***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение***

***«Чамзинская средняя общеобразовательная школа № 2»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель ШМО  МБОУ «Чамзинская  СОШ № 2»  \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  Протокол №\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014\_ г | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР МБОУ «Чамзинская  СОШ № 2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014\_ г | «Утверждаю»  Директор МБОУ «Чамзинская СОШ № 2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  Приказ №\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014\_ г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для 7 класса**

**Уровень: общеобразовательный (базовый)**

**Учитель: Преснякова И.Н.**

**Квалификационная категория : высшая**

**2014 г.**

# Пояснительная записка

***Нормативная база преподавания предмета***

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г., составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта общего образования, утвержденного Приказом Министерства Образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», федерального базисного учебного плана, утвержденного Приказом Министерства Образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312, , учебного плана МБОУ «Чамзинская СОШ №2»,с учетом гигиенических требований к режиму образовательного процесса, установленных СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях».

***Сведения о примерной образовательной программе***

За основу взята Примерная программа по литературе и Программа для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы» (Базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной.

***Внесённые изменения***

Изменено содержание раздела «Из литературы народов России». Введена тема с учётом регионального компонента: «Павел Машканцев. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни».

***Цели и задачи реализации учебного предмета***

***Цели обучения :***

-осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

-формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

-формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

-формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

***Задачи обучения :***

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
* свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
* научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
* способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной

компетенциями.

***Роль предмета в формировании ключевых компетенций***

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. Содержание литературного образования в средней школе разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе.

Изучение литературы на базовом и профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

***Межпредметные связи изучения предмета***

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

***Количество учебных часов***

Рабочая программа по литературе в 7 классе рассчитана на реализацию 68 учебных часов (2 часа в неделю).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предметы | литература (контр. раб.) | | | | | | |
| **классы** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| **сочинение**  **(кл./дом)** | 3/0 | 3/1 | 2/2 | 2/3 | 3/3 | 3/3 | 4/3 |
| **объём сочинения (стр.) (кл./дом)** | 1-1,5 | 1,5-2 | 2-2,5 | 2,5-3 | 4-5 | 5-7 | 5-7 |
| техника чтения (на «5») (предлоги и союзы не считать) | 100-  110  слов/мин. | 110-  120  слов/мин. | 120-  130  слов/мин. | − | − | − | − |

Количество уроков развития речи-11

Количество уроков внеклассного чтения-10

***Учебно-методический комплект****:*

**Программа:** Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. (Базовый уровень) Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2009 г

**Учебник**: Литература. 7 класс. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ Автор-составитель В. П. Полухина. – М.: Просвещение, 2009 г.-2013г.

Полухина В.П. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактические материалы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008

Полухина В.П. и др. Литература:7 кл.: Метод. советы/Под ред.В.Я.Коровиной.-М.:Просвещение,2008.

***Формы контроля***

1) устный контроль:  
    - индивидуальный опрос;  
    - фронтальный опрос;  
2) письменный контроль:  
    - самостоятельная работа;  
    - сочинение;   
    - тест.  
Виды контроля:

1)промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы;  
2)итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий знания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

1) в ***познавательной сфере***:

1. понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
2. понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
3. умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
4. определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
5. владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ***в ценностно-ориентационной сфере***:

1. приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
2. формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
3. собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
4. понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) ***в коммуникативной сфере***:

1. восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
2. умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
3. написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) ***в эстетической сфере***:

1. понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
2. понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
3. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

**В 7 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Максимальная нагрузка учащегося, ч.** | **Из них** | | |
| **Теоретиче-ское обучение, ч.** | **Внеклассное чтение, ч** | **Развитие речи, ч** |
| 1 | Введение. | 1 | **1** |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. | 3 | **2** |  | **1** |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 1 | **1** |  |  |
| 4 | Из литературы XVIII века. | 1 | **1** |  |  |
| 5 | Из русской литературы XIX века. | 29 | **22** | **4** | **3** |
| 6 | Из русской литературы XX века. | 22 | **13** | **3** | **6** |
| 7 | Зарубежная литература. | 11 | **7** | **3** | **1** |
|  | ИТОГО | 68 | **47** | **10** | **11** |

1. **Содержание тем учебного курса.**

**Введение-1 ч**

**Учащиеся должны знать:** понятие проблемы

**Учащиеся должны уметь:** определять взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении

**Основные термины:** проблема

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-3+1р/р+1 вн/чт**

**Учащиеся должны знать:** определения былины и преданий, жанры фольклора, содержание произведений

**Учащиеся должны уметь:** давать связный ответ на поставленный вопрос, выразительно читать

**Основные термины:** предание ,гипербола ,былина,пословицы,поговорки

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц ипоговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость иточность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-2 ч**

**Учащиеся должны знать:** определение летописи

**Учащиеся должны уметь:** проводить анализ художественного текста, выразительно читать предложенный отрывок

**Основные термины: летопись**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности.

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА-2ч**

**Учащиеся должны знать:** определение оды

**Учащиеся должны уметь:** давать краткую характеристику жизненного и творческого пути поэтов

**Основные термины: ода**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-20+8р/р+3 вн/чт**

**Учащиеся должны знать:** определения повести, баллады, литературного героя

**Учащиеся должны уметь:** проводить частичный анализ лирического и прозаического текста, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; определять тему и идею произведения, выразительно читать

**Основные термины: баллада, повесть, фольклоризм, роды литературы, эпос, стихотворения в прозе, поэма, трёхсложные размеры стиха, гротеск, герой-повествователь**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).

***«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое игуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение **к** изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михаиле Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-21 ч(1р/р,8 вн/чт)**

**Учащиеся должны знать:** представителей русской литературы 20 века, названия и основное содержание их произведений, определение лирического героя

**Учащиеся должны уметь:** давать связный ответ на поставленный вопрос, проводить частичный анализ произведений

**Основные термины: тема,идея,портрет,лирический герой,ритм,рифма**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные

представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного вдуше человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды **и** человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского игородского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное ввосприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.

***«Снега потемнеют синие.,.», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смолен­ской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России-1 ч**

**Павел Машканцев.** Краткий рассказ о мордовском поэте.

Возвращение к истокам, основам жизни.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-5ч(4+1 вн/чт)**

**Учащиеся должны знать:** представителей зарубежной литературы, названия их произведений

**Учащиеся должны уметь:** ориентироваться в историко-литературном пространстве изучаемых произведений (соотносить эпоху, автора, литературное направление); готовить пересказ, определять тему и идею произведения

**Основные термины:** жанр хокку (хайку).

**Роберт Берне.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

1. **Календарно-тематическое планирование**

**учебного курса «Литература»**

**в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Сроки проведения** | | **Тип урока** | **Тема урока** | | **Количество часов** | | |
| **Планируемая** | **Фактическая** |
| **I четверть- 18 ч. (14+3р/р+1в/ч)** | | | | | | | | | |
| 1.1 | | 02.09 | 02.09 | Беседа | **Введение**. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | | 1 | | |
| **Устное народное творчество -5ч. (1р/р+1в/ч)** | | | | | | | | | |
| 2.1 | | 06.09 | 06.09 | Рассказ учителя. Беседа | Предания как поэтическая автобиография народа.  Исторические события в преданиях. | | 1 | | |
| 2.2 | | 09.09 | 09.09 | Рассказ учителя. Беседа | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». | | 1 | | |
| **2.3** | | 13.09 | 13.09 | Урок развития речи | **Р/Р** Подготовка к написанию домашнего сочинения «Мой любимый былинный герой» | | 1 | | |
| **2.4** | | 16.09 | 16.09 | Урок внеклассного чтения | **В/Ч** Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | | **1** | | |
| 2.5 | | 20.09 | 20.09 | Рассказ учителя. Беседа | Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц.Т.л | | 1 | | |
| **Древнерусская литература -2ч.** | | | | | | | | | |
| 3.1 | | 23.09 | 23.09 | Рассказ учителя. Беседа | Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).  Нравственные заветы древней Руси.Т.л. | | 1 | | |
| 3.2 | | 27.09 | 27.09 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности,гимн любви и верности. | | 1 | | |
| **Произведения русской литературы XVIII века- 2ч.** | | | | | | | | | |
| 3.3 | | 30.09 | 30.09 | Рассказ учителя. Практикум | **М.В. Ломоносов.** Личность, судьба, творчество: оды.Т.л. | | 1 | | |
| 3.4 | | 04.10 | 04.10 | Рассказ учителя. Беседа | **Г.Р. Державин – поэт и гражданин**. «Река времен…», «На птичку…», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества | | 1 | | |
| **Русская литература XIX века- 31ч.** | | | | | | | | | |
| 3.5 | 07.10 | | 07.10 | Рассказ учителя. Беседа | **А. С. Пушкин.** Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Т.л. | | 1 | | |
| 3.6 | 11.10 | | 11.10 | Рассказ учителя. Беседа | «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. | | 1 | | |
| **3.7** | 14.10 | | 14.10 | Беседа. Практикум | «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.  Художественное воспроизведение быта и нравов древней Руси. | | 1 | | |
| 3.8 | 18.10 | | 18.10 | Беседа. Практикум | «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.  Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. | | 1 | | |
| **3.9** | 21.10 | | 21.10 | Урок развития речи | **Р/Р** Написание классного сочинения «История России в произведениях А. С. Пушкина» | | 1 | | |
| 3.10 | 25.10 | | 25.10 | Беседа | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» — произведение из цикла «Повести Белкина».  Изображение «маленького человека».Т.л. | | 1 | | |
| 3.11 | 28.10 | | 28.10 | Практикум | Р/Р Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести | | 1 | | |
| **3.12** | 01.11 | | 01.11 | Урок-игра | Урок-игра по творчеству А.С.Пушкина | | 1 | | |
| **II четверть- 14ч.(9 +3р/р+2в/ч)** | | | | | | | | | |
| 3.13 | | 11.11 | 11.11 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу | **М. Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Т.л. | 1 | | | |
| 3.14 | | 15.11 | 15.11 | Беседа. Практикум | Р/Р Анализ эпизода «Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным». | 1 | | | |
| 3.15 | | 18.11 | 18.11 | Практикум | Р/Р Обучение анализу стихотворения | 1 | | | |
| **3.16** | | **22.11** | **22.11** | **Урок контроля** | **Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (тестирование)** | **1** | | | |
| 3.17 | | 25.11 | 25.11 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу | **Н. В. Гоголь.** Слово о писателе. «Тарас Бульба».  Историческая и фольклорная основа повести. Т.л. | 1 | | | |
| **3.18** | | **29.11** | **29.11** | Обучение устному рассказу | **Р/Р** Смысл противопоставления Остапа и Андрия.  Патриотический пафос повести. | **1** | | | |
| **3.19** | | 02.12 | 02.12 | Урок развития речи | **Р/Р** Подготовка к домашнему сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | | | |
| 3.20 | | 06.12 | 06.12 | Рассказ учителя. Беседа. | **И. С. Тургенев.** Слово о писателе. «Бирюк« как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 | | | |
| **3.21** | | 09.12 | 09.12 | Урок развития речи | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Т.л. | **1** | | | |
| 3.22 | | 13.12 | 13.12 | Рассказ учителя. Беседа. Практикум | **Н. А. Некрасов.** Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. | 1 | | | |
| **3.23** | | 16.12 | 16.12 | Урок внеклассного чтения | **В/Ч** Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Т.л. | **1** | | | |
| **3.24** | | 20.12 | 20.12 | Урок внеклассного чтения | **В/Ч А. К. Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Конфликт «рыцарства» и самовластья | 1 | | | |
| 3.25 | | 23.12 | 23.12 | Рассказ учителя. Беседа. | **М. Е. Салтыков - Щедрин.** Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. | 1 | | | |
| 3.26 | | 27.12 | 27.12 | Рассказ учителя. Беседа. | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.Т.л. | 1 | | | |
| **III четверть -20ч. (13+3р/р+4в/ч)** | | | | | | | | | |
| 3.27 | | 12.01 | 12.01 | Рассказ учителя. Беседа. | **Л. Н. Толстой.** Слово о писателе. «Детство». (Главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.Т.л. | | 1 | | |
| 3.28 | | 17.01 | 17.01 | Беседа. Обучение устному рассказу | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство».  Его чувства, поступки и духовный мир | | 1 | | |
| 3.29 | | 19.01 | 19.01 | Рассказ учителя. Беседа. | **И. А. Бунин.** Слово о писателе. «Цифры».  Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | | 1 | | |
| **3.30** | | 24.01 | 24.01 | Урок развития речи | **Р/Р** Написание классного сочинения «3олотая пора детства в произведениях Л. Н. Толстого и И.А. Бунина» | | 1 | | |
| 3.31 | | 26.01 | 26.01 | Рассказ учителя. Беседа | **А. П. Чехов.** Слово о писателе. «Хамелеон». Смысл названия рассказа.Т.л. | | 1 | | |
| 3.32 | | 31.01 | 31.01 | Практикум | Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». | | 1 | | |
| 3.33 | | 02.02 | 02.02 | Беседа. | Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник» | | 1 | | |
| **3.34** | | 07.02 |  | Урок внеклассного чтения | **В/Ч** Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова | | 1 | | |
| **3.35** | | 09.02 |  | Урок развития речи | **Р/Р Стихи русских поэтов ХIХ века о родной природе.** Обучение анализу лирического текста. | | 1 | | |
| **Русская литература XX века- 21ч.** | | | | | | | | | |
| 4.1 | | 14.02 |  | Рассказ учителя. Беседа | **М. Горький.** Слово о писателе. «Детство» (главы). Изображение «свинцовых мерзостей жизни».Т.л. | | | 1 | |
| 4.2 | | **16.02** |  | Беседа | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. | | | **1** | |
| 4.3 | | 21.02 |  | Практикум | Портрет как средство характеристики героя | | | 1 | |
| **4.4** | | 24.02 |  | Урок внеклассного чтения | **В/Ч** «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды | | | **1** | |
| 4.5 | | 28.02 |  | Рассказ учителя. Беседа | **В. В. Маяковский.** Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Т.л. | | | 1 | |
| **4.6** | | 03.03 |  | Урок внеклассного чтения | **В/Ч** В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. | | | 1 | |
| 4.7 | | 07.03 |  | Рассказ учителя. Беседа | **Л. Н.Андреев**. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. | | | 1 | |
| 4.8 | | 10.03 |  | Рассказ учителя. Беседа | **А. П. Платонов.** Слово о писателе. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку | | | 1 | |
| **4.9** | | 14.03 |  | Урок внеклассного чтения | **В/Ч** А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. | | | 1 | |
| **4.10** | | 17.03 |  | Урок развития речи | **Р/Р Урок-мастерская** «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей ХХ века) | | | **1** | |
| **4.11** | | 21.03 |  | **Урок контроля** | **Защита проектов по произведениям писателей** ХХ **века** | | | **1** | |
| **IV четверть -16ч. (11+2р/р+3в/ч)** | | | | | | | | | |
| 4.12 | |  |  | Рассказ учителя. Беседа. Практикум | **Б.Л. Пастернак.** Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. | | | 1 | |
| **4.13** | |  |  | Урок развития речи | Р/Р Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Т.л. | | | 1 | |
| 4.14 | |  |  | Рассказ учителя. Беседа. | **Ф. А. Абрамов.** Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Т.л. | | | 1 | |
| 4.15 | |  |  | Урок развития речи | **Р/Р Е. И. Носов.** «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения | | | 1 | |
| **4.16** | |  |  | Рассказ учителя. Беседа. | **Ю. П. Казаков.** Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. | | | 1 | |
| **4.17** | |  |  | Урок внеклассного чтения | **В/Ч Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира** | | | 1 | |
| 4.18 | |  |  | Рассказ учителя. Беседа. | **А. Т. Твардовский.** Слово о поэте. Философские проблемы в лирике Твардовского.Т.л. | | | 1 | |
| **4.19** | |  |  | Рассказ учителя. Беседа. | **Д. С. Лихачев.** Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Т.л. | | | 1 | |
| 4.20 | |  |  | Рассказ учителя. Беседа. | **М. М. Зощенко.** Слово о писателе. «Беда».  Смешное и грустное в рассказах писателя | | | 1 | |
| **4.21** | |  |  | Урок внеклассного чтения | **В/Ч** **Песни на слова русских поэтов ХХ века**. | | | 1 | |
| **Из литературы народов России 1ч.** | | | | | | | | | |
| 5.1 | |  |  | Рассказ учителя. Беседа. | **Из литературы народов России.** Павел Машканцев. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. | | | 1 | |
| **Зарубежная литература -5 ч** | | | | | | | | | |
| 6.1 | |  |  | Рассказ учителя. Беседа. | **Зарубежная литература.** **Р. Бернс.** Слово о поэте. Представления поэта о справедливости и честности. | | | | 1 |
| **6.2** | |  |  | Рассказ учителя. Беседа. | **Дж. Г. Байрон**. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. | | | | **1** |
| 6.3 | |  |  | Рассказ учителя. Беседа. | **Японские хокку** (хайку). Особенности жанра.Т.л. | | | | 1 |
| **6.4** | |  |  | Урок контроля | **Итоговая контрольная работа (тестирование) за курс литературы в 7 классе** | | | | **1** |
| 6.5 | |  |  | Урок внеклассного чтения | **В/Ч О. Генри.** «Дары волхвов».  Преданность и жертвенность во имя любви  **Р. Д. Брэдбери.** «Каникулы».  Мечта о победе добра | | | | 1 |

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

**Тематика практических работ (сочинения)**

1. Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения«Мой любимый былинный герой»
2. Р/Р Написание классного сочинения «История России в произведениях А. С. Пушкина»
3. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба
4. Р/Р Написание классного сочинения «3олотая пора детства” в произведениях Л. Н. Толстого и И.А. Бунина»

**Тематика контрольных работ (к/р,тесты)**

1.Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (тестирование)

2.Защита проектов по произведениям писателей 20 века

3.Итоговая контрольная работа (тестирование) за курс литературы в 7 классе

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**Учащиеся должны знать:**- авторов и содержание изученных художественных произведений;  
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы; поговорки; летопись; роды литературы; эпос; повесть; литературный герой; понятие о теме и идее произведения; герой-повествователь; портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение; ода; баллада; стихотворения в прозе; лирический герой; поэма; трёхсложные размеры стиха; тоническое стихосложение; гипербола; гротеск; сатира и юмор как формы комического; публицистика; мемуары как публицистический жанр; литературные традиции.  
  
  
**Учащиеся должны уметь:**- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;  
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приёмов выражения авторской позиции в эпических, драматических, лирических произведениях;  
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;  
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;  
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определённой ситуации, определять смену интонаций в речи героев;  
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;  
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;  
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;  
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;  
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;  
- оценивать игру актёров в пределах законченного эпизода;  
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;  
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;  
- написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

***Программа:***

Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) 10-11 классы (профильный уровень) Под редакцией В.Я.Коровиной

Допущено Министерством образования и науки РФ, 11-е издание, 2009 г.

***Базовый учебник:***

Литература. 7 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина. – 17-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2009

***Методическое обеспечение:***

1) Коровина В.Я. Литература: 7 кл.: Метод.советы.

2) Турьянская Б.И., Комисарова Е.В., Холодкова Л.А. Лит-ра в 7 кл.: Урок за уроком.

***Дидактическое обеспечение:***

Читаем, думаем, спорим…: Дидакт. материалы по лит.: 7 кл./ Автор-составитель В.Я.Коровина.

***Наглядный материал***

1.Учебные таблицы:

1.Роды литературы.

2.Художественные системы в литературе.

3.Классицизм.Сентиментализм.

4.Романтизм.Модернизм.

5.Реализм как литературное направление.

6.Темы и мотивы в лирике.

7-8.Жанры лирики.

9.Рифма.

10.Принципы ритмической организации стихотворения.

11-14.Строфа.Виды строф в лирике. Твёрдые стихотворные формы.

15.Стихосложение.

16.Лирический герой.

17-20.Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы. Стилистические фигуры

2.Комплекты портретов писателей .

**Электронные ресурсы**

1.Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для учителя:**

1.Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

2.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

3.Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

4.Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тет­радь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

5.Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.

**Для учащихся:**

1.Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

2.Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.

3.Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для7-8 классов. - СПб.: Про­свещение, 2004.

4.Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

5.Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

6.Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.