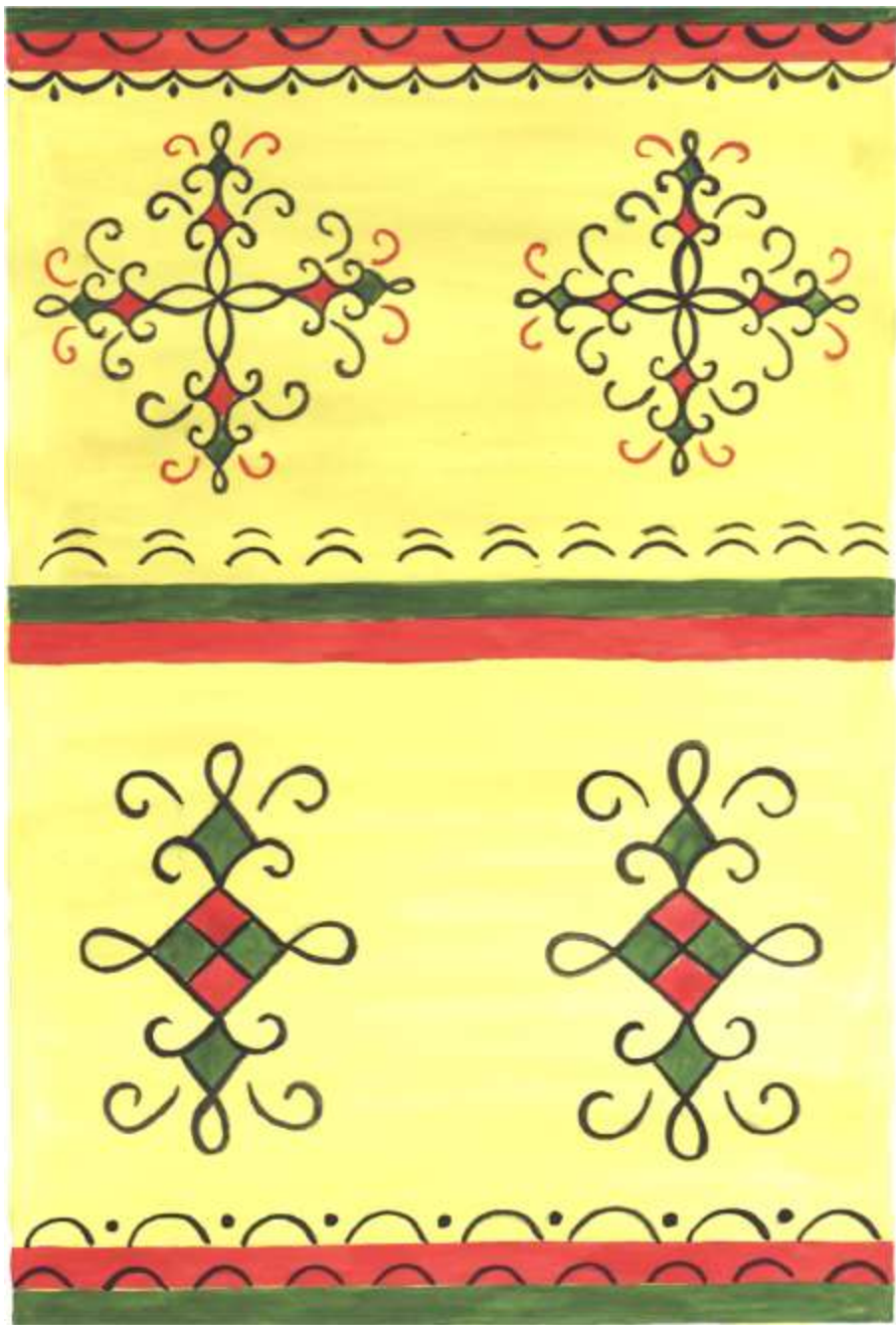


Верхнее-вычегодская роспись

ПИЖЕМСКАЯ РОСПИСЬ

Пижемская роспись возникла среди русского старообрядческого населения, появившегося в начале 18 века на реке Пижма. Расписывались различные предметы быта: посуда – ложки, солонки, чаши, лукошки; орудия труда и промысла – вальки, каталки, ружья. Украшаемая поверхность покрывается орнаментом, состоящим из геометрических элементов: ромбов, прямоугольников с петельками на углах, дужек, крестов и т.д., и стилизованных цветов ириса «крины».

Цветовая гамма ограничена красным, черным, зеленым и желтым цветом. Роспись производится пером, сначала основным цветом (черным или красным) выполняется роспись всего изделия, затем дорабатывается другими цветами. Окантовка и заливка внутри элементов производится кистью. По окончании росписи изделие покрывается олифой или лаком.



Пижемская роспись

МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ

Мезенская роспись возникла в селе Палощелье Архангельского уезда во второй половине 19 века. Прялки и короба с этой росписью изготавливались мастерами не только для собственных нужд, но и на продажу. Через ярмарки распространялись мезенские изделия по всему Северу. Широко бытовали они на территории Коми края. Основные мотивы росписи: стилизованные изображения птиц, оленей и коней, в сочетании с элементами геометрического орнамента: прямыми, волнистыми линиями, ромбами, треугольниками, спиралями и элементами растительности. На обратной стороне лопасти прялки (а расписывались они с двух сторон: на наружной – композиция, составленная из орнаментальных рядов «ярусов») изображались бытовые сцены: охота, езда в санях и т.д. Роспись двухцветная, красно-черная. Сначала кистью красной краской выполняются прямые, волнистые линии, пятна животных и птиц, затем пером черной краской производится детализировка. По окончании росписи изделие покрывается олифой или лаком.



Мезенская роспись

Вологодское кружево

Ручные художественные кружева высокого качества изготавливались в конце 15 – нач. 16 вв. в Италии, с конца 16 века – во Фландрии, с 17 века во Франции и России.

Русское кружево к 18 – начало 19 века отличалось живописностью благодаря разнообразию материалов (лен, цветной шелк, золотые и серебряные нити, канитель), а геометрический и растительный орнамент часто близок к народному.

Своеобразные варианты русского кружевоплетения сложились в Галиче, Ростове, Вологде, Торжке, Ельце. Эти традиции используются в современных промыслах.

До начала 19 века кружевоплетение в России было домашним ремеслом. Со второй половины 19 века оно перерасло в кружевной промысел. В 20 веке главными центрами кружевоплетения стали Вологда и Елец. В Вологодском кружеве узор четко отделен от фона, крупные формы орнамента ровной белой линией на фоне ажурной «решетки» из сквозных кругов, квадратов, шестиугольников. Русское народное кружево отличается оригинальной техникой плетения и богатством узоров

Вологодское кружево

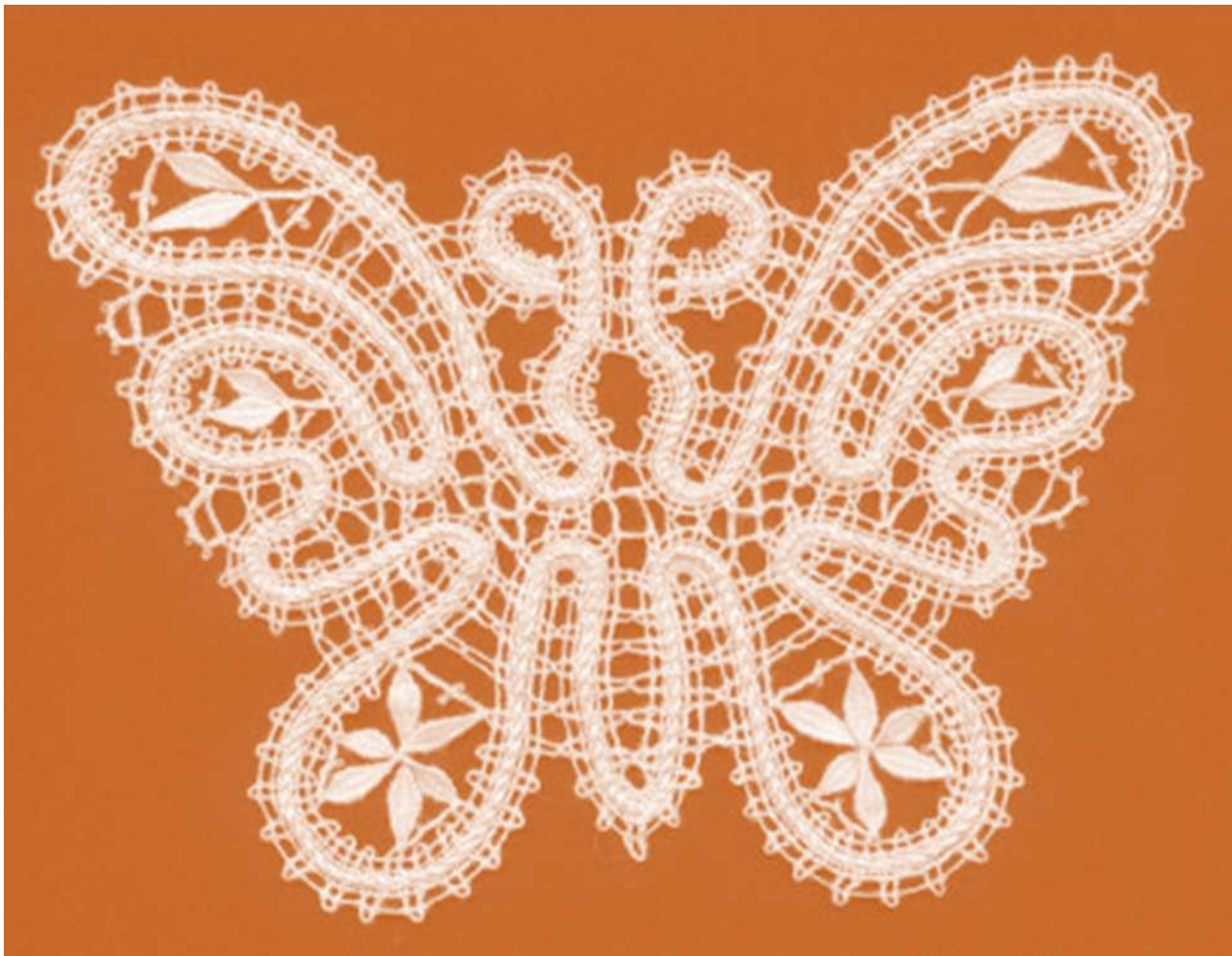
к 15

1979

ПОЧТА
СССР







Палех

Палех – русский народный художественный промысел лаковой миниатюрной живописи. Палех – поселок в Ивановской области, старинный центр Владимиро-Суздальского иконописания, секреты которого передавались из поколения в поколение. Палехские мастера бывали и царскими иконописцами. После 1917 г. иконописцы крестьяне стремились найти применение родовому мастерству, с 1922 г. перешли к миниатюрной живописи яичной темперой на лаковых изделиях из папье-маше, принесшей Палеху мировую известность. Богатый опыт русской иконописи (линейность, узорность, драгоценная светоносность красок) сочетается с черным лаковым фоном как с элементом палеховского стиля.

В декоративно-прикладном творчестве Палеха миниатюра сочетается с объемной формой предмета. В 1924 г. была образована Палеховская артель древней живописи. Старейшие мастера Палеха – И. И. Голиков, И. М. Бахонов, И. П. Вакуров и др. определили круг тем палеховской миниатюры – история, фольклор, сказка, песня. Особое место заняли пушкинские образы. В соответствии с тематикой формировался символический, иносказательный, повествовательный характер образов, определилось декоративно-орнаментальное начало, тонкая узорность стиля, условность пространственных описаний связана с этическим строем миниатюры, ее древними традициями. В поселке есть художественная школа и музей искусства Палеха.







