**РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

*(указания для воспитателей)*  
  
В сетке часов выделяется специальное время для подготовки детей к письму (одно занятие в неделю в течение второго и третьего периодов, т. е. примерно около 30 занятии). Проводит эти занятия воспитатель.  
Подготовка к письму включает в себя развитие ряда умений и навыков. Немаловажную роль среди них играет развитие пространственных ориентировок, прежде всего ориентировки на листе бумаги. Решение этой задачи невозможно без определен­ного уровня развития зрительного восприятия и умения точно координировать движение руки.  
В процессе развития графических навыков у детей воспиты­вается произвольное внимание и память. Воспитатель учит де­тей одновременно начинать и заканчивать работу, ставить перед собой определенные задачи правильного изображения тех или иных фигур, удерживать эти задачи в памяти (например, напи­сать три большие палочки и две маленькие), при выполнении упражнений контролировать процесс их решения и правильно оценивать получаемые результаты. *( «Сколько и каких палочек надо было написать? Сосчитайте, правильно ли выполнили зада­ние? Посмотрите внимательно, хорошо ли написаны палочки. А теперь напишите еще пять таких же палочек совсем хорошо»* и т.п.) Дети учатся внимательно слушать и запоминать объяс­нения воспитателя, работать самостоятельно, оценивать свою работу п работу других. На всех этапах обучения упражнения являются не механическим повторением одних и тех же процес­сов или движений, а сознательной целенаправленной деятель­ностью ребенка. Эта сознательная деятельность и составляет сущность упражнений. Только при целенаправленном выполне­нии упражнений и возможно добиться желаемых результатов. В первую очередь необходимо научить детей правильно си­деть и правильно держать карандаш, тетрадь. Воспитатель по­стоянно следит за тем, чтобы дети сидели прямо, не касаясь грудью стола. Для правильного положения рук детям предла­гается поставить руки перед собой на локти, затем раздвинуть их, спустить руки на стол и немножко подвинуть локти к себе. Приучая детей правильно держать карандаш, воспитатель показывает, в каком положении должны находиться большой, указательный и средний пальцы. Внимание детей обращается на то, что пальцы при этом не надо сильно сжимать, карандаш можно легко вынуть, что можно поднять указательный палец, а два держат карандаш (детям предлагается проделывать эти упражнения перед началом работа), а два других пальца только приближаются к ладони, но не прижимаются.  
Продолжая воспитание навыков, полученных детьми на за­нятиях рисованием, аппликацией, конструированием, воспитатель учит детей ориентироваться на листе бумаги - уметь определять части листа бумаги и расположение на нем ри­сунка (*верх, низ, правая и левая стороны, справа, слева, над, под*).  
Воспитание навыка точно координировать движение руки осуществляется путем выполнения различных заданий: прове­дения линий в ограниченном пространстве, например между ли­нейками; точного расположения линий, фигур, ориентируясь на линейки (клеточки) тетради; правильной, аккуратной обводки и штриховки фигур. Дети учатся писать карандашом простей­шие элементы — палочки вертикальные (стоячие), горизонталь­ные (лежачие) и наклонные, палочки с закруглением вверху и внизу, палочки с петлей, овалы и круги; составлять каемочки из усвоенных элементов. Письмо элементов проводится в тетрадях в клеточку1. Для зарисовки, обводки и заштриховки фигур используются другие тетради (в клеточку).

*1Рекомендуется использовать тетради в три косые линейки**при письме элементов второго и третьего этапов*.  
Зрительные диктанты способствуют развитию зрительного восприятия. Дети учатся внимательно рассматривать показы­ваемые им рисунки и воспроизводить их по памяти, выклады­вая их из цветных палочек или геометрических фигур или рисуя цветными карандашами.  
Воспитатель заранее готовит таблицы для зрительных дик­тантов (они могут быть выложены на фланелеграфе). Кроме того, для каждого ребенка готовится специальный набор посо­бий: плоские цветные палочки, цветные карандаши, вырезанные из картона фигуры (по два квадрата, прямоугольника, треуголь­ника, кружка, овала). Одни фигуры должны быть большего размера, другие меньшего. Фигуры должны быть окрашены в основные цвета, соответствующие цвету фигур, используемых для зрительного диктанта.  
Зрительные диктанты чередуются со слуховыми, цель кото­рых - развитие внимания к речи воспитателя. При проведении слуховых диктантов фигуры выкладываются после однократного словесного описания их воспитателем.  
Фигуры для слуховых диктантов подбираются из числа уже знакомых детям по зрительным диктантам, но менее сложные. Так, например, на одном из занятий детям предлагают после рассмотрения выложить фигуру, состоящую из елочки с че­тырьмя парами веточек и сосенки с тремя парами веточек, на одном из последующих занятий для слухового диктанта дается такое задание: *«Из палочек, которые лежат у вас на столах (4 коричневых и 12 зеленых) надо сложить елочку и сосенку с одинаковым количеством веточек». Или: «Возьмите четыре коричневых и восемь зеленых палочек и сложите из них елочку и сосенку».* И т. п.  
Усложнение материала как зрительных, так и слуховых дик­тантов заключается в увеличении количества элементов, в более сложном их расположении, а также *в* увеличении элементов, различно окрашенных.

***Система графических упражнений*.** С целью обеспечения по­степенного перехода от простейших графических задач к более сложным вся система графических упражнений делится на три этапа.  
Па первом этапе (5-6 занятии, в зависимости от возникаю­щих затруднении) дети осваивают зарисовку по точкам, а затем самостоятельно зарисовку фигур, состоящих из прямых линии, а также письмо прямых палочек; учатся аккуратно заштриховы­вать фигуры прямыми линиями, вертикальными и горизонталь­ными.  
В течение второго этапа обучения (5- 6занятии) осваивается письмо наклонных линии, зарисовка фигур, состоящих из пря­мых и наклонных линий, обводка и штриховка фигур косыми линиями.  
На усвоение материала третьего этапа отводится значительно больше времени 18-20 занятий. За это время дети овладе­вают зарисовкой наиболее сложных фигур, включающих круги и овалы, осваивают написание палочек с закруглением внизу и вверху, письмо овалов и палочек с петлей. Закрепляются ранее полученные навыки. Продолжаются упражнения в заштриховке фигур. Кроме заштриховки вертикальными, горизонтальными и косыми линиями, дети усваивают заштриховку фигур короткими линиями и точками.

***Планирование занятий***. Подбирая материал для занятий, воспитатель руководствуется следующим: и каждое занятие включается, во-первых, письмо тех или иных элементов, во-вто­рых, зрительный или слуховой диктант и, в-третьих, зарисовка каемочки, чередующаяся с зарисовкой или обводкой с после­дующей штриховкой узоров, включенных в слуховой или в зри­тельный диктант. Па более поздних этапах обучения в занятии могут быть одновременно включены зрительный и слуховой диктанты.

***Письмо элементов*.** За 30 занятий дети усваивают шесть ос­новных видов элементов: пять видов палочек (прямая, наклонная, с закруглением внизу, вверху с двумя закруглениями) и овал. Первые занятия (1-3) при усвоении письма каждого нового элемента не включают дополнительных заданий. После того как дети освоили письмо того или иного элемента, вводится письмо группы элементов с постепенным усложнением сочетаний. Группировка отдельных элементов может подби­раться с учетом возможности их преобразования в цветную каемочку. Письмо групп различных элементов, в процессе кото­рого закрепляются полученные ранее навыки, является в то же время хорошим упражнением для воспитания произвольного внимания и памяти, приучает детей одновременно начинать и заканчивать работу, дает возможность в интересной для детей форме перейти к зарисовке каемочки. В приложении, кроме основных элементов, даны примерные сочетания элементов, а также образцы каемочек, выполненные на основании этих соче­таний или независимо от них

.  
***Зрительные и слуховые диктанты***. Всего на 30 занятиях проводится около 20 зрительных и около 5 слуховых диктан­тов. В большинстве случаев при проведении зрительных дик­татов используется выкладывание из разноцветных палочек и геометрических фигур. В отдельных случаях, когда составлен­ный узор достаточно прост, после выкладывания может быть использован прием зарисовки по точкам или самостоятельно пли обводка с последующей штриховкой.  
На слуховых диктантах при достаточно простом сочетании фигур их выкладывание может сочетаться с зарисовкой или обводкой и штриховкой. Подбирая сочетания фигур для слухо­вого диктанта, воспитатель всегда тщательно продумывает ин­струкцию. Она должна быть понятна детям и не, быть слишком сложной (см. занятие 2). Выполнение инструкции в процессе проведения слухового диктанта способствует закреплению зна­ний и навыков детей, касающихся цвета, формы, величины, а также развитию пространственной ориентировки.  
В приложении даны примерные сочетания цветных фигур, которые могут быть использованы при проведении зрительных и слуховых диктантов. В зависимости от конкретных возможно­стей данной группы детей каждое из сочетаний фигур может быть упрощено или усложнено по усмотрению воспитателя.  
***Приведем примерные планы занятий.***

***Занятие 1***  
  
(*последнее занятие первого этана*)  
  
***План.***

Письмо групп прямых палочек.

Зрительный диктант.

Зарисовка каемочки.

***Оборудование.***

Тетради в клеточку.

Карандаши черные и цветные.

Таблица зрительного диктанта.  
Цветные палочки.

***Письмо палочек*.** Чередование большихи миленьких пало­чек. Воспитатель зарисовывает на доску группу палочек — одна длинная, две короткие и опять длинная. Внимание детей обра­щается па то, что все палочки начинаются с одной линии, но длина у них разная. (Для облегчения поставленной перед детьми задачи воспитатель заранее ставит в их тетрадях крас­ные точки на верхней линейке — начало письма — и синие в ме­стах окончания палочек.) Перед началом письма воспитатель напоминает детям, как надо сесть, как положить тетради, как держать карандаш. Затем предлагает детям аккуратно написать палочки, ведя их от красных точек к синим. Выполнив это за­дание, дети по просьбе воспитателя внимательно рассматривают свои палочки, не вышли ли они за строчку, прямые ли. Далее воспитатель говорит детям, чтобы они, пропустив две клеточки, поставили точку на верхней линейке (показ на доске) — отсюда будет начинаться письмо новой палочки из следующей группы. Проверив, как дети справились с этим заданием, воспитатель предлагает им на этот раз самостоятельно написать одну длин­ную, две короткие и еще одну длинную палочку. И только убе­дившись, что все дети хорошо поняли задание и могут выпол­нять ею самостоятельно, воспитатель разрешает им дописать строчку до конца. (По усмотрению воспитателя может быть написана еще одна строчка таких же групп палочек.)

***Зрительный диктант*.** На таблице (или фланелеграф) изо­бражены три флажка, два из них окрашены в одинаковый цвет и обращены в одну сторону, третий — другого цвета и по-другому расположен. Перед показом таблицы детей предупреждают, что они должны очень внимательно рассмотреть и запомнить то, что сейчас будет показано. Затем вывешивается таблица. Дети рас­сматривают ее. В зависимости от навыков детей воспитатель может направить их внимание на расположение и цвет флаж­ков**,** но лучше, если дети выполнят задание самостоятельно. Через некоторое время таблицу закрывают, дети по памяти вы­кладывают флажки из цветных палочек (или полосок), точно воспроизводя их цвет и расположение. По окончании этой ра­боты таблицу вновь открывают, и дети проверяют правильность выполнения задания. (Если отдельные дети не справляются с подобными заданиями, с ними надо проводить дополнитель­ную индивидуальную работу.)  
Зарисовка каемочки (1 строчка). В тетрадях у детей напи­сана строчка (или 2) палочек, сгруппированных по четыре. Вос­питатель предлагает детям соединить линиями первую палочку со второй, третью — с четвертой (показ на доске). Получается каемочка из флажков. Дети заштриховывают или раскрашивают флажки.

***Занятие 2***  
  
(*второй этап обучения*)  
  
***П л а н.***

1. Письмо наклонных палочек.
2. Слуховой диктант.
3. Заштриховка фигур.

***Оборудование.***

1. Тетради в клеточку.
2. Карандаши черные и цветные.

Письмо наклонных палочек требует достаточно развитых навыков проведения прямых линий, которые дети получили на первом этапе обучения.  
Приступая к письму наклонных палочек в две клеточки, вос­питатель показывает ирассказывает детям, как тщательно и аккуратно надо их проводить из уголка в уголок. (На предыду­щем занятии дети выполняли более простые задания — писали короткие наклонные палочки.) Для облегчения этого задания в тетрадях детей заранее ставят точки в месте пересечения на­клонной палочки со средней линией. Вначале воспитатель пред­лагает детям писать лишь несколько палочек (5—6). После выполнения этого задания дети внимательно рассматривают своп палочки, оценивают их, ставят точки над самыми лучшими палочками, и только после этого детям разрешают продолжать работу. В зависимости от правильности выполнения задания воспитатель может предложить детям закончить строчку или ж еще раз дает ограниченное задание.

**Слуховой диктант.** Детям предлагают очень внимательно выслушать воспитателя и точно выполнить его задание. Взять восемь зеленых палочек и четыре красные. Из зеленых палочек надо сложить большой квадрат, а из красных- маленький квад­ратик (или взять большой круг и маленький треугольник и по­ложить их так, чтобы треугольник был над кругом).  
После выполнения задания дети зарисовывают по заранее поставленным в их тетрадях точкам большой и маленький квад­раты (стороны большого квадрата равны четырем клеточкам, стороны маленького — двум клеточкам).

**Штриховка.** Оба квадрата заштриховывают цветными ка­рандашами, зарисовывают или обводят круг и треугольник над ним. Фигуры заштриховывают.  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
