**Театр в детском саду?!**

**Что побудило меня заняться театрально-игровой деятельностью с детьми? Наверное, это искренняя радость на их лицах, смех и счастье, которые приносят ожившие куклы, научившиеся разговаривать, танцевать, петь. Я поняла, что театр – это чудо, сказка, волшебство…**

Но если отойти от восторженно-лирических эпитетов, то можно с уверенностью сказать, что «игра в театр» помогает решать важные педагогические задачи.

Детские игры в раннем возрасте протекают подчас очень бурно, носят непосредственный эмоциональный характер. И поэтому занятия театрально-игровой деятельностью в этот возрастной период как нельзя кстати. Ведь они являются прологом любой деятельности и создают самые благоприятные условия для развития коммуникативных задатков, раскрытия индивидуальных особенностей ребенка, заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы.

В группе созданы все условия для театрализованных занятий детей: уголок ряженья, шапочки для драматизации сказок, подбор аудиозаписей, специальная литература. И самое главное, силами воспитателей и родителей сделаны различные виды кукольных театров: «На ложках», «На кружках», «На фланелеграфе», «Настольный», «Пальчиковый», «Конусный», «Би-ба-бо», «Плоскостной», «Магнитный». Также с помощью костюмера В.А. Пыжновой был разработан и сделан платочный театр.

В особый же восторг детей приводит театр марионеток. В опытных руках воспитателя оживает собачка-пуделёк, которая виляет хвостиком, встаёт на задние лапки, обнюхивает ребят, звонко лает, подаёт лапку. И прозвище ей придумали сами дети – Жулька! А клоун Петруша приходит к детям на занятия, и они его учат рисовать, лепить, заниматься физкультурой, играть и убирать за собой игрушки. Таким образом, «игры в театр» позволяют формировать опыт социальных навыков. А благодаря тому, что каждое литературное произведение фольклорного жанра всегда имеет нравственную направленность, воспитывает доброту, честность и другие лучшие человеческие качества.

Старшие ребята сами инсценируют сказки и свои авторские произведения под руководством воспитателей. Для детей младших групп они показали сказки: «Лиса и заяц», «Не будите до весны» (театр «Би-ба-бо»). В подготовительной группе была показана музыкально-театрализованная композиция «Грибок-теремок» по мотивам сказки В. Сутеева «Под грибом» (музыкальный руководитель Л.И. Трунова). Как в настоящем театре, была изготовлена афиша, пригласительные билеты. Представление получилось красочное, веселое и незабываемое, как для самих детей, так и для их родителей.

Вот такая театральная игра приобщает детей к духовным ценностям. Она развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, переживать разыгрываемые события. В процессе этого у детей формируется определенное отношение к героям и, соответствующие им моральные оценки.

Участвуя в театральной игре, дети познают окружающий мир во всем его многообразии. Ведь параллельно с ростом их «актерского образования» наступает осознание и других важных жизненных моментов. Так, например, в группе для этого оформлены наглядные альбомы: «Как вести себя в театре», «Покажите мне театр», «Кто работает в театре».

Родители также не обойдены вниманием и допущены в наше «закулисье». Для них оформлен уголок «Театрализованная деятельность в детском саду» и планируется создание театральной мастерской «Кукольный театр из бросового материала», а именно, из коробочек, баночек, футляров от киндер-сюрпризов, пластиковых ложек и т.д. Еще в проекте – «Театр из солёного теста» и «Театр оригами».

Целью нашей театрализованной деятельности с воспитанниками является приобретение ими новых знаний, эмоциональных впечатлений, активизация творческих задатков, формирование способностей и проявление художественной инициативы и самостоятельности.

А самое главное, что увлеченный привлекательным замыслом новой игры ребенок, не замечает того, что он учится. Учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни.

Воспитатель 1-ой категории ГБОУ №2591 «Сказка» Е.И. Баранова

