Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Гимназия № 1 г.Лаишево

Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол \_\_\_\_  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | «Согласовано»  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | «Утверждаю»  Директор МБОУ «Гимназия № 1»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ №\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. |

**Рабочая программа**

**курса «Литература»**

**базовый уровень, 7 класс,**

**Козиной Марины Ивановны,**

**учителя русского языка и литературы**

**1 квалификационной категории**

2014-2015 учебный год

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе:

* Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089;
* Примерной программы основного общего образования по литературе (Письмо МОиН РФ от 07.07 2005г №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»);
* программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М. Просвещение 2010.
* Программы для общеобразовательных учреждений, «Тематического планирования программного материала по литературе в 5-7 классах с учетом национально-регионального компонента» Скиргайло Т.О., Ахбаровой Г.Х
* Учебного плана МБОУ «Гимназия № 1 г. Лаишево Лаишевского муниципального района РТ» на 2014-2015 учебный год, утвержденного приказом № 1 от августа 2014 г;
* Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Цели изучения литературы в 7 классе**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Задачи курса «Литература» для 7 класса:**

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;

- совершенствовать навыки выразительного чтения;

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

**Учебно-методический комплекс:**

Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ: «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2011 г.) с приложением на электронном носителе. К данному варианту программы прилагается методическое пособие Н. Я. Крутовой, С. Б. Шадриной «Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной»/авт.-сост. Н. Я. Крутова, С. Б. Шадрина. – Волгоград: Учитель, 207. – 255с.

**На изучение курса отводится 70 часов из расчета 2 часа в неделю.**

В рабочей программе отведены часы на проведение уроков внеклассного чтения, которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и на проведение уроков развития речи, которые вырабатывают умение понимать прочитанное, умение логично пересказывать, позволяют проводить письменные работы.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;

- краткие и подробные пересказы текста;

- изложение с элементами сочинения;

- устные и письменные сочинения-характеристики героев;

- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;

- развитие художественной фантазии у детей;

- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;

- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;

- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;

- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

- воспитание речевой культуры учащихся.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  разделов | Количество часов | В том числе: | | |
| Развитие  речи | Внеклассное чтение | Сочинения/классные и домашние/ |
| 1. | Вводный урок | 1 | - | - | - |
| 2. | Устное народное творчество | 6 | 2 | 1 | - |
| 3. | Древнерусская литература | 3 | - | - | 1 |
| 4. | Произведения русских писателей XYIII века. | 2 | 1 | - | - |
| 5. | Произведения русских писателей XIX века | 24 | 5 | 3 | 2 |
| 6. | «Край ты мой, родимый край (НРК) | 1 | - | - | - |
| 7. | Работа по учебно-методическому комплекту «Вокруг тебя – Мир» | 2 | - | 2 | - |
| 7. | Произведения писателей XX века | 19 | 8 | 1 | - |
|  | Работа по учебно-методическому комплекту «Вокруг тебя – Мир» | 2 |  | 2 |  |
| 9. | Русская сатира | 1 | - | 1 | - |
| 10. | «Тихая моя родина» | 2 | 1 | - | - |
| 11. | Из литературы народов России | 1 | 1 | - | - |
| 12. | Зарубежная литература | 6 | 1 | - | - |
|  | **Итого** | **70** | **19** | **10** | **3** |

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

**Учащиеся должны знать:**

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы

**Учащиеся должны уметь:**

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата проведения** | |
|  |  | **Планируемая** | **Фактическая** |
| 1 | Введение. Литература как искусство слова. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства |  |  |
| **Устное народное творчество– 6 часов** | | | |
| 2 | Предания. Знакомство с понятием «предания». Предания. Образы Ивана Грозного и Петра I в преданиях русского народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». |  |  |
| 3 | Рр Художественный пересказ. Былины как героические песни эпического характера.  Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда. |  |  |
| 4. | Былина «Садко». Тематическое отличие былин Новгородского цикла от былин Киевского цикла. |  |  |
| 5. | **Вн.ч** Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  Рр Подготовка к сочинению по репродукции с картины В. Васнецова «Три богатыря». |  |  |
| 6. | Карело-финский мифологический эпос «Калевала». |  |  |
| 7. | Пословицы и поговорки. |  |  |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3 часа** | | | |
| 8 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Похвала князю Ярославу и книгам». Отношение к книге в Древней Руси.  Р.р. Сочинение «Похвальное слово книге» |  |  |
| 9 | Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха. |  |  |
| 10 | Жанр жития в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Чтение и обсуждение произведения. |  |  |
| **Произведения русских писателей XYIII века – 2 часа** | | | |
| 11. | М. В. Ломоносов – учёный-филолог. Надпись «К статуе Петра Великого». Теория трёх штилей. «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. |  |  |
| 12. | Рр Чтение наизусть отрывка из оды. Г. Р. Державин – гражданин и поэт. «Признание», «На птичку», «Река времён в своём стремленье». Размышления поэта о смысле жизни, о судьбе. |  |  |
| **Произведения русских писателей XIX века – 24** | | | |
| 13 | А. С. Пушкин: страницы биографии. **Вч** Поэма «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине, сопоставление полководцев. |  |  |
| 14 | А. С. Пушкин «На берегу пустынных волн…» (вступление к петербургской повести «Медный всадник»). |  |  |
| 15 | Рр Чтение наизусть отрывка.  Интерес А. С. Пушкина к истории России. «Песнь о вещем Олеге». Основная мысль баллады. |  |  |
| 16 | А. С. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца. Размышление о значении труда летописца для последующих поколений. |  |  |
| 17 | А. С. Пушкин «Повести И. П. Белкина». «Станционный смотритель». Выразившийся в повести дух гуманности.  Рр Характеристика станционного смотрителя Самсона Вырина. |  |  |
| 18 | Рр «Россия немыслима без Пушкина». А. С. Пушкин в моей жизни. Творческая работа. |  |  |
| 19 | М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. |  |  |
| 20 | М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века в поэме. Бой на Москве-реке: честь против бесчестия, человеческое достоинство против произвола и деспотизма. |  |  |
| 21 | Сочинение по иллюстрации В. Васнецова к «Песне про купца Калашникова». |  |  |
| 22 | Лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива». |  |  |
| 23 | Н. В. Гоголь: страницы биографии. Повесть «Тарас Бульба». Тарас Бульба, Остап и Андрий. Характеристика героев. Образ матери. Анализ I–ой главы. Антитеза. |  |  |
| 24 | Образ Запорожской Сечи, её нравы и обычаи. Боевое товарищество козаков. Сопоставление Остапа и Андрия. Анализ II-V глав. |  |  |
| 25 | Куренной атаман Остап Бульбенко. Совещание козаков. Речь Тараса о товариществе. Второй бой под Дубно. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев. Гибель Тараса. Анализ VI – XII глав. |  |  |
| 26 | Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести». |  |  |
| 27 | **Вн.чт**. Н.В.Гоголь »Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» |  |  |
| 28 | И. С. Тургенев: страницы биографии. Рассказ «Бирюк» из сборника «Записки охотника». Нравственная основа человеческих взаимоотношений. |  |  |
| 29 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». |  |  |
| 30 | Рр Чтение наизусть стихотворения в прозе |  |  |
| 31 | Н. А. Некрасов: страницы биографии. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Стихотворение «Вчерашний день часу в шестом». |  |  |
| 32 | Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». |  |  |
| 33 | Рр Чтение наизусть отрывка.  А. К. Толстой: страницы биографии. Баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». |  |  |
| 34 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. |  |  |
| 35 | **Вч** М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Роль сатиры в обществе. |  |  |
| 36 | Л. Н. Толстой: страницы биографии. «Детство» - автобиографическое произведение. Мир Николеньки Иртеньева. Мир взрослых. Отношения между детьми и взрослыми. Беспощадность к самому себе. |  |  |
| **«Край ты мой, родимый край» - 1 час** | | | |
| 37 | Стихи о родной природе. В. А. Жуковский «Приход весны», А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест», И. А. Бунин «Родина». |  |  |
| **Работа по учебно-методическому комплекту «Вокруг тебя – Мир» - 2 часа** | | | |
| 38 | **Вч** Б. Екимов «Ночь исцеления». Фрагмент книги В. Конецкого «Кто смотрит на облака». |  |  |
| 39 | **Вч** М. Шолохов «Судьба человека». Фрагменты документальной повести С. Алексиевич «Последние свидетели». |  |  |
| **Произведения писателей XX века – 19 часов** | | | |
| 40 | И. А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Цифры». Отношения детей и взрослых в семье, проблема взаимопонимания. Композиция рассказа.  Рр Анализ эпизодов. |  |  |
| 41 | Максим Горький: страницы биографии. «Детство». Автобиографическая основа повести. Бабушка и дед. «Невыразимо странная жизнь». (Главы I, II). |  |  |
| 42 | История Цыганка. Пожар. Обучение Алёши грамоте. Судьба мастера Григория Ивановича. (Главы III-VII). |  |  |
| 43 | Нахлебник Хорошее Дело. История жизни деда и бабушки. «Свинцовые мерзости русской жизни». Вера в творческие силы народа. (Главы VIII-XIII) |  |  |
| 44 | Рр Характеристика героев повести. Подготовка к домашнему сочинению по повести А. М. Горького «Детство». |  |  |
| 45 | **Вн.чт.** Рассказ «Старуха Изергиль». |  |  |
| 46 | Л. Н. Андреев «Кусака». Гуманистический пафос произведения. Проблема одиночества, способность к состраданию.  Рр Отзывы учеников о рассказе «Кусака». |  |  |
| 47 | В. В. Маяковский: страницы биографии. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Словотворчество Маяковского. |  |  |
| 48 | Рр Чтение наизусть стихотворения.  Стихотворение В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Безразличие, бессердечие мещанина, гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. |  |  |
| 49 | А. П. Платонов. Личность писателя. «Юшка». Незаметный человек с большим сердцем. Проблема сострадания и уважения к человеку. |  |  |
| 50 | А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»  Рр Рассказ об одном из героев и о его отношении к своей профессии. |  |  |
| 51 | Б. Л. Пастернак: страницы биографии. Лирика Пастернака. |  |  |
| 52 | Рр Чтение наизусть стихотворения. А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. Анализ стихов. |  |  |
| 53 | Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях советских поэтов. |  |  |
| 54 | Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».  Этические и экологические проблемы рассказа. |  |  |
| 55 | Е. И. Носов «Живая шляпа».  Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим, людям, природе в рассказах «Живое пламя», «Кукла» |  |  |
| 56 | Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Сюжетные элементы, композиция и динамика рассказа. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков. Отношения между мальчиками, их внимание к природе. Внимание автора к душевному миру героев. Психология подвига. |  |  |
| 57 | Рр Подготовка к домашнему сочинению «Яшка – верный товарищ». |  |  |
| 58 | Д. С. Лихачёв «Земля родная». (Главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Публицистика.  Рр «Учиться говорить и писать» |  |  |
| **Работа по учебно-методическому комплекту «Вокруг тебя – Мир» - 2 часа** | | | |
| 59 | **Вч** М. Булгаков «Стальное горло» |  |  |
| 60 | **Вч** И. С. Тургенев «Памяти Ю. П. Вревской». С. Сергеев-Ценский «Первая русская сестра».  Рр Выборочное изложение по рассказу «Первая русская сестра». |  |  |
| **Писатели улыбаются – 1 час** | | | |
| 61 | М. М. Зощенко: страницы биографии. Рассказ «Беда».  **Вч** Рассказы М. М. Зощенко. |  |  |
| **«Тихая моя родина» - 2 часа** | | | |
| 62 | Стихотворения русских поэтов XX века о природе. В. Я. Брюсов, Фёдор Сологуб, С. А. Есенин, Н. А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов. Восприятие родной природы русскими поэтами. Выражение настроения и душевного состояния человека через описание картин природы. |  |  |
| 63 | Рр Чтение наизусть стихотворения.  Песни на стихи русских поэтов XX века. Булат Окуджава, А. Н. Вертинский. |  |  |
| **Из литературы народов России – 1 час** | | | |
| 64 | Рр Чтение наизусть песни.  Расул Гамзатов. Из цикла «Восьмистишия». |  |  |
| **Зарубежная литература – 6 часов** | | | |
| 65 | Жизнь и творчество Роберта Бёрнса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. |  |  |
| 66 | Джордж Гордон Байрон – великий английский поэт. «Ты кончил жизни путь, герой!..» - гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины. |  |  |
| 67 | Японские трёхстишия (хокку). Произведения Мацуо Басё, Кобаяси Исса. Лиризм и красота хокку. |  |  |
| 68 | О. Генри: страницы биографии. «Дары волхвов». |  |  |
| 69 | Рэй Дуглас Брэдбери «Каникулы». |  |  |
| 70 | **Вн. чт.** Список литературы на лето. |  |  |

**Критерии оценивания достижений обучающихся.**

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

* глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
* стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”**ставится за сочинение:

* достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
* логичное и последовательное изложение содержания;
* написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

* в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
* обнаруживается владение основами письменной речи;
* в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”**ставится за сочинение, которое:

* не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
* характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
* отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка устных ответов учащихся.**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

**Отметка «5»** ставится, если ученик:1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Отметка «4»** ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

Русская литература

1. Литература: Тесты. 5-8 классы: Учебно-методическое пособие/ авт.-сост. Н.Н. Коршунова, Е.Ю. Липина. – 4 изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 112.
2. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс/Золотарева И.В., Егорова Н.В. – 3 изд., переработанное и дополненное. – М.:ВАКО, 2010. – 400с. – (В помощь школьному учителю).
3. Литература в таблицах: 5-11 класс: справочные материалы/Н.А. Миронова. – М: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2005. – 126, [2]с. – (Школьная программа).
4. Литература в таблицах и схемах/авт.-сост. Миронова Ю.С. – СПб: Тригон, 2011. – 128с.
5. Олимпиадные задания по литературе. 7 класс/сост. О.А. Финтисова. – Волгоград: Учитель, 2005. – 267с.

**Использованная литература**

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089;
2. Примерная программа основного общего образования по литературе (Письмо МОиН РФ от 07.07 2005г №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»);
3. Программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М. Просвещение 2010.
4. Программа для общеобразовательных учреждений, «Тематическое планирование программного материала по литературе в 5-7 классах с учетом национально-регионального компонента» Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х

.