**Конспект урока по технологии в 7 классе**

**учителя Биляловой Розы Насратуловны**

**СОШ №175 Советского района, г.Казани**

 **Раздел: «Моделирование»**

**Тема: Моделирование.**

**Способы перемещения нагрудной вытачки.**

**Цель урока**: познакомить учащихся с историей формирования одежды, ее моделированием; организовать работу по усвоению знаний умений и навыков моделирования лифа изделия, с помощью переноса нагрудной вытачки.

**Задачи урока:**

1. Образовательная — научить учащихся производить перенос нагрудной вытачки в различные участки лифа;

2. Развивающая — расширить знания учащихся новыми сведениями о моделировании;

3. Воспитательная — воспитывать у учащихся точность и аккуратность при построении чертежей.

**Наглядные пособия**: журналы мод, слайды «Способы перемещения нагрудной вытачки», раздаточные шаблоны для работы (основы лифа).

**Оборудование:** мультимедиапроектор, интерактивная доска, компьютеры.

**Инструменты и приспособления**: Ножницы, цветная бумага, клей, линейка, карандаш

**Методы обучения**: Беседа, объяснение, показ, самостоятельная работа.

**Ход урока**

1. **Организационный момент (2 мин)**

Тема нашего урока «Моделирование». Мы научимся моделировать лиф изделия с помощью переноса нагрудной вытачки.

1. **Изучение темы урока**

Памятники культуры и искусства разных стран и эпох донесли до нас представление об идеале внешности человека, который во все времена был неразрывно связан с красотой его одежды. Портретная живопись, росписи ваз, скульптура позволяют проследить, как в течение многих веков под влиянием исторических, социальных, экономических факторов одежда человека претерпевала множество изменений. Большое влияние на развитие одежды оказали стиль и мода той или иной эпохи. Для каждого стиля были характерны свои направления и средства выразительности в линиях, пропорциях, формах.

Идеальные пропорции, четкость форм классического стиля древнегреческой архитектуры нашли отражение в пропорциях и линиях одежды древних греков и римлян. Одежда римлян и греков была очень свободна, не стесняла движений, отражала географический фактор, из-за теплого климата была без рукавов. По изготовлению она также была проста. Здесь мы не видим дополнительной отделки и фурнитуры, не видим и вытачек, вместо них свободно спадающие складки.

Перенесемся во времени и пространстве из теплой Греции в жаркий Египет. Бедные египтяне одевались просто, их одежда не требовала особого умения шить. А вот фараоны своей одеждой старались подчеркнуть свое величие и богатство. Они носили одежду из тонкой и прозрачной ткани.

Такая же свободная одежда была распространена и среди китайских феодалов. Здесь другие природные условия и халат выполнял двойную функцию. У богатых это предмет гордости и роскоши, а у бедных защита от непогоды. Покрой халата прост, в нем нет дополнительных швов, кокеток, вытачек. Много свободы для движения.

В Северной и Средней Европе был распространен другой стиль одежды. Прохладный климат заставлял шить одежду с длинными рукавами и закрытой горловиной. В одежде появляются защипы, сборки.

Влияние стилей «Барокко» и «Рококо» отразилось на композиции и художественном оформлении одежды. Она отличалась пышностью и парадностью, была чрезмерно украшена декоративной отделкой в виде складок, кружев, буф, бантиков. Именно в это время впервые в одежде появляются вытачки.

Моделирование одежды, разработка эскизов моделей – это сложный творческий процесс. При моделировании учитываются следующие требования: одежда должна быть удобной, практичной и эстетичной.

Различают два вида моделирования – художественное и техническое.

Художественным моделированием занимаются художники – модельеры. Они создают коллекцию моделей, учитывая при этом направление моды, назначение модели, для кого эта модель предназначена, из какой ткани будет изготавливаться, цвет, отделка, фурнитура.

Техническое моделирование – это создание моделей по эскизам, рисункам. Одним из главных элементов, с помощью которого осуществляется варианты технического моделирования, являются вытачки.

Рассмотрим способы перевода вытачек.

Вытачку можно перевести в любой срез полочки в соответствии с эскизом модели. На чертеже основы полочки намечают новое место расположения нагрудной вытачки ( на горловине, пройме, боковом срезе, линии талии). Эту точку соединяют прямой линией с центром нагрудной вытачки и получают новое ее направление. По новой линии чертеж разрезают до центра груди и раскрывают раствор новой нагрудной вытачки, а исходную вытачку совмещают.

Что нам дает перенос вытачек?

При изменении положения вытачки, мы можем не только изменить модель, но и сгладить некоторые недостатки фигуры или наоборот подчеркнуть достоинства.

Перенос вытачки в линию плеча помогает скрадывать полноту.

Талию может подчеркнуть вытачка от линии талии.

Перенос вытачки в пройму зрительно увеличивает ширину плеч и делает фигуру стройнее.

Кроме рассмотренных вариантов перевода нагрудной вытачки, раствор вытачки может заменяться мягкими складками, защипами, сборками.

1. **Практическая работа**

Правила техники безопасности при работе с ножницами, булавками.

Ход работы

1. Нарисуйте эскиз модели.
2. На шаблоне полочки наметить новое место расположения вытачки; точку соединить прямой линией с центром вытачки; разрезать по линии до центра груди; раскрыть раствор новой вытачки, а исходную закрыть.

**Текущий инструктаж.**

Обход рабочих мест учащихся с целью оказания помощи учащимся.

1. **Подведение итогов.**

Проверить: а) правильность переноса нагрудной вытачки;

 б) аккуратность выполнения работы;

 в) выявление общих ошибок и их устранение.

 Оценить работу учащихся

1. **Домашнее задание**

Найти модели одежды, где вытачка заменена складками, сборками в журналах мод. Сделайте описание внешнего вида модели, с учетом моделирования вытачки, вида ткани, назначения изделия.