**«Всё начинается с любви…»**

(Сценарий вечера советской поэзии в Литературной гостиной)

***Цель Вечера*** – представить старшеклассникам советскую поэзию во всём многообразии. Подбор стихов – произвольный, зависит от замысла организаторов мероприятия, от желания и предпочтений учеников. В основе данного сценария – тема любви не только как чувства, но и как основы всего живого на Земле. Поэтический материал может быть распределён по тематическим блокам: любовь между мужчиной и женщиной, любовь к Родине, любовь как источник героизма на войне, родительская любовь и любовь детей к отцу и матери, любовь к жизни и т.д.

Главное – это эмоциональная атмосфера вечера, которая может быть создана при условии правильного, красивого чтения стихов на фоне музыки. Для музыкального оформления можно порекомендовать, например, произведения в исполнении оркестра Поля Мориа. Не стоит объявлять каждое стихотворение, материал должен быть подан в форме монолитной музыкально-поэтической композиции, а фамилии и фотографии авторов, как и названия стихотворений, следует отобразить на слайдах. При наличии хорошего светового оформления сцены в зрительном зале желательна темнота. Это поможет сохранить в аудитории неослабное внимание, а вследствие этого – и тишину.

Огромное количество стихов советских поэтов положено на музыку, поэтому необходимо включить в программу исполнение песен. Подбор песенной лирики основывается на возможностях участников вечера. Если среди них есть талантливые поющие школьники, то пусть этот выбор сделают они; возможно приглашение певцов со стороны. Желательно пригласить человека, исполняющего песни под гитару. Украсить вечер помогут танцы (если в ученическом коллективе нет ребят, посещающих танцевальный кружок, можно разучить танец, используя видеоуроки из Интернета).

В зависимости от того, будут приглашены «гости» для непосредственного участия, выступления или нет, - вечер будет носить характер Литературной гостиной или Литературного салона.

Как показывает солидный опыт проведения подобных мероприятий, оно получается красивым, интересным, эмоционально насыщенным, не оставляет равнодушными даже самых скептически настроенных учеников.

Вечер, как обычно, открывает ***Хозяйка*** гостиной (салона). Во вступительном слове она подводит к теме вечера, представляет гостей и начинает мероприятие чтением стихотворения ***Р. Рождественского «Всё начинается с любви».***

*1-й ведущий*. Любовь - неумирающая тема не только русской, но и мировой литературы. Тема, такая же вечная, как и само явление. И такая же многогранная, как и само чувство любви. Самое прекрасное, гуманное и плодотворное из всех чувств.

*2-й ведущий*. Любовь *родительская* – в таком облике она впервые врывается в нашу жизнь, с лаской, заботой. Она является источником всего хорошего на земле и непременно порождает в нас ответное чувство.

*1-й ведущий*. Любовь к какому-либо делу, к работе – обязательное условие развития и успеха. Любовь к своей Родине, народу даёт силы для свершения подвигов во имя их счастья и процветания. Христианская любовь к ближнему позволяет нам творить добро и дарить тепло окружающим, не даёт оскудеть душе. Любовь ко всему прекрасному, к тому, что тебя окружает, к жизни, наконец - Любовь во всех её ипостасях являлась источником вдохновения поэтов всех времён.

*2-й ведущий*. Её величество Любовь дала жизнь и советской поэзии, страницы которой заполнили замечательные имена поэтов предвоенной и военной эпохи, поэтов-шестидесятников, тех, кто творил в 70-80-е годы прошлого века, бардов. И так же, как творцы прежних поколений, русские поэты XX века воспели Любовь в самом сокровенном её проявлении – *в отношениях Мужчины и Женщины*.

*1-й ведущий*. Страсть и нежность, непреклонная гордость и рабская покорность, преданность и коварство, боль и блаженство, величайшая трагедия – и ощущение безграничного счастья!

*2-й ведущий*. Как многолико это чувство, как тяжела порою эта ноша! Но именно она- Любовь между мужчиной и женщиной - является началом всех начал.

Танец влюблённыхпод муз. **М. Легран «Мелодия любви»** (Оркестр Поля Мориа)

*Чтецы:*

***О. Высоцкая. «Песнь любви»***

***Е. Евтушенко. «Любимая, спи…»***

***Б. Ахмадулина. «О, мой застенчивый герой…»***

***Б. Пастернак. Зимняя ночь***

***М. Румянцева. Бессонница***

*1-й ведущий*. Прозвучавшие стихи написаны в 50-60-е годы прошлого века, когда появилась целая плеяда замечательных лириков, среди которых, безусловно, лидировали Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский, Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский и другие. Любовная лирика XX века удивительно музыкальна. На стихи советских поэтов написано множество песен, которые мы поём и сегодня. Одну из них – на стихи поэта Николая Заболоцкого – вы сейчас услышите в исполнении нашего гостя … (или ученика).

Песня на стихи **Н. Заболоцкого «Очарована, околдована…»**

*2-й ведущий*. Мы предлагаем вам послушать ещё одну песню, которая появилась сравнительно недавно, но сразу же пришлась по душе многим юношам и девушкам. Автор стихов – советский поэт Эдуард Асадов. Эта песня, как, впрочем, и многие другие, – яркое свидетельство популярности советской поэзии. Её исполнит...

Песня на стихи **Э. Асадова «Я могу тебя очень ждать…»**

*1-й ведущий*. Удивительно: стихи Эдуарда Асадова никогда не принадлежали к высокой поэзии. Их никогда не изучали в школе, они не звучали со сцен концертных залов, но среди молодёжи они популярны до сегодняшнего дня.

*2-й ведущий*. Возможно, это объясняется незамысловатостью и в то же время узнаваемостью сюжетов и героев, которые близки и понятны школьникам. Кроме того, внимание привлекает и судьба самого поэта, который большую часть жизни провёл в чёрной маске из-за полученного на фронте ранения в лицо. Большинство стихотворений он написал, уже будучи инвалидом. (Включение в программу стихотворений Э.Асадова объясняется высоким интересом старшеклассниц к ним).

*Чтецы:*

***Э. Асадов. «Сатана» (***возможно исполнение других стихов***).***

***Б. Ахмадулина. Нежность***

***Р. Рождественский. «Отдать тебе любовь?» (***исполняется как диалог, девушкой и юношей**)**

Песня на стихи ***В. Тушновой******«Не отрекаются, любя…»***

***А. Кочетков. «Баллада о прокуренном вагоне» (***исполняется как диалог**)**

*1-й ведущий.* Да, к сожалению, любовь, какой бы самоотверженной она ни была, не всегда может предотвратить трагедию. Жизнь – очень хрупкая штука, поэтому и относиться к ней надо бережно, с любовью. Евгений Евтушенко в союзе с композитором Евгением Крылатовым создали прекрасную песню об этом. Давайте послушаем её в исполнении…

Песня на стихи **Е. Евтушенко «Серёжка ольховая» (**исполняется под гитару**)**

*2-й ведущий.* Во все времена любовь помогала побеждать невзгоды. А во время Великой Отечественной войны она и согревала, и вселяла надежду, и вдохновляла на подвиги. В 40-50-е годы XX века своё веское слово о войне и о любви к Родине сказали поэты Михаил Исаковский, Михаил Дудин, Маргарита Алигер, Евгений Долматовский, Юлия Друнина, Давид Самойлов и др. А в послевоенные десятилетия эстафету подхватили поэты-шестидесятники.

*Чтец*. ***Р. Рождественский. «На Земле безжалостно маленькой…»***

*1-й ведущий.* Мотив грандиозности подвига, совершённого простыми людьми в шинелях, стал центральным в поэзии о войне. Наряду с этим, в лирике многих поэтов получила развитие тема спасительного для воина ожидания любимой, верности, самой мысли о сохранности домашнего далёкого очага, семьи.

Песня на стихи **М. Исаковского «В лесу прифронтовом»**

*2-й ведущий*. Любовь, надежда, вера – вот что давало силы жить и бороться. И в то же время в стихах и песнях о войне прослушивается трагическая «музыка», осознание священного смысла войны, всеобщего равенства людей в тылу и на фронте перед бедой, ощущение неумирающей памяти.

*Чтецы:*

***М. Румянцева. «Клоун»***

***Ю. Друнина. «Прощание»***

Песня на стихи **Д. Самойлова «Когда мы были на войне…»**

*Чтец****: М. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»***

*1-й ведущий.* Стихотворение М.В. Исаковского «Враги сожгли родную хату» до сих пор остаётся истинным шедевром всей лирики военных лет. «Праздник возвращенья» солдат нёс своему дому: жене, детям, близким, - но его дар некому принять… А будут ли благодарны те, кому он принёс свободу от фашизма?

*2-й ведущий*. Обязательно будут. Не случайно поэт Егор Исаев заметил: «…осторожно ходит по земле босая Память – маленькая женщина», а Юрий Левитанский через много лет после войны признаётся:«Не я участвовал в войне, она участвует во мне». Поэт Евгений Агранович написал прекрасные стихи, которые, благодаря композитору Р.Хозаку, стали песней для кинофильма «Офицеры». Сегодня её исполнит наш гость.

Песня на стихи **Е. Аграновича «От героев былых времён…» (**исполняется под гитару**)**

*1-й ведущий.* Любовь к Родине – святое чувство. В стихах русских классиков XIX века оно ассоциируется с любовью к Матери. В советской поэзии любовь к Маме, Отцу, родительская любовь к своим детям становится отдельной темой. Жизненным кредо каждого человека считают эту Любовь и признательность родителям поэты Андрей Дементьев, Евгений Долматовский, Вероника Тушнова, Эдуард Асадов, Расул Гамзатов и многие другие.

*Чтец:* ***Р. Гамзатов. «Не надо мне лекарств и докторов»***

Песня на стихи неизвестного автора **«Мама, живи!»**

Песня на стихи **А. Розенбаума «Песня дочери» (**исполняется под гитару**)**

*1-й ведущий.* Песня, которую вы сейчас услышали, относится к жанру *авторской песни*. Этот жанр появился в поэзии в условиях жёсткого идеологического давления конца 50-х – начала 60-х годов XX века. Авторская песня уходит корнями в народную смеховую культуру, использует образы и поэтику городского фольклора, анекдота, традиции городского романса XIX века, даже «блатные» мотивы.

*2-й ведущий*. Авторы создают песни-рассказы, песни-исповеди, песни-моноспектакли. Поющие поэты становились своеобразными режиссёрами, музыкантами и актёрами, «выпевающими», выговаривающими свои стихи. Неизменный их атрибут – гитара. У истоков авторской песни стояли Булат Окуджава, Александр Галич, Юрий Визбор.

*1-й ведущий*. Юрий Визбор – менестрель студенчества, давший ему голос. Главная заслуга этого барда – в создании десятков «песен в свитере», «песен в ковбойке» (туристических, таёжных, альпинистских). До сих пор часто звучит его песня «Милая моя…».

Песня **Ю. Визбора «Милая моя, солнышко лесное…» (**исполняется под гитару**)**

*2-й ведущий*. Широко известно имя Владимира Высоцкого - актёра театра на Таганке. Его песни поражают совершенством перевоплощения, сменой авторских масок, серьёзностью взгляда на устройство мира и человеческих душ. Это, как правило, песни-диалоги со слушателями, каждая вызывала живой отклик в их душах. Предлагаем вам послушать песни на стихи этого поэта.

Песня **В. Высоцкого «Я несла свою беду…» (**песня исполняется ученицей под «минусовку»**).**

**«Песня о друге»**

**«Он не вернулся из боя»**

**«Здесь вам не равнина…» и другие**

На этом основная программа может быть завершена (Хозяйка гостиной подводит итог, благодарит гостей), однако, если есть гитара, то вечер можно продолжить, но теперь он становится импровизированным, проходит в тёплой, радушной обстановке.