

Я - музыкальный руководитель!



Я – музыкальный руководитель, и у меня удивительная профессия. Потому что она дает возможность заглянуть во внутренний мир ребенка.

Я люблю свою профессию, хотя некоторые считают её неблагодарной, так как результат стараний виден не сразу. Многие представляют труд музыкального руководителя как игру с детьми, беззаботное веселое времяпрепровождение и не подозревают, что требуется много кропотливого труда и терпения.

Я работаю, нет, не просто работаю, а живу работой. Что-то каждый день придумываю, сочиняю, экспериментирую. Моя работа может быть трудной, нелёгкой, отнимающей порой всё и физические и моральные силы, но рутинной, неинтересной её не назовёшь. Профессия постепенно превратилась в образ жизни.

Да, с детьми тяжело, шумно, хлопотливо..., но как же пусто и тоскливо без их светящихся глаз, которые рады тебя видеть, осматривают со всех сторон, замечают изменения в облике... А как сладостны мгновения гордости за успехи своих воспитанников! Ведь это не «я» и «дети» выучили потрясающий танец, а мы вместе усердно трудились.

И мне, как человеку, увлеченному в творческом поиске, имеющему разносторонние интересы, уютно в этой профессии. Она мне позволяет примерять на себя сразу несколько ролей: и роль артиста, и роль зрителя, и роль учителя, и роль партнёра по игре, а самое, главное, позволяет не расставаться с детством. Это ли не рецепт вечной молодости?!

Ребенок - личность. Фраза, истертая до дыр, звучит донельзя избито, но верна абсолютно. И долг педагога всячески способствовать развитию положительных сторон, максимально уважать эту личность и стараться оградить по мере сил своих от посягательств. Один древний философ сказал: «Меня мой учитель так долго и много хвалил, что я, в конце концов, стал хорошим человеком». Эта цитата является для меня ключевой в моей интересной и любимой профессии музыкального руководителя, которая открывает огромный простор для творческого поиска, так как каждый ребенок обладает только ему присущими особенностями, имеющимся у него опытом деятельности и общения. И это всегда делает более интересным, но одновременно и более трудным для меня решение трех взаимосвязанных задач: выяснение, что представляет собой ребенок, почему он такой и что с ним надо делать, чтобы он стал лучше?

Мой педагогический принцип – помочь ребенку раскрыться, дать почувствовать самоценность. Для меня каждый ребенок – это личность со своим маршрутом достижения успеха. Каждый ребенок уникален, по-своему неповторим. Он открыт для добра и красоты, чутко реагирует на ложь.

То, как ребенок воспринимает себя, зависит от того, какую оценку мы ему даем. Я стараюсь найти в душе ребенка «нужную струночку», которая отзовется красивым неповторимым звуком и заставит поверить в себя.

Мне предоставляется благоприятная возможность заниматься развитием у детей творческой жилки, инициативности, нравственной отзывчивости через их любимый вид занятий – музыкой.

Особой функцией музыкального руководителя считаю не прямую передачу информации, а создание атмосферы познания, стремления узнать больше. Я учу детей не только акцентировать внимание на своих чувствах, но и понимать и принимать точку зрения других людей. И в этом мне помогает мой главный инструмент – музыка. С помощью музыки я воспитываю эстетические чувства маленького человека, развиваю его эмоции и воображение, учу замечать прекрасное в окружающем мире: удивляться первому весеннему дождю, грустить с опадающими листьями, радоваться морозному дню.

И как приятно видеть, что у ребёнка, пришедшего из неблагополучной семьи, порой «дикого» и замкнутого, оттаивает сердечко. Сначала робко, потом смелее он выходит из замкнутости, втягивается в игры и, наконец, звучит его залиvistый смех. И он забывает все свои горести и несчастья, становится просто ребёнком.

Главное в профессии - любить детей, каждого ребенка! Звучит банально, но уметь любить детей – значит много думать, много переживать, искать, отказываться от сковывающих шаблонов, привычек...

Видеть в детях только хорошее, ведь заметить ошибки детей совсем не трудно. Каждый день возникает множество ситуаций, в которых проявляется и нестандартность детского мышления, их неопытность, а порой и эгоистичность... И тем не менее, каждый день, каждую минутку они делают много замечательного и доброго...

Нужно быть скорым на слушание и медленным на слова, и тем более на наказания. Если дети знают, что я с пониманием выслушаю их, то они наверняка поделятся со мной своими мыслями, чувствами и переживаниями.

Не допускать, чтобы любовь и признание зависели от того, каков ребенок в сравнении с другими детьми. Все люди разные и дети в том числе... Разнообразие-это прекрасно. Ведь в музыкальном оркестре инструменты тоже вносят разнообразие и живость, при этом сохраняя гармонию произведения. Так и в детской среде, каждый отдельно взятый ребенок придает коллективу свою особенность и делает его необычайно интересным...

Я стремлюсь воспитать свободных, самостоятельных, активных детей, способных отстаивать свое мнение, достоинство и право на индивидуальность, любящих и понимающих музыку, интеллектуально развитых и подготовленных к переходу к учебе и взрослой жизни.

Интересы, потребности детей побуждают меня находить такие методы и приемы работы, которые способствовали бы наиболее полному раскрытию неповторимого потенциала каждого ребенка.

Я считаю, что высшее проявление педагогической успешности - это не столько высокие показатели усвоения материала, сколько радость, улыбки детей, полученные на моих занятиях и желание новых встреч с музыкой.

Иногда, размышляя о правильности выбора своей профессии, я прихожу к выводу, что не вижу себя в другом виде деятельности. Я каждый день с удовольствием иду на работу и каждый раз искренне рада встрече со своими замечательными воспитанниками.

