

Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературы.

Третье тысячелетие в системе российского образования ознаменовалось становлением новой парадигмы – личностно ориентированной, которая истолковывает образование как человекосозидающий процесс, как становление «я», признание субъектности ученика, которая определяет в значительной степени направление его личностного развития. Цель современного образования – развитие тех способностей личности, которые нужны ей самой и обществу, включение ее в социально – ценностную активность; обеспечение возможностей эффективного самообразования, становление личностных смыслов, моральных способностей, обеспечивающих творческую самореализацию и саморазвитие ребенка.

«Образование – индустрия, направленная в будущее» – сказал когда – то С.П.Капица.

- Каким же должен быть человек будущего ?

Человек будущего должен быть творческой личностью, способной понять первопричины возникших проблем, которые предстоит решать, владеть техникой работы с проблемами и задачами различного уровня сложности, уметь спрогнозировать возможные последствия своих решений, последствия невмешательства в проблему и, наконец, естественный ход событий, который мало зависит от конкретного вмешательства, но подчиняется единым законам развития.

Кроме того, и это, пожалуй, самое важное, человек будущего должен быть нравственной личностью, которая использует свой потенциал и навыки работы с проблемами на благо в соответствии с определенными культурными или нравственными ценностями. Ведь не секрет, что любое деяние, любой талант могут нести благо, а могут и зло.

Как воспитать сегодня такую личность ?

В процессе анализа организации образования было выявлено существующее

противоречие: с одной стороны, современные социально-экономические условия жизни требуют от человека нестандартных, творческих жизненно важных решений, с другой – наблюдается недостаточная разработанность проблемы развития творческих способностей школьников, с целью подготовки их к самостоятельной жизни.

Задатки творческих способностей присущи любому ребенку. Нужно суметь раскрыть и развить их. Выпускники средних школ должны не только овладевать материалом школьных программ, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблемы. Это возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся. Поэтому проблема развития творческих способностей учащихся является одной из наиболее актуальных.

Наша задача – помочь учащимся актуализировать способности, развить их. Творческие способности развиваются не тогда, когда мы говорим детям о необходимости их развития, а тогда, когда мы умеем развивать их, сами показываем это ребятам в нашем общении. Давая учащимся задания, объясняем, что ждем от них не только демонстрации знаний основ предмета, но и элементов творчества, которые будут поощряться.

Уроки литературы, пожалуй, как никакие другие, открывают возможности для развития креативных способностей.

Литературное развитие школьников можно осуществлять только в русле творчества. Уроки литературы, прежде всего требуют атмосферы креативности, так как акт постижения искусства немислим без личностного включения, без творческой направленности. Эти уроки позволяют развивать творческие способности - создаётся новое, личностное, преображенное, своё.

Итак, предметом моего исследования является процесс развития творческой активности учащихся на уроках литературы.

Цель исследования: выявление и обоснование педагогических условий и средств развития творческой активности учащихся на уроках литературы.

Глава 1. Теоретические основы организации творческой работы на уроках литературы.

Необходимо отметить, что уже на протяжении нескольких десятилетий проблематика развития творческих способностей рассматривается рядом исследователей:

1. гуманистическая концепция в педагогике (Е.В. Бондаревская, Г.Н. Волков, И.Б.Котова);
2. саморазвитие личности (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалев, В.П. Зинченко, А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, В.А. Петровский, В.М. Розин, С.Л. Рубинштейн, В.И. Слободчиков, Б.М. Теплов, Д.И. Фельдштейн);
3. инновации в образовании (Ю.Г. Круглов, А.Я. Наин, Н.Д. Никандров, В.А. Сластенин);
4. концепции развивающего обучения (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Е.Н. Кабанова-Меллер, З.И. Калмыкова, С.А. Смирнов, Г.А. Цукерман, Д.Б. Эльконин);
5. организация учебной деятельности как процесса взаимодействия (Ю.К.Бабанский, П.Я. Гальперин, И.И. Ильясов, МИ. Махмутов, Н.Ф. Талызина, И.Э. Унт, Г.И. Щукина);
6. познавательный интерес, активность, самостоятельность и творчество учащихся (Д.Б. Богоявленская, В.С. Данюшенков, П.И. Пидкасистый, Я.А. Пономарев, Т.И. Шамова, Е.А. Яковлева);
7. вопросы развития трудовой школы, управления в системе образования и развития профессионального мастерства педагогов (Л.М. Митина, Н.В. Котряхов, Л.В. Тодоров, П.И. Третьяков, Т.И. Шамова, В.М. Шепель, П.В. Худоминский);
8. использование личностно-ориентированных технологий в образовании (В.С. Данюшенков, Г.В. Машарова);
9. особенности разработки технологий (В.П. Беспалько, В.В. Гузеев, В.А.

Кальней, В.М. Монахов, Т. Пломб, Г.К. Селевко, Л.Ф. Спирин, СЕ. Шишов, Н.Е. Щуркова, Е.А. Ямбург).

Попробуем привести к общему знаменателю выводы, которые они сделали.

Знания необходимо не передавать, а создавать в процессе познания и творчества.

По мнению психолога Фромма: «Творчество – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытия»¹.

Творчество в процессе обучения представляет собой высший уровень познавательной активности. Творческая активность проявляется в готовности учащихся к самосовершенствованию, самостоятельности и инициативе в ходе решения учебно-творческих задач, в создании **нового продукта** деятельности.

1.1. Особенности познав-ой деят-и и ее уровни творч. акт. у-се
Т.И. Шамова, проведя анализ особенностей познавательной деятельности школьников, выделила несколько уровней активности.

Первый уровень – воспроизводящая активность, характеризующаяся стремлением ученика понять, запомнить и воспроизвести знания².

Второй уровень Т.И. Шамова рассматривает как интерферирующую активность, когда ученик стремится уже к выявлению смысла изучаемого произведения, проявляет желание понять связь между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененной ситуации.

И, наконец, третий уровень – творческий. На этом этапе деятельность школьника характеризуется не только желанием проникнуть глубоко в

¹ Бехтерев В.Л. Объективная психология. - М.: 1991, с.169

² Шамова Т.И. Активизация познавательной деятельности в учебном процессе. – М., 1979, с.48

сущность явлений и взаимосвязей, но и поисками новых способов такого проникновения.

Неслучайно творчество определяется как такая человеческая деятельность, посредством которой создаются новые общественно значимые материальные и духовные ценности, способствующие дальнейшему прогрессу человечества³.

Но творчество следует смело рассматривать как деятельность, в процессе которой формируются социально значимые качества личности, т.е. оно предстает в различных аспектах: что создано, как создано, как развивается.

Наиболее важными мы считаем следующие признаки творчества⁴:

1. творчество как высшая форма самостоятельной активной человеческой деятельности, антипод шаблона, стереотипа, рутины;
2. творчество как результат деятельности, который характеризуется новизной и ценностью для субъекта и общества, как нахождение новых средств, путей и способов деятельности;
3. творчество как сложный сплав, диалектическое единство осознанного и неосознанного, рационального и интуитивного.

Таким образом, творчество выступает как главный двигатель человеческой деятельности, требует предварительной длительной подготовки, высокого интеллектуального напряжения, углубленного критического мышления, богатого воображения, положительной мотивации, самостоятельности и самоорганизации и много-много другого.

³ Богоявленская. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002, с.122

⁴ Шишмаренкова Г.Я. Активизация познавательно-творческой деятельности школьников на уроках литературы. – Челябинск, 1996, с.26

Задачи педагога:

1. создать условия для творческой работы;
2. вооружить учащихся методами и приёмами творческой работы;
3. обеспечить школьникам основные условия для творческой деятельности;
4. предоставить учащимся время для осуществления всех фаз творчества (подготовка идеи; созревание идеи; озарение; проверка своей идеи, воплощенной в действительность).

Условия творческой деятельности:

1. обмен и борьба мнений;
2. свобода критики;
3. снятие психологической инерции;
4. проведение детального анализа;
5. не избегать вопроса "почему?";
6. сам педагог творческая личность;
7. сотворчество педагога и воспитанника;
8. мотивация.

Способы стимулирования творческой активности:

1. создание благоприятной атмосферы; доброжелательность со стороны педагога, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребёнка способствуют проявлению многоаспектного мышления;
2. обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
3. поощрение высказывания оригинальных идей;
4. широкое использование вопросов раскрытого, многозначного типа применительно к самым разнообразным областям;
5. использование личного примера творческого подхода решению проблем;

6. предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Принципы развития творческого воображения:

1. прежде чем приступить к развитию у детей творческой деятельности, следует сформировать у них необходимые для этого речевые и мыслительные навыки;
2. новые понятия должны вводиться только в знакомом содержании;
3. содержание заданий должно ориентироваться на личность ребенка и его взаимодействие с другими детьми;
4. следует учить ребенка искать решение, учитывая, прежде всего возможные последствия
5. необходимо стимулировать детей к высказыванию собственных идей по поводу решаемой проблемы.

Формы обучения.

Форма обучения – это способ его, организации, учитывающий количество обучаемых в классе. Различные формы подразделяются на три группы: индивидуальные, фронтальные и коллективные.

Обучение ведется в индивидуальной форме, если осуществляется не прекращающее взаимодействие учителя с учеником. Например, во время дополнительных занятий или опросе ученика у доски. При этом удается наиболее полно реализовать индивидуальные особенности учащегося, учесть его личностные качества. Но есть и недостатки данной формы обучения: при ней каждый ученик сам по себе, вне контактов с другими учащимися. Это значит, что не происходит воспитания навыков коллективного (часто более продуктивного) труда. Ученик не оказывает помощи другим ученикам и не получает её от других учеников.

При фронтальном обучении осуществляются связи учителя со всей группой учащихся. Учитель постоянно и одинаково воздействует на всех учеников. Ответную реакцию (хотя бы исходящую от одного ученика) учитель воспринимает как реакцию всей группы. Лекция – наиболее

распространенный пример фронтального обучения, требует полного прекращения контакта между учащимися, подчинения требованиям дисциплины. Так что и фронтальные работы влекут за собой десоциализацию обучения. Конечно, без фронтальной работы в школе не обойтись – учитель должен объяснить материал всему классу, но это не должно занимать много времени (10-15 минут для изложения основного материала).

Коллективное обучение происходит при наличии связей не только между учителем и обучаемыми, но и между самими учащимися. Учитель устанавливает, организует и поддерживает эти связи. Простейший вид коллективной работы – работа в парах, эта форма коллективной работы может занять достойное место на уроках по любому предмету.

Организация образовательного процесса.

Чтобы учение было эффективным, образовательный процесс должен отвечать следующим требованиям:

1. Предоставление учащимся многообразных знаний и видов деятельности для опробования своих сил и возможностей, проявления интересов и склонностей.
2. Переход от пассивных форм обучения к деятельному обучению с преобладанием самостоятельной работы; вовлечение учащихся в активную самостоятельную познавательную деятельность посредством разнообразных форм⁵.

⁵ Шишмаренкова Г.Я. Активизация познавательно-творческой деятельности школьников на уроках литературы. – Челябинск. 1996. с.32