

ведь живём далеко от нашей столицы. Как передать детям красоту этого города, её величие, её достопримечательности? Конечно, в этом помогают презентации. Учат детей грамотной научной речи, развивают кругозор, дают ясное и чёткое восприятие действительности.

С раннего возраста мы должны развивать коммуникативные компетенции, а значит развивать знание языков, способы взаимодействия с окружающими и удалёнными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию. Для освоения этих компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для ученика каждой ступени обучения в рамках каждого изучаемого предмета или образовательной области. Достичь результатов развития коммуникативных компетенций мне помогают презентации. Ведь в подготовке к проекту информацию ищут ребята в разных источниках.

Учитель незаметно сопровождает их в деятельности, позволяя им идти впереди, помогая им, если они просят. Защита проходит в компьютерном классе перед аудиторией учащихся. В течение этого времени учащиеся познавали мир, делали открытия, удивлялись, разочаровывались, совершали ошибки, исправляли их, приобретали опыт общения. Но каждый ученик шёл путём открытий незнакомого, неизведанного ранее, а вместе делали одно дело: учились и учили друг друга. Следовательно: презентация открывает возможности формирования жизненного опыта; стимулирует творчество и самостоятельность, потребность в самореализации самовыражении; выводит процесс обучения и воспитания из стен школы в окружающий мир; Реализует принцип сотрудничества учащихся и взрослых, сочетая коллективное и индивидуальное; ведёт учащихся по ступенькам роста

Развитие творческих способностей на уроках литературы

личности; вызывает интерес к предмету; учит общаться; развиваться интеллектуально.

Заключение.

При развитии творческих способностей заметно повышается интерес к знаниям у большинства учащихся, что способствует развитию творческого мышления, лучшему усвоению знаний, формированию умений и навыков, и это повышает качество обученности по литературе.

Представленный выше ~~опытный~~ материал позволяет сделать выводы: познавательная самостоятельность под силу ученику с любым уровнем развития и обучаемости и может быть организована любым учителем через осуществление опорных знаний. При этом возрастает роль учителя как наставника, собеседника, организатора разнообразной деятельности учеников. Предлагаемая организация деятельности обеспечивает необходимую подготовку учащегося по предмету, вызывает интерес к познанию предмета в целом, отдельных его тем и интерес к самостоятельности познавательных действий; способствует всестороннему развитию личности ученика, обогащая его жизненный опыт, формируя самостоятельность его жизненной позиции.

На мой взгляд, стратегия учителя, создающего развивающую атмосферу на уроке, заключается не только в использовании новых методик и технологий обучения, но и в переориентации сознания учащихся: учение из каждодневной принудительной обязанности становится частью общего знакомства с удивительным окружающим миром. Именно тогда интеллектуальное напряжение и любая деятельность, связанная с ним, вырастают в человеческую потребность в постоянном самообразовании и совершенствовании, а жизнь окрашивается радостью познания. Но эта цель достижима только при условии активной творческой деятельности самого учителя. Он сам должен придумывать, открывать и изобретать.

Библиография

1. Бехтерев В.Л. Объективная психология. - М.: 1991.
2. Богоявленская. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002.
3. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. - М: Педагогический поиск, 1999.
4. Зольникова В.И. Самостоятельная работа учащихся над литературным произведением. - М.: Просвещение, 1978.
5. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы.- М.: Просвещение, 1998.
6. Шишмаренкова Г.Я. Активизация познавательно-творческой деятельности школьников на уроках литературы. – Челябинск, 1996.
7. Широколава С.И. Развитие творческой активности учащихся на уроках литературы на основе модифицированного алгоритма Альтшуллера (АРИЗ). - Петровск, 2010.
8. Шамова Т.И. Активизация познавательной деятельности в учебном процессе. – М., 1979.