Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Гимназия № 1 г.Лаишево

Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол \_\_\_\_«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | «Согласовано»Заместитель директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | «Утверждаю»Директор МБОУ Гимназия № 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ №\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. |

**Рабочая программа**

**курса «Литература»**

**базовый уровень, 10 класс,**

 **Козиной Марины Ивановны,**

**учителя русского языка и литературы**

**1 квалификационной категории**

2014-2015 учебный год

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе:

* Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089;
* Примерной программы основного общего образования по литературе (Письмо МОиН РФ от 07.07 2005г №03-1263 «О примерных программах по учебным предмета федерального базисного учебного плана»);
* Программы для общеобразовательных учреждений, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев «Литература. 5-11».
* Учебного плана МБОУ «Гимназия № 1 г. Лаишево Лаишевского муниципального района РТ», утвержденного приказом №

от августа 2014 г;

* Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) для использования в образовательном процессе в 2013-2014 учебном году, утвержденного приказом МО и Н РТ от 27.12. 2012 № 1067

**Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:**

1. Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч. Часть 1. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XIX – XX веков. 10 – 11 классы: Программа курсов. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
3. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях.

Программа рассчитана на 105 часов в год, на 3 часа в неделю.

Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание по разделам** | **Количество часов** | **Сочинения** | **Контрольные работы** |
| 1 | Введение | 2 |  |  |
| **Из литературы первой половины XIX века** | **18** |  | **2** |
| 2 | А.С.Пушкин | 6 |  |  |
| 3 | М.Ю.Лермонтов | 6 |  |  |
| 4 | Н.В.Гоголь | 6 |  |  |
| **Из литературы второй половины XIX века** | **78** | **10** | **2** |
| 5 | Введение (обзорные уроки) | 2 |  |  |
| 6 | А.Н.Островский | 9 |  | 2 |
| 7 | И.А.Гончаров | 13 | 2 |  |
| 8 | Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. А.К.Толстой | 3 |  |  |
| 9 | Н.С.Лесков | 2 |  |  |
| 10 | И.С.Тургенев | 10 | 2 |  |
| 11 | Н.А.Некрасов | 2 |  |  |
| 12 | М.Е.Салтыков-Щедрин | 2 |  |  |
| 13 | Ф.М.Достоевский | 12 | 2 |  |
| 14 | Л.Н.Толстой | 18 | 2 |  |
| 15 | А.П.Чехов | 5 | 2 |  |
| **Зарубежная литература 2-й половины XIX века** | **3** |  |  |
| 16 | Э. Хемингуэй «Старик и море» | 2 |  |  |
| 18 | Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». | 1 |  |  |
| 19 | Итоговая контрольная работа за курс 10 класса. | 1 |  | **1** |
| 20 | Повторение и обобщение за курс 10 класса. Рекомендации на лето. | 1 |  |  |
|  | **ИТОГО** | **105** | **10** | **5** |

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

**В результате изучения литературы ученик должен**

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибо­едова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, со­ставлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изу­ченного произведения;
* давать характеристику героев;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

•сопоставлять эпизоды литературных произведений и
сравнивать их героев;

* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературно­го произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изу­ченным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и Аументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведе­ниях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**Использовать приобретенные знания и умения в практи­ческой деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периоди­А, телевидение, ресурсы Интернета).

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата проведения****уроков** |
| План | Факт |
| 1 | Введение. Общая характеристика литературы XIX века. |  |  |
| 2 | Основные литературные направления. |  |  |
| 3 | Этапы творчества А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики поэта. |  |  |
| 4 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.  |  |  |
| 5 | «Хочу воспеть свободу миру…» Свободолюбивая лирика Пушкина А.С. |  |  |
| 6 | «Вечные» темы в лирике Пушкина А.С.Тема любви и дружбы. |  |  |
| 7 | Поэма «Медный всадник». Смысл противопоставления Петра Первого и «бедного» Евгения. |  |  |
| 8 | Образ главного героя поэмы. |  |  |
| 9 | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова . |  |  |
| 10 | Воспитание и образование М.Ю. Лермонтова. |  |  |
| 11 | Лирика Лермонтова М.Ю. 1838-1840гг. |  |  |
| 12 | Лирика Лермонтова М.Ю. 1838-1840гг. |  |  |
| 13 | Лирика Лермонтова М.Ю. 1840-1841гг. |  |  |
| 14 | Лирика Лермонтова М.Ю. 1840-1841гг. |  |  |
| 15 | Биография Гоголя Н.В.  |  |  |
| 16 | Этапы творческого пути Гоголя Н.В. |  |  |
| 17 | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. |  |  |
| 18 | Повесть «Невский проспект». |  |  |
| 19 | Образ города. Соотношение мечты и реальности. |  |  |
| 20 | Проблема «маленького человека». |  |  |
| 21 | **Контрольная работа по теме «Литература 1 периода 19 века».** |  |  |
| 22 | **Анализ контрольной работы.** |  |  |
| 23 | ВВЕДЕНИЕ. Литература 2 половины XIX века |  |  |
| 24 | Общая характеристика общественно-политической обстановки и литературного процесса. Передовая журналистика . |  |  |
| 25 | Очерк жизни и творчества. «Колумб Замоскворечья» нашей драматургии.  |  |  |
| 26 | Драма «Гроза». Творческая история. Идейно-художественное своеобразие. |  |  |
| 27 | Город Калинов и его обитатели.  |  |  |
| 28 | «Темное царство» в изображении А.Н. Островского. |  |  |
| 29 | Образ Катерины в пьесе. |  |  |
| 30 | Трагедия Катерины. |  |  |
| 31 | «Гроза» в русской критике.  |  |  |
| 32 | **Тестирование по драме Островского А. Н. «Гроза».** |  |  |
| 33 | **Анализ тестирования.** |  |  |
| 34 | Очерк жизни и творчества Гончарова И.А.  |  |  |
| 35 | История создания, смысл названия, композиция, главные герои романа. Художественная деталь в романе. Общий обзор содержания романа «Обломов». |  |  |
| 36 | История создания, смысл названия, композиция, главные герои романа. Художественная деталь в романе. Общий обзор содержания романа «Обломов». |  |  |
| 37. | «Сон Обломова». Анализ 9 главы.  |  |  |
| 38 | «Сон Обломова». Анализ 9 главы. |  |  |
| 39. | Обломов и Захар. Сопоставительная характеристика героев. |  |  |
| 40. | Образ Обломова в романе. Сущность характера, мировоззрение и судьба Ильи Обломова. |  |  |
| 41 | Антитеза в романе: Обломов и Штольц. |  |  |
| 42 | Что такое любовь для Обломова? Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына. |  |  |
| 43 | Женские образы в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Контрольная работа |  |  |
| 44. | Роман «Обломов» в русской критике |  |  |
| 45 | **Сочинение по роману И.А. Гончарова** |  |  |
| 46 | **Анализ сочинения.** |  |  |
| 47 | Основные темы и идеи лирики Тютчева Ф.И. |  |  |
| 48 | Очерк жизни и творчества А. Фета. Своеобразие его поэзии. |  |  |
| 49. | Основные мотивы лирики А.К. Толстого |  |  |
| 50. | Лесков Н.С.«Очарованный странник». |  |  |
| 51. | Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда». Художественное своеобразие произведения. |  |  |
| 52 | Очерк жизни и творчества Тургенева И.С.  |  |  |
| 53 | «Отцы и дети». Творческая история романа. Связь с эпохой. Смысл названия произведения. Идейно-художественное своеобразие. |  |  |
|  54 |  Евгений Базаров и его взаимоотношения с семейством Кирсановых.  |  |  |
| 55 | «Испытания любовью». Базаров и Анна Сергеевна Одинцова.  |  |  |
| 56 | Базаров и родители.  |  |  |
| 57 | Образ Базарова.  |  |  |
| 58 | Женские образы в романе. |  |  |
| 59 | «Отцы и дети» в русской критике. |  |  |
| 60 | **Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»** |  |  |
| 61 | **Анализ сочинений** |  |  |
| 62 | Очерк жизни и творчества Некрасова Н.А. Основные темы и идеи лирики.  |  |  |
| 63 | Тема поэта и поэзии, любовная лирика Некрасова Н.А. |  |  |
| 64 | Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». |  |  |
| 65 | «История одного города» как сатира на современное автору государственное устройство. Жанр, проблематика, композиция. Знакомство с литературным понятием «антиутопия». |  |  |
| 66 | Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Преступление и наказание». |  |  |
| 67 | В Петербурге Достоевского или «лик мира сего». «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорбленных». |  |  |
| 68 | Идея Раскольникова о праве сильной личности |  |  |
| 69 | Истоки преступления Раскольникова. |  |  |
| 70 | Теория Раскольникова. |  |  |
| 71 | Раскольников и «сильные мира сего» |  |  |
| 72 | «Двойники» в романе. «Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать» |  |  |
| 73 | Униженные и оскорбленные в романе. Семья Мармеладовых.  |  |  |
| 74 | «Правда» Сони Мармеладовой. |  |  |
| 75 | «Воскрешение человека в Раскольникове через любовь» |  |  |
| 76 | **Сочинение по теме**: «Воскрешение человека в Раскольникове через любовь» |  |  |
| 77 | **Анализ сочинения.** |  |  |
| 78 | Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого. Кавказская тема в творчестве писателя. Военный опыт писателя. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы». |  |  |
| 79 | Творческая история романа «Война и мир». Жанр, проблематика, композиция, смысл названия. |  |  |
| 80 | Изображение дворянского общества в романе «Война и мир». Эпизод «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». |  |  |
| 81 | Именины у Ростовых. Лысые Горы. |  |  |
| 82 | Изображение войны 1805-1807 годов (первый том романа). Шенграбенское сражение. Аустерлицкое сражение |  |  |
| 83 | Поиск плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского. |  |  |
| 84 | Жизнь поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. |  |  |
| 85 | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе (третий том). |  |  |
| 86 | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе (третий том). |  |  |
| 87 | Бородинское сражение. |  |  |
| 88 | Кутузов и Наполеон. |  |  |
| 89 | Партизанская война в романе. Последний период войны и её воздействие на героев. |  |  |
| 90 | Партизанская война в романе. Последний период войны и её воздействие на героев. |  |  |
| 91 | Эпилог романа. Судьба главных героев произведения. |  |  |
| 92 | Женские образы романа. Наташа Ростова и Элен. |  |  |
| 93 | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. «Мысль семейная» в романе. |  |  |
| 94 | **Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»** |  |  |
| 95 | **Анализ сочинения.** |  |  |
| 96 | Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Ранние юмористические рассказы. Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».  |  |  |
| 97 | Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта. Два сюжета в пьесе. «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога. |  |  |
| 98 | Система образов и главный образ пьесы. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе. |  |  |
| 99 | **Сочинение по пьесе А.П. Чехова** |  |  |
| 100 | **Анализ сочинения** |  |  |
| 101 | Э. Хемингуэй «Старик и море» |  |  |
| 102 | Главный герой рассказа Э.Хемингуэя. |  |  |
| 103 | Жизнь и творчество Г. Ибсена. Драма «Кукольный дом» |  |  |
| 104 | **Итоговая зачетная работа по курсу литературы 10 класса** |  |  |
| 105 | Повторение за курс 10 класса. Рекомендации чтения на лето. |  |  |

**Критерии оценивания достижений обучающихся.**

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

* глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
* стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”**ставится за сочинение:

* достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
* логичное и последовательное изложение содержания;
* написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

* в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
* обнаруживается владение основами письменной речи;
* в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”**ставится за сочинение, которое:

* не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
* характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
* отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка устных ответов**

 При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

 При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

* «5» - 90 – 100 %;
* «4» - 70 – 89 %;
* «3» - 50 – 69 %;
* «2»- менее 50 %.

**Оценка творческих работ**

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

* умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
* соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
* широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия тема;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

* разнообразие словарного и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

* + - правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
		- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
		- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

 При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Критерии оценивания презентаций**

 Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2008

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии****оценивания** | **Параметры** | **Оценка** |
| **Дизайн презентации** | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации; |  |
| - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
| - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
| - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
| - ссылки – все ссылки работают |  |
| Средняя оценка по дизайну |  |
| **Содержание** | - раскрыты все аспекты темы; |  |
| - материал изложен в доступной форме; |  |
| - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
| - слайды расположены в логической последовательности; |  |
| - заключительный слайд с выводами; |  |
| - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
| Средняя оценка по содержанию |  |
| **Защита проекта** | - речь учащегося чёткая и логичная; |  |
| - ученик владеет материалом своей темы; |  |
| Средняя оценка по защите проекта |  |
|  | Итоговая оценка |  |

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. *Одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2001 г. №1756-р*.
2. О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 198 ‑ 202.
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XIX – XX веков. 10 – 11 классы: Программа курсов. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
4. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях.
5. Профильное обучение. – 2‑е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.
6. Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч. Часть 1. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
7. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.

Приложение

**Итоговая проверочная работа за курс 10 класса**

**Общественная жизнь России**

1. Кто такие западники и славянофилы?
2. Какие исторические события нашли отражение в произведениях авторов 19 века?

**А.Н.Островский**

1. Назови известные тебе произведения Островского.

2.В каком городе происходили события пьесы «Гроза»?

3. Молодое поколение в драме «Гроза»-это…

4. Каким героям драмы присущи названные качества натуры, жизненные принципы?

А. Ощущение себя хозяевами жизни.

Б. Забитость, готовность во всем подчиняться силе.

В. Следование принципу: «Делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».

Г. Уважительное отношение к старшим, более сильным, но несогласие с тиранством, унижениями.

5. Кто из героев пьесы «Гроза»:

А. Произносит монолог о жестокости нравов

Б. бежит из материнского дома

В. Не боится Дикого, возражает ему

Г. Мечтает получить наследство.

6. Укажите героев драмы по характеристикам:

А. приказчик

Б. купец, наследник торгового дома

В. странница

Г. богатый купец, хозяин дела.

7.. Кто автор критической статьи о пьесе «Гроза»?

**И.А.Гончаров**

1. Назовите имя ближайшего друга И.И.Обломова

2. О каких двух важных заботах Обломова, которые лишают его покоя, заставляют тревожиться, идет речь в начале произведения?

3. Что было общего в характерах помещиков и крестьян Обломовки?

4. Что называет автор причиной смерти Обломова?

**Тургенев**

1. Полное имя писателя.
2. Какие произведения автора вы читали в школе?
3. Кому из героев романа «Отцы и дети» присущи следующие характеристики?

А. Либерал, тщательно следит за своей внешностью.

Б. Резкое, ироничное суждение о современной жизни, небрежность в одежде.

В. Юношеская наивность; поверхностный нигилизм как дань моде.

Г. Тонкое и глубокое ощущение красоты природы и искусства; неспособность к практическому делу.

4.. Сколько раз Базаров встречался с Одинцовой? Когда последний раз?

5. Как сложилась судьба Аркадия?

6.. На какие темы спорили Базаров и Павел Петрович?

**Н.А.Некрасов**

1. Основные мотивы поэзии Некрасова.

2. Какое из явлений не характерно для поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

А. Сказочный зачин.

Б. Обилие пословиц, поговорок, афоризмов. Загадок.

В. Наличие многочисленных развернутых лирических отступлений.

Г. Создание многочисленных портретов крестьян.

**М.Е.Салтыков- Щедрин**

1.В какой из сказок суть жизни героя характеризуется словами: «Жил-дрожал, и умирал-дрожал».

2.Каким образом автор выражает свою позицию в сказках?

3. Кто из героев сказок не мог определить стороны света?

**Ф.М.Достоевский**

1. М.М.Бахтин сказал, что роман «Преступление и наказание»-это « стенограмма» незавершенного, бесконечного спора. Споры кого, с кем и о чем лежат в основе романа?

2.В своей теории Раскольников ориентируется на идеи и личность…?

3. Кто из героев романа является своеобразным «двойником»?

4. В чем видел свою главную цель герой романа Раскольников, отправляясь на преступление?

А. обогащение

Б. месть

В.проверка себя

Г.спасение угнетенных

5. Как называются приведенные части повествования из романа «Преступление и наказание»?

А. «Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу…»

Б. «На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль…»

В. «Он взглянул- и увидел женщину, высокую, с платком на голове, с желтым, продолговатым, испитым лицом..»

Г. –А вчера со двора выходили?

 -Выходил».

6. Какой вопрос, проблема более всего волнует автора в романе «Преступление и наказание»?

А. устройство быта жителей Петербурга.

Б. уголовно-детективные события.

В. нравственное состояние российского общества и отдельных людей.

Г.проблемы взаимоотношений ненавидящих друг друга людей.

**Л.Н.Толстой**

1. Характеризуя роман Л.Н.Толстого «Война и мир», Тургенев сказал, что это «Вместе эпопея, исторический роман и очерк нравов». Прокомментируйте слова Тургенева.

2. Какие эпизоды романа повествуют о том, что «…совершилось противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»?

3. Какие исторические лица изображены в романе?

4.В каком эпизоде выясняется, что Пьер не умеет стрелять?

5.Как умирает Андрей Болконский?

6. С кем хотела сбежать Наташа?

7.В кого была влюблена Соня?

8.Чье предложение руки отвергла Наташа?

9.Кто такой Берг?

10.О ком это сказано: « Он в изображении писателя,- себялюбивый позер, человек, мнящий, что его воля определяет движение миллионов людей и судьбы истории».

**Разное:**

1.Какой район Москвы прославил в своих произведениях Островский?

2.Назови произведения-эпопеи.

3. Кто «маленький человек» в пьесе Островского «Бесприданница»?

4.Как называется момент наивысшего напряжения в произведении?

5.Синоним слова «послесловие»?