

## **Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературы.**

Третье тысячелетие в системе российского образования ознаменовалось становлением новой парадигмы – личностно ориентированной, которая истолковывает образование как человекосозидающий процесс, как становление «я», признание субъектности ученика, которая определяет в значительной степени направление его личностного развития. Цель современного образования – развитие тех способностей личности, которые нужны ей самой и обществу, включение ее в социально – ценностную активность; обеспечение возможностей эффективного самообразования, становление личностных смыслов, моральных способностей, обеспечивающих творческую самореализацию и саморазвитие ребенка.

«Образование – индустрия, направленная в будущее» – сказал когда – то С.П.Капица.

- Каким же должен быть человек будущего ?

Человек будущего должен быть творческой личностью, способной понять первопричины возникших проблем, которые предстоит решать, владеть техникой работы с проблемами и задачами различного уровня сложности, уметь спрогнозировать возможные последствия своих решений, последствия невмешательства в проблему и, наконец, естественный ход событий, который мало зависит от конкретного вмешательства, но подчиняется единым законам развития.

Кроме того, и это, пожалуй, самое важное, человек будущего должен быть нравственной личностью, которая использует свой потенциал и навыки работы с проблемами на благо в соответствии с определенными культурными или нравственными ценностями. Ведь не секрет, что любое деяние, любой талант могут нести благо, а могут и зло.

Как воспитать сегодня такую личность ?

В процессе анализа организации образования было выявлено существующее

противоречие: с одной стороны, современные социально-экономические условия жизни требуют от человека нестандартных, творческих жизненно важных решений, с другой – наблюдается недостаточная разработанность проблемы развития творческих способностей школьников, с целью подготовки их к самостоятельной жизни.

Задатки творческих способностей присущи любому ребенку. Нужно суметь раскрыть и развить их. Выпускники средних школ должны не только овладевать материалом школьных программ, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблемы. Это возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся. Поэтому проблема развития творческих способностей учащихся является одной из наиболее актуальных.

Наша задача – помочь учащимся актуализировать способности, развить их. Творческие способности развиваются не тогда, когда мы говорим детям о необходимости их развития, а тогда, когда мы умеем развивать их, сами показываем это ребятам в нашем общении. Давая учащимся задания, объясняем, что ждем от них не только демонстрации знаний основ предмета, но и элементов творчества, которые будут поощряться.

Уроки литературы, пожалуй, как никакие другие, открывают возможности для развития креативных способностей.

Литературное развитие школьников можно осуществлять только в русле творчества. Уроки литературы, прежде всего требуют атмосферы креативности, так как акт постижения искусства немислим без личностного включения, без творческой направленности. Эти уроки позволяют развивать творческие способности - создаётся новое, личностное, преображенное, своё.

Итак, предметом моего исследования является процесс развития творческой активности учащихся на уроках литературы.

Цель исследования: выявление и обоснование педагогических условий и средств развития творческой активности учащихся на уроках литературы.

## Глава 1. Теоретические основы организации творческой работы на уроках литературы.

Необходимо отметить, что уже на протяжении нескольких десятилетий проблематика развития творческих способностей рассматривается рядом исследователей:

1. гуманистическая концепция в педагогике (Е.В. Бондаревская, Г.Н. Волков, И.Б.Котова);
2. саморазвитие личности (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалев, В.П. Зинченко, А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, В.А. Петровский, В.М. Розин, С.Л. Рубинштейн, В.И. Слободчиков, Б.М. Теплов, Д.И. Фельдштейн);
3. инновации в образовании (Ю.Г. Круглов, А.Я. Наин, Н.Д. Никандров, В.А. Сластенин);
4. концепции развивающего обучения (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Е.Н. Кабанова-Меллер, З.И. Калмыкова, С.А. Смирнов, Г.А. Цукерман, Д.Б. Эльконин);
5. организация учебной деятельности как процесса взаимодействия (Ю.К.Бабанский, П.Я. Гальперин, И.И. Ильясов, М.И. Махмутов, Н.Ф. Талызина, И.Э. Унт, Г.И. Щукина);
6. познавательный интерес, активность, самостоятельность и творчество учащихся (Д.Б. Богоявленская, В.С. Данюшенков, П.И. Пидкасистый, Я.А. Пономарев, Т.И. Шамова, Е.А. Яковлева);
7. вопросы развития трудовой школы, управления в системе образования и развития профессионального мастерства педагогов (Л.М. Митина, Н.В. Котряхов, Л.В. Тодоров, П.И. Третьяков, Т.И. Шамова, В.М. Шепель, П.В. Худоминский);
8. использование личностно-ориентированных технологий в образовании (В.С. Данюшенков, Г.В. Машарова);
9. особенности разработки технологий (В.П. Беспалько, В.В. Гузеев, В.А.

Кальней, В.М. Монахов, Т. Пломб, Г.К. Селевко, Л.Ф. Спирин, СЕ. Шишов, Н.Е. Щуркова, Е.А. Ямбург).

Попробуем привести к общему знаменателю выводы, которые они сделали.

**Знания необходимо не передавать, а создавать в процессе познания и творчества.**

По мнению психолога Фромма: «Творчество – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытия»<sup>1</sup>.

Творчество в процессе обучения представляет собой высший уровень познавательной активности. Творческая активность проявляется в готовности учащихся к самосовершенствованию, самостоятельности и инициативе в ходе решения учебно-творческих задач, в создании **нового продукта** деятельности.

*1.1. Особенности познав-ой деят-и и ее уровни творч. акт. у-ся*  
Т.И. Шамова, проведя анализ особенностей познавательной деятельности школьников, выделила несколько уровней активности.

Первый уровень – воспроизводящая активность, характеризующаяся стремлением ученика понять, запомнить и воспроизвести знания<sup>2</sup>.

Второй уровень Т.И. Шамова рассматривает как интерферирующую активность, когда ученик стремится уже к выявлению смысла изучаемого произведения, проявляет желание понять связь между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененной ситуации.

И, наконец, третий уровень – творческий. На этом этапе деятельность школьника характеризуется не только желанием проникнуть глубоко в

<sup>1</sup> Бехтерев В.Л. Объективная психология. - М.: 1991, с.169

<sup>2</sup> Шамова Т.И. Активизация познавательной деятельности в учебном процессе. – М., 1979, с.48

сущность явлений и взаимосвязей, но и поисками новых способов такого проникновения.

Неслучайно творчество определяется как такая человеческая деятельность, посредством которой создаются новые общественно значимые материальные и духовные ценности, способствующие дальнейшему прогрессу человечества<sup>3</sup>.

Но творчество следует смело рассматривать как деятельность, в процессе которой формируются социально значимые качества личности, т.е. оно предстает в различных аспектах: что создано, как создано, как развивается.

**Наиболее важными мы считаем следующие признаки творчества<sup>4</sup>:**

1. творчество как высшая форма самостоятельной активной человеческой деятельности, антипод шаблона, стереотипа, рутины;
2. творчество как результат деятельности, который характеризуется новизной и ценностью для субъекта и общества, как нахождение новых средств, путей и способов деятельности;
3. творчество как сложный сплав, диалектическое единство осознанного и неосознанного, рационального и интуитивного.

Таким образом, творчество выступает как главный двигатель человеческой деятельности, требует предварительной длительной подготовки, высокого интеллектуального напряжения, углубленного критического мышления, богатого воображения, положительной мотивации, самостоятельности и самоорганизации и много-много другого.

---

<sup>3</sup> Богоявленская. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002, с.122

<sup>4</sup> Шишмаренкова Г.Я. Активизация познавательно-творческой деятельности школьников на уроках литературы. – Челябинск, 1996, с.26

### **Задачи педагога:**

1. создать условия для творческой работы;
2. вооружить учащихся методами и приёмами творческой работы;
3. обеспечить школьникам основные условия для творческой деятельности;
4. предоставить учащимся время для осуществления всех фаз творчества (подготовка идеи; созревание идеи; озарение; проверка своей идеи, воплощенной в действительность).

### **Условия творческой деятельности:**

1. обмен и борьба мнений;
2. свобода критики;
3. снятие психологической инерции;
4. проведение детального анализа;
5. не избегать вопроса "почему?";
6. сам педагог творческая личность;
7. сотворчество педагога и воспитанника;
8. мотивация.

### **Способы стимулирования творческой активности:**

1. создание благоприятной атмосферы; доброжелательность со стороны педагога, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребёнка способствуют проявлению многоаспектного мышления;
2. обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
3. поощрение высказывания оригинальных идей;
4. широкое использование вопросов раскрытого, многозначного типа применительно к самым разнообразным областям;
5. использование личного примера творческого подхода решению проблем;

6. предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

### **Принципы развития творческого воображения:**

1. прежде чем приступить к развитию у детей творческой деятельности, следует сформировать у них необходимые для этого речевые и мыслительные навыки;
2. новые понятия должны вводиться только в знакомом содержании;
3. содержание заданий должно ориентироваться на личность ребенка и его взаимодействие с другими детьми;
4. следует учить ребенка искать решение, учитывая, прежде всего возможные последствия
5. необходимо стимулировать детей к высказыванию собственных идей по поводу решаемой проблемы.

### **Формы обучения.**

Форма обучения – это способ его, организации, учитывающий количество обучаемых в классе. Различные формы подразделяются на три группы: индивидуальные, фронтальные и коллективные.

Обучение ведется в индивидуальной форме, если осуществляется не прекращающее взаимодействие учителя с учеником. Например, во время дополнительных занятий или опросе ученика у доски. При этом удается наиболее полно реализовать индивидуальные особенности учащегося, учесть его личностные качества. Но есть и недостатки данной формы обучения: при ней каждый ученик сам по себе, вне контактов с другими учащимися. Это значит, что не происходит воспитания навыков коллективного (часто более продуктивного) труда. Ученик не оказывает помощи другим ученикам и не получает её от других учеников.

При фронтальном обучении осуществляются связи учителя со всей группой учащихся. Учитель постоянно и одинаково воздействует на всех учеников. Ответную реакцию (хотя бы исходящую от одного ученика) учитель воспринимает как реакцию всей группы. Лекция – наиболее

распространенный пример фронтального обучения, требует полного прекращения контакта между учащимися, подчинения требованиям дисциплины. Так что и фронтальные работы влекут за собой десоциализацию обучения. Конечно, без фронтальной работы в школе не обойтись – учитель должен объяснить материал всему классу, но это не должно занимать много времени (10-15 минут для изложения основного материала).

Коллективное обучение происходит при наличии связей не только между учителем и обучаемыми, но и между самими учащимися. Учитель устанавливает, организует и поддерживает эти связи. Простейший вид коллективной работы – работа в парах, эта форма коллективной работы может занять достойное место на уроках по любому предмету.

### **Организация образовательного процесса.**

Чтобы учение было эффективным, образовательный процесс должен отвечать следующим требованиям:

1. Предоставление учащимся многообразных знаний и видов деятельности для опробования своих сил и возможностей, проявления интересов и склонностей.
2. Переход от пассивных форм обучения к деятельному обучению с преобладанием самостоятельной работы; вовлечение учащихся в активную самостоятельную познавательную деятельность посредством разнообразных форм<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Шишмаренкова Г.Я. Активизация познавательно-творческой деятельности школьников на уроках литературы. – Челябинск. 1996. с.32