**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 1» города Бийска**

**Алтайского края**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на м/о учителей\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  МБОУ «СОШ № 1»  Протокол №\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. | **«Согласовано»**  зам.директора МБОУ «СОШ № 1»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г. | **«Принято»**  Педагогическим советом МБОУ «СОШ № 1»  Протокол №\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_»\_\_\_\_\_\_201\_\_г. | **«Утверждено»**  Директор МБОУ «СОШ №1»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /О.Н.Викарчук/  Приказ №\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. |

**Рабочая программа**

**по литературе11 А, В, Г классов**

(базовый уровень)

Учитель\_\_\_\_\_Кашаба Оксана Геннадьевна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

/Ф.И.О./

Квалификационнаякатегория\_\_\_\_\_\_высшая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2013 – 2015учебный год

**СОДЕРЖАНИЕ**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | стр. |  |
| Паспорт программы ..………………………………………………………………………… 3 | |  |
| Пояснительная записка……………………………………………………………………. . 4-5 | |  |
| Структура и содержание программы……………………………………………………….... 6 | |  |
| Содержание тем учебного курса .......................................................................................... 7-16 | |  |
| Календарно-тематический поурочный план …………………...............……..………… 17-26 | |  |
| Требования к уровню подготовки учащихся .......................................................................... 27 | |  |
| Литература для учителя ............................................................................................................28 | |  |
| Литература для учащихся ......................................................................................................... 28 | |  |
| Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе………………………29 | |  |
| Лист корректировки рабочей программы .............................................................................. 31 | |  |

**Паспорт**

**рабочей программы по литературе 11 класса**

Тип программы: программа основного общего образования.

Статус программы: рабочая программа учебного курса

Назначение программы:

* для обучающихся (слушателей) образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг;
* для педагогических работников МБОУ «СОШ № 1» программа определяет приоритеты в содержании основного общего образованияи способствует интеграции и координации деятельности по реализации общего образования;
* для администрации МБОУ «СОШ № 1» программа является основанием для определения качества реализации общего образования.

Категория обучающихся: учащиеся 11А, Вклассов МБОУ «СОШ № 1»

Сроки освоения программы: 1 год

Объем учебного времени: 105 часов (для базового уровня)

Форма обучения: очная

Режим занятий: 3 часа в неделю

Формы контроля: текущий контроль, итоговая контрольная работа, тест, сочинение

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе 11 класса (базового уровня) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по Алтайскому краю, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.
2. Закона Российской Федерации «Об образовании». Статья 14. Общие требования к содержанию образования (п. 5); Статья 32. Компетенция и ответственность образовательного учреждения (пп. 2 (части 5,6,7,16,20,23), 3 (часть 2).
3. Типового положения об общеобразовательном учреждении. Постановление правительства РФ от 19.03.2001 г. №196 с изменениями от 10.03.2009 г. №216 ст. 41.
4. Федерального базисного учебного плана и примерного учебного плана для образовательных учреждений РФ, программы общего образования. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 в редакции от 30.08.2010 г. № 889.
5. Концепции профильного обучения на старшей ступени обучения общего образования (Приказ МО РФ от 18.02.2002 №2783)
6. Санитарных правил и норм. (СанПин 2.42. – 2821 10).
7. Учебного плана МБОУ «СОШ № 1» на 2013-2014 учебный год.
8. Авторской программы основного общего образования,УМК под редакцией В.П. Журавлёва.

Программа соответствует «Обязательному минимуму содержания основных образовательных программ», включает базовый компонент лите­ратурного образования, обеспечивает выполнение государственных стан­дартов.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство и биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Необходимо активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 и 10-11 классы).

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне.

Специфика изучения литературы на базовом уровне заключается в следующем: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует

представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи».

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX иXX веков.

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем. В 10 и 11 классах - линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX иXX веков).

Авторы программы избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие – читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.

Принцип концентризма предполагает возвращение к определенным авторам, однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста. В то же время предлагаются для изучения ранее не входившие в программы произведения писателей русского зарубежья и другие художественные тексты, расширяющие читательский кругозор учащихся и обогащающие их представление о художественном наследии русской и зарубежной литературы.

Сохраняя преемственность с программой начальной школы и с концентром 5-9 классов, программа готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы – это живое поступательное движение. Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе, к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися, поэтому формирование навыков должно проводиться в продуманной системе.

Серьезным результатом работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения. Особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу на уроках литературы и специальных уроках развития речи.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворения читательских интересов учащихся, но и формированию у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

**Структура и содержание программы**

Программа составлена в соответствии со структурой средней школы: 1-4-й классы, 5-9-й классы, 10-11-й классы. Ориентация разделов про­граммы для 5-8-го классов в первую очередь опирается на возрастные читательские интересы и возможности учащихся, объясняет ее значительное обновление по сравнению с ныне действующими программами.

В основу отбора текстов для чтения и осмысления положены следую­щие общие критерии:

-соответствие высоким духовным и эстетическим стандартам гумани­тарного образования;

* эмоциональная ценность произведения;
* опора на читательский опыт учащихся, на достижения предыдущего этапа литературного развития.

Также при отборе текстов учитывался один из следующих критериев:

* национальная педагогическая традиция обращения к данному про­изведению;
* способность произведения апеллировать к жизненному опыту уча­щихся;
* психологические и интеллектуальные возможности, интересы и про­блемы учащихся определенной возрастной группы.

В программе и реализующих ее учебниках тексты русских писателей разных эпох соседствуют с текстами зарубежных писателей, что дает воз­можность показать место русской литературы в общемировом духовном про­странстве, выявить общие закономерности развития литературного процес­са. Кроме того, адекватного отражения в содержании литературного обра­зования требуют происходящие сегодня в обществе существенные измене­ния. Снятие идеологических оценочных клише, представление различных, иногда противоборствующих позиций - такой подход к отбору содержания программы способствует формированию грамотного читателя, осознающе­го многообразие жизненных позиций, умеющего понять иную точку зрения, готового к адаптации в современной, постоянно меняющейся действитель­ности. Все это позволяет сделать изучение литературы мотивированным, а обучение проблемным.

Курс нацелен на формирование целостного видения истории развития литературы от древности до современности. Программа обеспечивает за­вершение основного литературного образования, предполагая, что в даль­нейшем возможно углубление образования (для профильных гуманитарных классов) и его расширение (для общеобразовательных и профильных негума­нитарных классов).

**Задача курса** - дать не только общее представление об истории отечественной литературы, но и пока­зать связь героя русской литературы с особенностями исторического раз­вития России, сменой общественных и идейных течений, литературных на­правлений, своеобразием творческой индивидуальности писателей.

В курсе выделяются отдельные тематические блоки, помогающие уча­щимся фиксировать этапы развития литературы. С этой целью учебный материал строится как очерки по историирусской литературы. Идет по­стоянное обращение к читательскому опыту школьников, проводятся парал­лели между литературными произведениями разных эпох.

В программе для 9-11-го классов не выделяется раз­дел «Теория литературы», анализ произведений проводится на теоретико-литературной основе, сформированной в 5~8-м классах. Вместе с тем в разворотах к темам осуществляется литературоведческий подход. В целом программа строится на концентрической основе и обеспечивает целостное представление об истории русской литературы на каждой ступени образо­вания, различие между ними заключается в первую очередь не в круге авто­ров, а в рекомендуемых для чтения и изучения художественных произведе­ниях.

Задача развития речи в курсе литературы - обучение восприятию чужого высказывания, переложению авторского текста и составлению соб­ственного в устной и письменной форме. В программе каждого класса в разделе «Развитие речи» виды работ указаны по четырем линиям: 1) пере­ложение авторского текста; 2) читательская интерпретация художествен­ного текста (в устной и письменной форме); 3) устные развернутые выска­зывания и сочинения на литературную и морально-этическую тему; 4) письменные творческие работы в разных жанрах.

**Содержание тем учебного курса**

**Введение**

Русская литература XIX века в контексте мировой культурыXX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления , в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература официально не признанная властью; литература русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе началаXX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»,** (возможен выбор других трех стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «**Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»,** Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

*Теория литературы*. Психологизм пейзажа в художественной литературе.индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество (обзор).

Повести **«Поединок», «Олеся»**, рассказ **«Гранатовый браслет»** (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблемы самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».трагическая история любви Желткова и побуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький**. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Старуха Изергиль».** Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

**«На дне».**Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли.сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы*. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Жанр литературного портрета. Публицистика (углубление понятия).

**Серебряный век русской поэзии**

**Символизм**

«Старшие символисты»: **Н.Минский, С.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А.Белый, А.Блок, Вяч.Иванов**.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов**. Слово о поэте.

Стихотворения: **«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»,**  (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов, стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт**. Слово о поэте.

Стихотворения: (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К.Бальмонта: **«Будем как солнце», «Только любовь, «Семицветник».** Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору **(«Злые чары», «Жар-птица»).** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б.Н.Бугаев).** Слово о поэте.

Стихотворения: (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение (сборник **«Золото в лазури»**). Резкая смена ощущения мира художником (сборник **«Пепел»).** Философские раздумья поэта (сборник **«Урна»).**

**Акмеизм**

**Статья Н.Гумилева** «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузьмина и др.

**Николай Степанович Гумилев**. Слово о поэте.

Стихотворения: **«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,** цикл **«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»** или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность поэзии героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас.Каменский).**«Центрифуга» (**Б.Пастернак, Н.Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И.В.Лотарев).**

Стихотворения из сборников: **«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»** (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество (обзор.)

Стихотворения: **«Незнакомка, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»** (из цикла **«На поле Куликовом»**), **«На железной дороге»** (указанные произведения обязательны для изучения).

**«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...»,** (Возможен выбор 3-5 других стихотворений).

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл.Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: **«Стихи о Прекрасной Даме».**Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока. Ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира». Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» . Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный сих) авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия. (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: **«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».**(Возможен выбор 3 других стихотворений). Духовные и поэтические истоки

новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А.Майкова, Л.Мея и др. интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спить ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст»,**  (указанные произведения обязательны для изучения).

**«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»** (Возможен выбор 3-5 других стихотворений).

Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла **«Персидские мотивы».**

*Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Иманжинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.)

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А.Блок, З.Гиппиус, А.Белый, В.Ходасевич, И.Бунин, А.Ахматова, Д.Мережковский, М.Цветаева, О.Мандельштам** и др.)

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В.Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (**«Конармия» И.Бабеля, «Россия, кровью умытая» А.Веселого, «Разгром» А.Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения **(«Палачи» А.Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; **«Солнце мертвых» И.Шмелева**). Поиски нового героя эпохи (**«Голый год» Б.Пильняка, «Ветер» Б.Лавренева, «Чапаев» Д.Фурманова**).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(«Дюжина ножей в спину революции» А.Аверченко», «Ностальгия» Тэффи)**.

*Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»** (указанные произведения обязательны для изучения).

**«Разговор с финиспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».** (Возможен выбор 3-5 других стихотворений).

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство. Маяковский (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии ХХ столетия.

*Теория литературы*. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная) рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов. (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака, О.Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б.Корнилова, П.Васильева, М.Исаковскго, А. Прокофьева, Я.Смелякова, Б.Ручьева, М.Светлова**и др.; поэмы **А.Твардовского, И.Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А.Толстой** «Петр Первый», **Ю.Тынянов** «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы **Дм.Кедрина, К.Симонова, Л.Мартынова**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М.Шолохова, Н.Островского, В.Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков**. Жизнь и творчество (обзор).

Романы **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».** Изучается один из романов – по выбору. История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальный потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от

символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В.Гете, Э.-Т.-А.Гофман, Н.В.Гоголь)

*Теория литературы*. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Антонович Платонов**.Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Котлован».** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е.Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы*. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...». «Родная земля»** (указанные произведения обязательны для изучения).

**«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».** (Возможен выбор 2-3 других стихотворений). Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием»**. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы*. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«NotreDame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город знакомый до слез...»** (указанные произведения обязательны для изучения).

**«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».** (Возможен выбор 3-4 других стихотворений).

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX– начала XXI века.

*Теория литературы*. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»** (указанные произведения обязательны для изучения).

**«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».** (Возможен выбор 3-4 других стихотворений).

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога – исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значение поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы*. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов**. Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

**«Тихий Дон»** - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы*. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода**

**Великой Отечественной войны**

**(Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Берггольц, Дм.Кедрина** и др.; песни **А.Фатьянова;** поэмы «Зоя» **М.Алигер**, «Февральский дневник» **О.Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В.Инбер,** «Сын» **П.Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоколичными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, А.Платонова, В.Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К.Симонова, Л.Леонова**. Пьеса-сказка **Е.Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50-90-х годов XX века.**

**(Обзор)**

Новое в осмыслении военной темы в творчестве **Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики**: В.Соколов, В. Федоров, Н.Рубцов, А.Прасолов, Н.Глазков, Д.Самойлов, Л.Мартынов, Е.Винокуров, С.Старшинов, Ю.Друнина, Б.Слуцкий, С.Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д.Гранин, Ю.Трифонов, В.Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С.Залыгина, В.Белова, В.Астафьева, Б.Можаева, Ф.Абрамова, В.Шукшина, В.Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А.Володина** («Пять вечеров»), **А.Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В.Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А.Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В.Набоков, В.Ходасевич, Г.Иванов, Г.Адамович, Б.Зайцев, М.Алданов, М.Осоргин, И.Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка) песенное творчество **А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность (обзор).

Стихотворения: **«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»** (указанные произведения обязательны для изучения).

**«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».** (Возможен выбор 3 других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А.Твардовского.

*Теория литературы*. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»** (указанные произведения обязательны для изучения).

**«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»**(Возможен выбор 3 других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын**. Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

Повесть **«Один день Ивана Денисовича».**Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы*. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: **«На представку», «Сентенция».** (Возможен выбор 2-3 других рассказов). Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина поэм, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы*. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (**Возможен выбор других стихотворений).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа.. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.**Жизнь и творчество (обзор).

**«Царь-рыба», «Печальный детектив». (**Одно произведение по выбору). Взаимоотношение человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров – основная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин**.Жизнь и творчество (обзор).

**«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».** (Одно произведение по выбору). Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. Связь новых тем «Живи и помни» с традициями русской классики. Своеобразие художественного конфликта в повестях Распутина. Роль пейзажа. Символика.

**Иосиф Александрович Бродский**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...)(**Возможен выбор 3 других стихотворений).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических и автобиографических пластов, реалий ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А.Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского.

*Теория литературы*. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава**. Слово о поэте.

Стихотворения: «**До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»(**Возможен выбор других стихотворений).

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в

поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы*. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов**. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Обмен».** Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы

человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П.Чехова в прозе Ю.В.Трифонова.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов**.Слово о драматурге.

Пьеса **«Утиная охота». (**Возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения: **«Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю» (**Возможен выбор других стихотворений).

Лирика МустаяКарима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики МустаяКарима.

*Теория литературы*. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX - начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В.Белов, А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Крупин, С.Каледин, В.Пелевин,Т.Толстая, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков** и др.

Поэзия: **Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Ю.Друнина, Л.Васильева, Ю.Мориц, Н.Тряпкин, А.Кушнер, О.Чухонцев, Б.Чичибабин, Ю.Кузнецов, И.Шкляревский, О.Фокина, Д.Пригов, Т.Кибиров, И.Жданов, О.Седакова** и др.

**Из зарубежной литературы**

**Джоржд Бернард Шоу**. Слово о писателе

**«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион»** (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся).

**«Дом, где разбиваются сердца».** Влияние А.П.Чехова на драматургию Д.Б.Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

**«Пигмалион».** Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

*Теория литературы*. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот**. Слово о поэте.

Стихотворение **«Любовная песнь Дж.АльфредаПруфрока».** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж.Донна и др.)

**Эрнест Миллер Хемингуэй**. Слово о писателе с краткой характеристикой романов **«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».**

Повесть **«Старик и море»** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк**. Слово о писателе.

**«Три товарища»** (обзорное изучение романа). Э.М.Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

*Теория литературы*. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Календарно-тематический поурочный план по литературе в 11 А, В классе на 2013-2014 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Виды деятельности обучающихся (практические, лабораторные, к.р., экскурсии др.)**  **Формы контроля** | **Требования к уровню подготовки учащихся**  **по ФГОС (УУД) к разделу** | **Оборудование**  **(по мере необходимости)** | **Планиру-**  **емая дата**  **(понедельно)** |  |
|  |
| **I триместр (36 часов)** | | | | | | |
| 1. | **Введение**. Судьба России в XX веке. Характеристика литературного процесса начала XX | Лекция |  | мультимедиа | 01.09-06.09 |  |
|  | **Литература начала ХХ века** | | **Знать:** развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы, основные направления, темы, проблемы русской литературы начала ХХ века, направления философской мысли, сложность отражения этих направлений, разнообразие литературных стилей, школ, групп.  **Уметь:** соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни, анализировать произведения, характеризовать особенности стиля писателей, формулировать свое отношение к художественному произведению, выражать письменно свою позицию |  |  |  |
| 2 | **И.А.Бунин**. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность | Лекция. Практикум |  | мультимедиа | 01.09-06.09 |  |
| 3-4 | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям | Практикум. |  | мультимедиа | 01.09-06.09  08.09-13.09 |  |
| 5-6 | Тема любви в рассказах И.А.Бунина Своеобразие лирического повествования в прозе писателя | Беседа. |  | мультимедиа | 08.09-13.09  08.09-13.09 |  |
| 7 | Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы | Практикум |  |  | 15.09-20.09 |  |
| 8 | **А.И.Куприн**. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира, природы и человека в повести «Олеся» | Лекция. Беседа |  | мультимедиа | 15.09-20.09 |  |
| 9-10 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» | Практикум |  |  | 15.09-20.09  22.09-27.09 |  |
| 11-12 | **М.Горький**. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа | Лекция. Практикум |  | мультимедиа | 22.09-27.09  22.09-27.09 |  |
| 13 | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга | Лекция. Беседа |  | мультимедиа | 29.09-04.10 |  |
| 14-15 | Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика | Практикум |  | мультимедиа | 29.09-04.10  29.09-04.10 |  |
| 16 | Письменная работа по творчеству М.Горького | Урок контроля |  |  | 06.10-11.10 |  |
|  | **Серебряный век русской поэзии** | | **Знать:**влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов, основные направления серебряного века русской поэзии, творчество поэтов, факты биографии поэтов, особенности поэтики произведений.  **Уметь:**различать произведения, принадлежащие к разным литературным направлениям, определять темы и проблемы поэтических произведений, их художественные особенности, выразительно читать тексты, анализировать поэтическое произведение |  |  |  |
| 17 | Русский символизм и его истоки | Лекция |  | мультимедиа | 06.10-11.10 |  |
| 18 | **В.Я.Брюсов**. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова | Лекция Беседа |  | мультимедиа | 06.10-11.10 |  |
| 19 | Лирика поэтов-символистов**.** К.Д.Бальмонт, А.Белый и др. | Урок внеклассного чтения |  |  | 13.10-18.10 |  |
| 20 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма | Лекция |  | мультимедиа | 13.10-18.10 |  |
| 21-22 | **Н.С.Гумилев**. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева | Лекция. Практикум |  | мультимедиа | 13.10-18.10  20.10-25.10 |  |
| 23 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм | Лекция. Беседа |  | мультимедиа | 20.10-25.10 |  |
| 24 | **А.А.Блок**. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики | Лекция. Беседа |  | мультимедиа | 20.10-25.10 |  |
| 25 | Тема страшного мира в лирике А.Блока | Практикум |  |  | 27.10-01.11 |  |
| 26 | Тема Родины в лирике А.Блока | Практикум |  |  | 27.10-01.11 |  |
| 27-28 | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира | Беседа |  |  | 27.10-01.11  10.11-15.11 |  |
| 29 | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии | Уроки внеклассного чтения |  |  | 10.11-15.11 |  |
| 30 | **С.А.Есенин**. Жизнь и творчество. Ранняя лирика | Лекция. Беседа |  | мультимедиа | 10.11-15.11 |  |
| 31 | Тема России в лирике С.А.Есенина | Практикум |  |  | 17.11-22.11 |  |
| 32 | Любовная тема в лирике С.А.Есенина | Практикум |  |  | 17.11-22.11 |  |
| 33 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни | Практикум |  |  | 17.11-22.11 |  |
| 34 | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» | Урок внеклассного чтения |  |  | 24.11-29.11 |  |
| 35 | Литературный процесс 20-х годов ХХ века | Лекция |  | мультимедиа | 24.11-29.11 |  |
| 36 | Обзор русской литературы 20-х годов | Семинар |  | мультимедиа | 24.11-29.11 |  |
| **II триместр (33 часа)** | | | | | | |
| 37 | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов | Семинар |  | мультимедиа | 01.12-06.12 |  |
| 38 | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира | Семинар |  | мультимедиа | 01.12-06.12 |  |
|  | **Литература 20-х годов ХХ века** | | **Знать:** общую характеристику литературного процесса, факты биографии писателей, особенности творческого метода авторов, своеобразие тем произведения.  **Уметь**: анализировать поэтическое произведение, объяснять связь с проблематикой произведения.выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению |  |  |  |
| 39-40 | **В.В.Маяковский**. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта | Лекция. Беседа |  | мультимедиа | 01.12-06.12  08.12-13.12 |  |
| 41 | Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского | Практикум |  |  | 08.12-13.12 |  |
| 42 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского | Беседа |  |  | 08.12-13.12 |  |
|  | **Литература 30-х годов** | | **Знать:** сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы, особенности литературного процесса 30-х годов, особенности изображения русской истории в литературе, тематику и проблематику художественных произведений.  **Уметь:** понимать мысли и настроения лирики поэтов, выделять черты литературных направлений при анализе произведения, анализировать художественные произведения, уметь соотносить художественное произведение с литературным направлением |  |  |  |
| 43 | Литература 30-х годов. Образ. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы | Лекция |  | мультимедиа | 15.12-20.12 |  |
| 44 | **М.А.Булгаков**. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции | Лекция |  | мультимедиа | 15.12-20.12 |  |
| 45-46 | История создания. Проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | Беседа. Практикум |  | мультимедиа | 15.12-20.12  22.12-27.12 |  |
| 47-48 | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа | Практикум |  |  | 22.12-27.12  22.12-27.12 |  |
| 49 | Зачетная работа | Урок контроля |  |  | 12.01-17.01 |  |
| 50-51 | **А.П.Платонов**. Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован»: обзор | Уроки внеклассного чтения |  | мультимедиа | 12.01-17.01  12.01-17.01 |  |
| 52 | **А.А.Ахматова**. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики | Лекция. Практикум |  | мультимедиа | 19.01-24.01 |  |
| 53 | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой | Практикум |  |  | 19.01-24.01 |  |
| 54-55 | Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти | Практикум |  |  | 19.01-24.01  26.01-31.01 |  |
| 56-57 | **О.Э.Мандельштам**. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи | Лекция. Практикум. |  | мультимедиа | 26.01-31.01  26.01-31.01 |  |
| 58-59 | **М.И.Цветаева**. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой | Лекция. Практикум |  | мультимедиа | 02.02-07.02  02.02-07.02 |  |
| 60 | **М.А.Шолохов**: судьба и творчество. «Донские рассказы» | Лекция |  | мультимедиа | 02.02-07.02 |  |
| 61-62 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа | Беседа |  |  | 09.02-14.02  09.02-14.02 |  |
| 63-64 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | Беседа |  |  | 09.02-14.02  16.02-21.02 |  |
| 65 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | Беседа |  |  | 16.02-21.02 |  |
| 66 | Мастерство М.Шолохова в романе «Тихий Дон» | Практикум |  |  | 16.02-21.02 |  |
| 67 | Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова | Урок контроля |  |  | 24.02-28.02 |  |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны** | | **Знать:**основные темы военной поэзии и прозы, особенности изображения и восприятия войны, жанры военной поэзии, изображение человека на войне, правды о нём.  **Уметь:**соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи, определять жанр литературного произведения, анализировать текст |  |  |  |
| 68 | Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия, проза, драматургия | Лекция. Беседа. |  | мультимедиа | 24.02-28.02 |  |
|  | **Литература 50-х - 90-х годов ХХ века** | | **Знать:** литературу второй половины ХХ века, темы и проблемы русской прозы, осмысление военной темы в литературе 50-х - 90-х годов, основные этапы творчества писателей, проблематику и поэтику произведений.  **Уметь:**выразительно читать произведение, воспроизводить художественный текст, анализировать произведение, соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни, аргументировано формулировать свое отношение к произведению |  |  |  |
| 69 | Литература второй половины XX века (обзор) | Лекция. Беседа |  | мультимедиа | 24.02-28.02 |  |
| **III триместр (36 часов)** | | | | | | |
| 70 | Поэзия 60-х годов | Лекция. Беседа |  | мультимедиа | 02.03-07.03 |  |
| 71 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-х – 90-х годов | Семинар |  | мультимедиа | 02.03-07.03 |  |
| 72-73 | **А.Т.Твардовский**. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны | Лекция. Практикум |  | мультимедиа | 02.03-07.03  09.03-14.03 |  |
| 74-75 | **Б.Л.Пастернак**. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии | Лекция. Практикум |  | мультимедиа | 09.03-14.03  09.03-14.03 |  |
| 76-77 | Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. | Уроки внеклассного чтения |  |  | 16.03-21.03  16.03-21.03 |  |
| 78-79 | **А.И.Солженицын**. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя | Лекция. Беседа |  | мультимедиа | 16.03-21.03  30.03-04.04 |  |
| 80 | **В.Т.Шаламов**. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» | Урок внеклассного чтения |  | мультимедиа | 30.03-04.04 |  |
| 81 | **Н.М.Рубцов**. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие | Лекция. Практикум |  |  | 30.03-04.04 |  |
| 82-83 | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор) | Лекция. Беседа |  |  | 06.04-11.04  06.04-11.04 |  |
| 84-85 | **В.Г.Распутин**. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя) | Беседа |  | мультимедиа | 06.04-11.04  13.04-18.04 |  |
| 86 | **И.А.Бродский**. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта | Беседа. Практикум |  | мультимедиа | 13.04-18.04 |  |
| 87 | **Б.Ш.Окуджава**. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций | Практикум |  | мультимедиа | 13.04-18.04 |  |
| 88 | «Городская» проза в современной литературе | Урок внеклассного чтения |  | мультимедиа | 20.04-25.04 |  |
| 89 | Темы и проблемы современной драматургии **А.В.Вампилов**. Слово о писателе. «Утиная охота». | Урок внеклассного чтения |  | мультимедиа | 20.04-25.04 |  |
| 90 | Из литературы народов России. **М.Карим.** Жизнь и творчество | Урок внеклассного чтения |  | мультимедиа | 20.04-25.04 |  |
| 91 | Классное сочинение по литературе 50-х –90-х годов | Урок контроля |  |  | 27.04-02.05 |  |
| 92-93 | Основные направления и тенденции развития современной литературы | Лекция. Беседа |  | мультимедиа | 27.04-02.05  27.04-02.05 |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | | **Знать:**основные темы и проблематику произведений зарубежной литературы, характеры главных героев произведений.  **Уметь:** понимать и выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. |  |  |  |
| 94-95 | **Д.Б.Шоу** «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьесы | Уроки внеклассного чтения |  | мультимедиа | 04.05-08.05  04.05-08.05 |  |
| 96 | Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.АльфредаПруфрока» | Урок внеклассного чтения |  | мультимедиа | 04.05-08.05 |  |
| 97 | **Э.М.Хемингуэй**. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море» | Урок внеклассного чтения |  | мультимедиа | 11.05-16.05 |  |
| 98 | **Э.М.Ремарк**. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования | Урок внеклассного чтения |  | мультимедиа | 11.05-16.05 |  |
| 99 | Проблемы и уроки литературы XX века | Семинар |  | мультимедиа | 11.05-16.05 |  |
| 100-102 | Обобщающее повторение курса русской литературы XX веков. Консультации по подготовке к экзаменам | Консультации |  | мультимедиа | 18.05-23.05 |  |
| 103-105 | Резервные уроки. Обобщающее повторение курса русской литературы XX веков. Консультации по подготовке к экзаменам | Консультации |  | мультимедиа | 25.05-30.05 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

На изучение произведений: 105 часов

из них:

на развитие речи - 4 часа (из них сочинение - 1);

на внеклассное чтение –16 часов.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Учащиеся должны**

**знать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX веков, этапы их творческой эволюции;

- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* создавать планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**Обобщение. Развитие речи.**

1)Художественный пересказ текста. Конспект письменного источника.  
Тезисы. Воссоздание текста по опоре.

2) Интерпретация лирического стихотворения. Анализ лирического стихотворения. Лингвистический анализ стихотворного текста. Вырази­тельное чтение художественной прозы. Аннотация прочитанной книги.

3) Доклад на историко-литературную тему. Составление речевой ха­рактеристики героя драматического произведения. Устное рассуждение. Развернутый ответ на вопрос. Сочинение-рассуждение на литературную тему.

4) Стилизация прозаического и поэтического текстов. Сочинение - пу­тешествие. Сочинение в эпистолярном жанре. Художественная автобио­графия. Краткое жизнеописание в публицистическом стиле.

**Литература для учителя**

1. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. –М.:Вербум-М, 2004

2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. История твоей литературы (Литературное путешествие по реке времени). Учебник для 9-го класса. В 2-х книгах .- М.: Баласс, 2004. (Серия «Свободный ум»)

3. Литература. Справочник школьника / Научн.разработка и сост. Н.Г.Быковой; Научный

редактор В.Я.Линков. –М.: Филолог.общество «Слово». Компания «Ключ-С», ТКО «АСТ». Центр гуманитарных наук при ф-те журналистики МГУ им.М.В.Ломоносова, 1995

4. Русская литература. XIX в: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы/ Э.Л.Безносов, И.Ю.Бурдина, Н.Ю.Буровцева и др. –М.: Дрофа, 2000

5. Фогельсон И.А. Литература учит.: 9 кл.: Книга для учащихся. –М.: Просвещение, 1990

6. Фогельсон И.А. Русская литература первой половиныXIX века. –М.: Материк Альфа, 2006.

7. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе: 9 класс/ В.Я.Коровина и др. –М.: Просвещение, 2006.

8. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч.1./Главный редактор М.Д.Аксенова. -М.: Аванта +, 1998.

**Литература для учащихся**

1. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. –М.:Вербум-М, 2004

2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. История твоей литературы (Литературное путешествие по реке времени). Учебник для 9-го класса. В 2-х книгах .- М.: Баласс, 2004. (Серия «Свободный ум»)

3. Литература. Справочник школьника / Научн.разработка и сост. Н.Г.Быковой; Научный

редактор В.Я.Линков. –М.: Филолог.общество «Слово». Компания «Ключ-С», ТКО «АСТ». Центр гуманитарных наук при ф-те журналистики МГУ им.М.В.Ломоносова, 1995

4. Русская литература. XIX в: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы/ Э.Л.Безносов, И.Ю.Бурдина, Н.Ю.Буровцева и др. –М.: Дрофа, 2000

5. Фогельсон И.А. Литература учит.: 9 кл.: Книга для учащихся. –М.: Просвещение, 1990

6. Фогельсон И.А. Русская литература первой половиныXIX века. –М.: Материк Альфа, 2006.

7. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе: 9 класс/ В.Я.Коровина и др. –М.: Просвещение, 2006.

8. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч.1./Главный редактор М.Д.Аксенова. -М.: Аванта +, 1998.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.

4 Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**Оценкой«3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно- художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Оценкой«2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата урока по плану | Дата проведения по факту | Содержание корректировки  (тема урока) | Обоснование проведения корректировки | Реквизиты документа (дата и № приказа) | Подпись заместителя директора по УВР |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |