Тема: «Развитие певческих навыков у детей

младшего дошкольного возраста»

Выполнила музыкальный руководитель МДОУ детский сад № 362

Харкевич Ирина Константиновна.

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни.

Пение – самый массовый и доступный для детей исполнительский вид музыкальной деятельности, а голос – это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент. Пение в дошкольном возрасте играет очень большую роль. Оно может оказывать сильное влияние на настроение детей и их развитие.

Многие передовые общественные деятели высоко оценивали роль пения в жизни человека.

Ветлугина Н.А. считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений».

П.П. Белинский в вопросах музыкального воспитания предлагал идти не от музыки к ребенку, а наоборот, «от ребенка с его переживаниями, настроениями и естественным творчеством к пению и через пение к музыке».

Н.Г. Чернышевский относил пение к «высшему, совершеннейшему виду искусства» и подчеркивал, что пение «первоначально и существенно подобно разговору». По сути, песня – это синтез слова и музыки.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Метлов Н.А. в своей книге «Музыка детям» пишет об основных качествах детского голоса, о том, что «голосовой аппарат очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка…

Важность пения определяется сензитивностью дошкольного возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом.

Наш детский сад работает по комплексным программам «Радуга» и «Кроха», но раздел музыкального воспитания в этих программах освещен недостаточно, поэтому в дополнении берем парциальную программу «Камертон» Э.П.Костиной, программа как логическое дополнение к отечественной методике обучения дошкольников пению Н.А.Ветлугиной, Н.П.Стуловой, Г.А.Струве и других.

Работу по обучению детей пению начинаю с раннего возраста.

Каждая ступенька музыкального образования детей в программе «Камертон» начинается с характеристики возрастных особенностей.

Дети 2-ой младшей группы – это  **дети 3-4 лет.** У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита. Связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном голосовым резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

На третьем году жизни певческий голос ребенка начинает формироваться – певческого звучания еще нет, дыхание короткое. Но в то же время дети охотно включаются в пение взрослого, подпевая окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки.

**Цели и задачи музыкального образования детей при обучении пению:**

Какую **цель** мы ставим перед собой, когда учим детей петь? Для меня это развитие личности ребенка, его эмоционального мира, зарождение и развитие эстетического чувства. Певческая деятельность – наиболее доступный способ музицирования.

**Задачи в области пения детей 3 – 4 лет:**

* + - * учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
* внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов;
* правильно передавать мелодию в диапазоне ми – си; петь с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него;
* формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню; не отстаивать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно.

**Также ставлю задачи:**

* Педагогический анализ развития детей.
* Пополнение предметно-развивающей макро и мини среды.
* Взаимодействие с родителями.
* Взаимодействие с воспитателями.

Для развития и воспитания детского голоса в первую очередь выявляю голосовые и певческие возможности ребенка.

**Провожу педагогическую диагностику детей** (по программе «Камертон»)

детей имеют средний уровень развития. Эти дети начинают слушать песню внимательно, различают песни наиболее простые и яркие по характеру, исполняют многие выученные ранее песни, но недостаточно выразительно передают характер песни (веселый, грустный), интонации (вопроса -ответа), довольно удачно используют в пении средства выразительности; умеют петь в различном темпе (умеренно медленно и умеренно быстро), пытаются петь высоким и низким звуком, но не всегда точно исполняют ритмические особенности песни. Владеют некоторыми певческими умениями: поют напевно при оказании словесной помощи, дикция в основном внятная. Могут петь по ручным знакам (1-3 ступени).

Проанализировав среду в ДОУ и в группе, сделала выводы, что

в группе у детей младшего возраста в центрах по музыкальному образованию имеется:

* музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики», «Тихо-громко», «Чьи детки»;
* музыкальный конструктор;
* магнитофон;
* подбор кассет с песнями;
* варежки с пуговицами;
* лесенка из 3-ех ступеней;
* альбом с песнями данного возраста;
* шумовые инструменты;
* музыкальный круг;
* барабаны, погремушки, колокольчики.

Нужно пополнить среду:

* музыкально-дидактическими играми «Кукла шагает и бегает», «Ноги и ножки»;
* пошить варежки с пуговицами;
* сделать разнообразные шумовых инструментов;
* приобрести бубен;
* пошить платочки;
* приобрести кукольный театр.

Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков: чистота интонирования, звукообразование, дикция, дыхание, старалась использовать в работе самые разнообразные приемы.

В первую очередь нужен продуманный подбор **песенного материала.** Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления, прежде всего связанный с образом семьи, дома. Простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ре –ля); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Использую **приемы наглядный и словесный,** которые помогают детям понять содержание песни - это показ иллюстраций, картин, стихи, загадки. А также наглядные пособия, атрибуты, фланелеграф, театр.

Например, знакомя ребят с песней «Кошка» Ан. Александрова показываю игрушку и после пения говорю: «кошечка просит молока». «Мя-у, Мя-у», напевает и спрашивает: «Как кошечка просит молока?». Это побуждает ребят пропеть вместе с ним последнюю фразу.

Использую **игровые приемы** в работе над развитием певческого голоса (Автор С.А.Арефьева):

* «Здоровое горлышко»
* «Разбудим голосок»
* «Бибикалки»
* «Папуасики»
* «Погреем ручки»

Такие игры нравятся детям. Они становятся более внимательными и более точными в интонировании мелодии. Они лучше себя слышат.

Особое внимание уделяю **звукообразованию:** учу петь протяжно, естественным, светлым звуком без напряжения и крика.

Особого внимания требует работа над протяжным пением, так как многие дети поют говорком. Я выразительно пропеваю долгие звуки. Дети следуют этому примеру.

Большое место в младших группах отвожу работе над **дикцией.** Дети часто неверно произносят слова, не понимая из смысла.Ообъясняю значение отдельных, непонятных слов, учу правильному произношению. Для выработки правильной дикции беру такие приемы: выразительное чтение, правильное и отчетливое их произношение, чтение текста шепотом. Игровые приемы, например, Петушок учится петь, как дети, но плохо произносит слова, неточно поет мелодию. Это вызывает у детей сильное желание научить Петушка правильно выговаривать слова и точно интонировать мелодию.

Важную роль в этом процессе играет **дыхание**. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. С первых занятий приучаю детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенно выдох. Использую такие упражнения:

* «Надуй шарик»
* «Вдохни аромат цветка»
* «Игра с флюгером»
* «Задуй свечку»

Побуждаю детей петь не только на занятиях, но и в группе, дома перед гостями, на праздниках и развлечениях. Знания, полученные на занятиях, дети переносят в самостоятельную музыкальную деятельность. При этом мне вместе с воспитателями приходится принимать активное участие в организации этой деятельности. В группе так оборудовали музыкальный центр, чтобы дети, не мешая друг другу, могли свободно подходить и пользоваться музыкально-дидактическими играми, инструментами. Музыкально-дидактические игры активизируют процесс музыкально-сенсорного развития. Мы уделяем им внимание на занятиях, а потом в повседневной жизни воспитатель повторяет, закрепляет полученные детьми знания с помощью музыкально-дидактических игр.

Чтобы воспитатель был первым помощником музыкального руководителя, провожу с педагогами индивидуальные и коллективные консультации, практические занятия. На консультациях знакомлю воспитателей с планом работы, разучиваю детский репертуар, обращаю внимание на умения и навыки, которыми должен овладеть каждый ребенок, вместе обсуждаем проведенные мероприятия, учитываем, кому из детей нужна индивидуальная помощь.

Опыт убеждает, что только совместная работа с воспитателями может привести к желаемому результату в решении задач музыкального воспитания.

Уделяю внимание и взаимодействию с родителями, эту работу осуществляю через различные формы:

* через стенды для родителей, в которых помещаю консультации. Например, разъясняя родителям вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка, насколько опасно позволять петь дошкольнику на улице в холодную, сырую погоду. «Как организовать праздник дома». Размещаю фотосессии проведенных праздников. Различную информацию о посещении детских спектаклей;
* через выставки музыкальных шумовых инструментов, сделанными своими руками;
* рекомендации по пополнению домашней фонотеки;
* через подготовку к праздникам, развлечениям;
* через подготовку экологических сказок (во 2-ой мл.группе ставим сказку о глупом мышонке)
* семейный опыт музыкального воспитания (мама Насти З. делилась опытом пения песен дома русских народных;)

Результаты проведенной диагностики за первое полугодие показали, что уже четверо детей (Маша и Даша Л., Арина К., Лиза К.) имеют высокий уровень развития. Четыре ребенка (Саша К., Лола С., Рая А., Вика М.) уровень ниже среднего, 18 детей – средний уровень развития.

К концу четвертого года приложу все усилия, чтобы дети пели естественным голосом, без напряжения, протяжно, внятно произнося слова, не отставая и не опережая друг друга, правильно передавали мелодию в попевках и песнях, петь песни с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.