

- Почему в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» повествование ведется вначале от лица Максима Максимовича, затем от лица повествователя и лишь затем от Лица самого Печорина? / М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»/

То есть, на первом этапе (5,6,7,8 классы) учитель сам формирует противоречие, затем его должны формировать ученики. Хотя уже начиная с 5-го класса бывают такие ученики, а иногда просто такие ситуации, когда противоречия формируют сами ученики. Знаменитые «детские вопросы»:
- Почему же Андрия жалко? Почему зависть и гордыня – смертные грехи, а убийство нет? (ученик 6-го класса), Почему старуха Изергиль такая противная? (несколько учеников 7го класса) - это и есть противоречия, которые и следует решать.

Стадия выявления ресурсов: На данной стадии необходимо приучить ребят отделять понятное от непонятного, т.е. научить осознавать, что в этом произведении для него есть вполне понятные места и есть места которые он не понял.

Задания:

- 1) Выдели в тексте эпизоды, которые тебе непонятны.
- 2) Попробуй найти причины:
 - а) я не понял, потому что у меня отсутствуют необходимые знания (фактологические причины): значение слов, описываемых явлений, особенности исторического времени;
 - б) я не понял, потому что мне не ясна позиция автора: поиск слов, выражений, авторских скрытых и явных комментариев.

Третья стадия – стадия формирования вопроса, вернее, цепочки вопросов

- а) на уровне эмпатии: нравится ли мне герой, близок ли он мне, с какими его поступками я согласен и какие не принимаю, что я не принимаю и главный вопрос почему;

б) на фактическом уровне: в каком времени живет герой, что я знаю об этом времени, какие признаки этого времени я могу заметить на страницах произведения;

в) на уровне сравнения: с кем из героев я могу его сравнить;

д) если бы»: как бы поступил герой если бы обстоятельства изменились;

Четвертая стадия - стадия выдвижение гипотезы: герой обладает следующими чертами характера совершает следующие поступки потому что...

Пятая стадия - проектирование доказательств – поиск подбор эпизодов которые доказывают выдвинутую гипотезу

Шестая стадия (обязательна, т.к учит проверять свои мысли и доводы) - Экспертиза – «Не навреди!», «Проверь!» Соотнесение с авторскими комментариями, те выявление позиции автора.

И наконец заключительная седьмая стадия - формулировка конечной идеи/вывод/ - ваше маленькое открытие.

Алгоритм получился длинный, на одном уроке просто не успеть пройти все шаги. Поэтому учитель поделил его на серию уроков, осваивая постепенно. Иногда, по обстоятельствам, делая акцент на некоторых шагах. Разным группам учитель дает параллельные задания по алгоритму после фронтальной работы по выявлению ресурсов и формулированию вопросов. Возможные принципы организации работы в группе:

1.Индуктивный. (от частного к общему). Сначала каждый в индивидуальном порядке решает проблему, затем объединяются в малые группы по 2 человека, потом уже по 4 человека и дают общий результат работы.

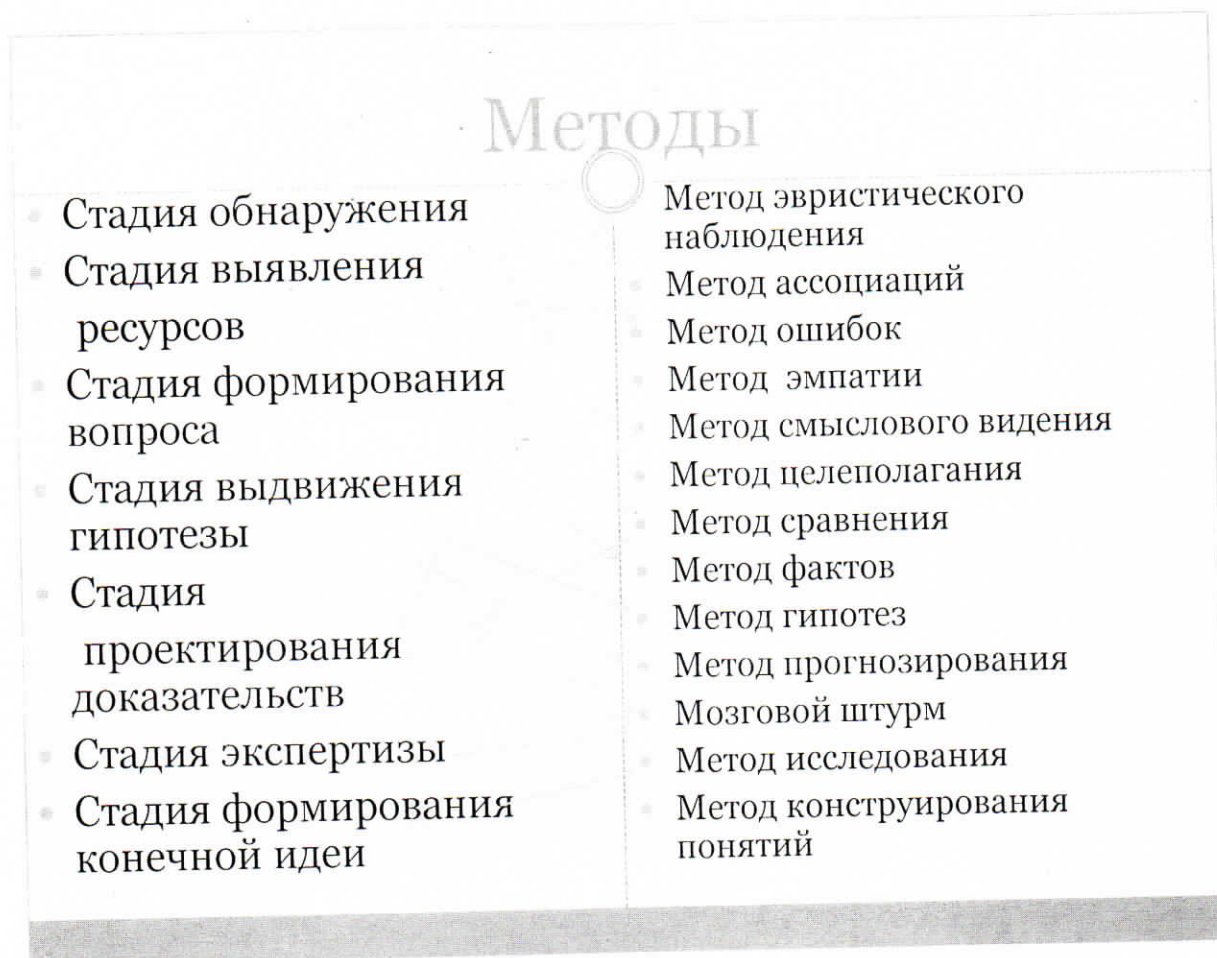
2.Круговой. Каждый член группы работает над частью проблемы, затем объединяются в пары и знакомят друг друга с новым материалом. Таким образом, каждый уже знает 2 темы. Теперь все выбирают новую пару, и, работая по кругу, ребёнок в результате

имеет возможность узнать 3-4 новых темы, а свою повторить несколько раз.

3. «Один за всех»¹⁰. По одному человеку от группы выходят к доске и оказываются в положении вратаря, принимающего броски мяча. Каждая группа задаёт вопросы, а он отвечает – «один за всех». Конечная деятельность – собирание полученных результатов в единое целое и формулировка вывода по означенной проблеме. Но держать во время уроков полный текст алгоритма перед глазами всех учащихся следует обязательно, чтобы каждый чувствовал и понимал своё место в общей цепочке действий. А кроме этого на столах должен быть раздаточный материал по необходимым на данном этапе приёмам и методам, активизирующим творческое мышление.

¹⁰ Вишюкурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. - М: Педагогический поиск, 1999, с. 18

На всех этапах применения алгоритма она использует следующие методы¹¹:



Используя данный алгоритм уже несколько лет Широколава С.И. делает вывод, что его применение повышает компетентность учащихся (его применение позволило выработать у учеников умения грамотной работа с текстом: они приучены не бездумно читать текст, заучивая имена главных героев и места и даты происходящих событий, а читать, сразу анализируя его).

¹¹ Широколава С.И. Развитие творческой активности учащихся на уроках литературы на основе модифицированного алгоритма Альтшуллера (АРИЗ). - Петровск, 2010. с.24

Фактически, использование данного алгоритма приучает учеников к пошаговому анализу любого текста, что, как известно, сегодня крайне необходимо в свете подготовки учащихся к сдаче экзаменов в новой форме.) Кроме того, использование алгоритма способствует развитию интереса к исследовательской и изобретательской деятельности. Ученики готовят проекты на основе данного алгоритма как для выступления на уроках, так и для участия в школьных, районных, региональных мероприятиях. Таким образом, использование модифицированного алгоритма Альтшуллера на уроках литературы способствует формированию навыков применения различных способов и методов творческого мышления, развитию творческого, системного, прогностического, гибкого, критического мышления, формированию активной жизненной позиции, желания и умения учиться.

На мой взгляд, исходя из основного психологического закона эстетического восприятия, любой анализ художественного произведения следует начинать с поиска двух полюсов, которые вызывают у нас противоположные эмоции. Это могут быть контрастные образы или эмоционально противоположные мотивы, это может быть противостояние цветовой гаммы, точек пространства и времени, а также звуковых рядов. Затем для глубокого восприятия произведения очень важен особый вид ассоциаций по эмоциям.

Подробнее проиллюстрируем на стихотворении А.С. Пушкина «Виноград».

Предлагаю алгоритм анализа, в основе которого – постижение многозначности слова.

1. Выявить ключевые образы, противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и «борьба» которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение. (Это весенние «розы» и «виноград»).

Попытаться сформулировать своё восприятие содержания стихотворения на уровне первого впечатления.

2. Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов.

3. Выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.

4. Выстроить все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания.

Ученикам предлагается составить таблицу и заполнить её по шагам алгоритма:

Розы

Лексическая цепочка с указанием изобразительных средств	Ассоциации
Розы Увядшие Лёгкая весна (эпитет)	Весна, красота, молодость, дева – роза, любовь, счастье. Быстротечность жизни, Недолговечность красоты

Виноград

Лексическая цепочка с указанием изобразительных средств	Ассоциации
<p>Виноград</p> <p>Краса долины злачной (метафора, эпитет)</p> <p>Отрада</p> <p>Осень золотая (эпитет)</p> <p>Продолговатый, прозрачный (эпитеты)</p> <p>Как персты (сравнение)</p> <p>Дева молодая (эпитет)</p>	<p>Осень, плоды, урожай, зрелость, радость бытия, богатство духовное, подведение жизненных итогов, мудрость зрелости, зрелая красота</p> <p>Молодость</p>

5. Дать интерпретацию произведения, вытекающую из первого этапа анализа.

6. Создать свой текст или записать содержания стихотворения прозой, выявив всё, что возникает лишь в ассоциациях, в воображении, угадывается в процессе чтения.

Таким образом, разработанный алгоритм анализа текста и технология его применения помогает учащимся анализировать и интерпретировать текст, выполнять задания творческого характера, создавать творческие работы на заданную и свободную тему.

Остановимся на втором виде анализа произведения, который также направлен на обучение творческому письму. На протяжении урока или, как я называю, мастерской, как обычно предполагается конспективное ведение записей. Творческое письмо («реконструкция») состоится только при наличии «материала» - слов, предложений, образов, которые появятся в результате творческого анализа («деконструкции»).

Итак, стихотворение А.А.Блока «Девушка пела в церковном хоре...» (11 класс).

Анализируя, ученики выполняют ряд заданий:

- I. Выберите себе какой –нибудь цвет и какой –нибудь звук, любимые лирическим героем Блока в цикле «Стихи о Прекрасной Даме». Назовите их соседу по парте. Запишите названные в паре цвета и звуки.
- II. 1. Во время чтения стихотворения учителем делаются выписки по типу таблицы: записывать «тёмные» и «светлые» слова, включая звуковые образы. Условное представление о том, что слова могут быть по внутреннему, субъективному впечатлению «тёплые» и «холодные», «светлые» и «тёмные», уже есть у учащихся.
2. По очереди читаются полученные ряды слов. На доске записываются варианты.
3. Подберите условные названия к каждому столбику, используя лексику А.Блока.

«Светлые» слова:

Пела радость; голос, летящий в купол;
Белое платье пело в тихой гавани;
Луч сиял; радость будет; голос был сладок;
Высоко, у царских врат; светлую жизнь
НЕБО
МЕЧТА

«Тёмные» слова:

Усталых; в чужом краю; ушедших; забывших;
Из мрака; на чужбине; усталые люди;
Никто не придёт назад;
Причастный; плакал ребёнок
ЗЕМЛЯ

«СТРАШНЫЙ МИР»

III. 1. Подчеркните 3-4 слова из записанных. Выберите одно из них.

Прочитайте вслух.

Вариант задания

Подчеркните одно из «светлых» слов и одно из «тёмных». Соедините их в словосочетание, учитывая, что их можно изменять и при необходимости преобразовывать в другую часть речи.

2. Запишите посередине строки то, что получилось. Прочитайте вслух.

Это название вашей творческой работы. Напишите небольшой текст. (7 минут).

Затем тексты читаются вслух.

(Пример творческого письма, созданного на основе анализа текста произведения)

Светлый плач.

Может ли плач быть светлым? Может, если плач – от радости. Радость встречи после долгой разлуки, радость сбывшихся надежд, радость конца войны... Плач от счастья...

Плач сам по себе – тёмное, неприятное, горькое. Светлый плач – полная противоположность – нечто радостное, приятное, доброе. Почему у Блока встречаются такие противопоставления? Видимо, из – за внутренней, душевной борьбы...

2.5. Преподавание ...

Наша жизнь движется вперёд и школа должна идти в ногу со временем.

Стоять в стороне от общих процессов и тенденций в развитии образования наша страна более не может и не должна. Усиливается роль компетенций в образовании. А развитие компетенций основывается на главных целях общего образования, структурном представлении социального опыта и опыта личности, а также основных видах деятельности ученика, позволяющих ему овладевать социальным опытом, получать навыки жизни и практической деятельности в современном обществе. Для этого нам нужно перейти на новый вид работы с учащимися. И чтобы научить и развить образовательные компетенции помогает новый вид работы презентация.

С какой целью используются презентации?

Во-первых, презентация - это представление чего-либо нового, она представляет сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую систему. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации.

Во-вторых, презентация - это новый вид работы, применяемый в школе на уроках. Презентации повышают интерес к предмету, развивают творческую активность. Я думаю, что ребёнок не только воспринимает информацию, но и запоминает, когда видит на экране. «Лучше один раз увидеть, чем 100 раз услышать» гласит пословица.

В-третьих, презентация помогает учителю при проведении уроков, мероприятий, защиты проектов, исследований. Можно показать и рассказать о красоте, о любом авторе произведения, о памятниках архитектуры. Мы