**Класс:** 3

**Тема года:** «О чем рассказывает музыка»

**Тема урока:**  Бег по кругу

**Цель:** продолжить знакомство с формой музыки – рондо

**Задачи:**

Воспитывающая (личностная): пробуждать художественно-образное мышление, любовь к музыке;

Обучающая: сформировать представление о форме рондо;

Развивающая: развивать восприятие, память, внимание учащихся.

**Структура:**

1. Орг. Момент.
2. Слушание. Рондо «Каприччио» соль мажор («Ярость из-за потерянного гроша») - Людвиг ван Бетховен.
3. Пение. «Наш край» - Д.Б. Кабалевский
4. Слушание. Ария Фарлафа «Близок уж час торжества» из оперы «Руслан и Людмила» - М.И. Глинка
5. Проверка д/з
6. Итог

**Методы:** рассказ, диалог, наглядно-слуховой, сравнения, высотного моделирования

**Тип урока:** урок изучения нового материала, применения знаний на практике

**Вид урока:** урок-беседа

**Наглядности:** презентация

**Оборудование**: фортепиано, ПК, колонки, проектор, экран.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Ход занятия | Хрон-ж |
| Орг. моментСлушаниеПениеСлушаниеПроверка д/зИтог | Музыкальное приветствие:**У.:** Здравствуйте ребята. **Д.:** Здравствуйте.**У.Д.:** Прозвенел звонок, начался урок.**У.:** Присаживайтесь. Вспомните, пожалуйста, о чем мы говорили на прошлом уроке, с какой музыкальной формой познакомились?**Д.:** Рондо**У.:** Верно и сегодня мы продолжаем разговор о форме рондо. На прошлом уроке мы с вами познакомились с произведением великого композитора. Сейчас послушаем это произведение еще раз, а вы скажете как оно называется и кто композитор. *Слушание «Ярость из-за потерянного гроша».***У.:** Итак, кто же написал это произведение и как оно называется?**Д.:** Л.Бетховен «Ярость человека из-за утерянного гроша».**У.:** Верно. А в какой форме оно написано?**Д.:** В форме рондо**У.:** Давайте еще раз вспомним, что же такое рондо. С французского переводится как круг. В форме рондо есть главная тема, а есть новые эпизоды. **У.:** Как называется главная тема?**Д.:** Рефрен.**У.:** Верно. А как бы мы графически изобразили рондо? Посмотрите на экран, какой из трех вариантов подходит к форме рондо и почему?**Д.:** 3, т.к. есть рефрен – это главная тема, она несколько раз повторяется в произведение и эпизоды - это каждый раз новые события, новая музыка.**У.:** Хорошо. Многие произведения пишутся в форме рондо, посмотрите на экран и соотнесите, какой жанр относится к вокальной музыке, а какой к инструментальной. **У.:** Сейчас мы обратимся к жанру песня и выучим песню Дмитрия Борисовича Кабалевского «Наш край». Послушайте и скажите, о чем автор хочет рассказать нам в этой песне?*Показ песни «наш край»***У.:** О чем рассказывает песня?**Д.:** О родной стороне, о долинах, дорогах…**У.:** Верно, а в какой форме написана песня?**Д.:** Ответы детей**У.:** В одночастной, потому что не контрастов и один музыкальный образ. Сейчас выучим эту песню, я пою вам строчку, а после вы повторяете вместе со мной. *Разучивание песни « наш край »*ВХР:

|  |  |
| --- | --- |
| Задача | Методы, приемы |
| Звуковысотность | Графический показ |
| Дикция | Проговаривание в ритме, чтение вне ритма |

**У.:** Хорошо, а теперь вставайте у своих мест. Поем красиво, радостно, встали ровно. Проговариваем слова, чтобы я поняла, о чем вы поете. *Пение песни « наш край ».***У.:** это была одночастная форма. А сейчас мы возвращаемся к форме рондо. Мы уже говорили с вами, что форма рондо, в силу своей выразительности, имеет обширную область применения в музыкальном искусстве. Очень часто его использование связано с образами шутливого, юмористического характера. В форме рондо написаны такие известные музыкальные произведения, как Рондо в турецком стиле В. А. Моцарта, ария Фарлафа из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила», «Ярость из-за потерянного гроша» Л. Бетховена и многие другие.**У.:** Мы уже познакомились с произведением Людвига ван Бетховена «Ярость из-за потерянного гроша». А сегодня узнаем новое произведение это Ария Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». **У.:** Как вы думаете, где исполняют оперу?**Д.:** В театре оперы и балета. **У.:** Верно. Челябинский театр оперы и балета назван в честь М.И.Глинки, и именно его произведение мы сегодня будем слушать. Глинка написал свою оперу «Руслан и Людмила» на текст одноименной поэмы А.С. Пушкина. Давайте узнаем кто же такой Фарлаф. Прочитайте на экране и скажите, кем он является. **Д.:** Это витязь, который испугался опасности и сбежал. **У.:** Прочитаем отрывок из поэмы Пушкина о бегстве витязя. *Дети читают отрывок на экране.***У.:** Каким вы представляете Фарлафа? **Д.:** Трусливым, глупым…**У.:** Давайте узнаем, что дальше случилось с ним. Судьба уготовила ему встречу с коварной волшебницей Наиной. Седая колдунья обещает ему помочь и говорит: (дети читают на экране).**Д.:** Фарлаф хочет заполучить Людмилу, а кодунья грозиться погубить Руслана. **У.:** Послушаем арию Фарлафа, попробуйте услышать главную тему арии. *Слушание «Ария Фарлафа»***У.:** Какие слова постоянно повторяет Фарлаф?**Д.:** Близок уж час торжества…**У.:** Верно тема является рефреном арии. После прослушивания, каким вы представили Фарлафа? Выберете из слов на экране, те, которые характеризуют Фарлафа. **Д.:** Самодовольный, горделивый, уверенный.**У.:** Верно. Как вы думаете, почему композитор использовал именно форму рондо?**Д.:** Потому что желание победить соперника постоянно возвращалось. **У.:** Какая главная идея его арии? **Д.:** Заполучить Людмилу.**У.:** Хорошо. Вашим домашним заданием было вспомнить сказки, которые написаны в форме рефрена. Кто сделал?*Проверка д/з.***У.:** Молодцы. Это и колобок, и цветик-семцветик, и теремок. Давайте вспомним теремок, что в этой сказке является рефреном (главной темой)?**Д.:** Стоит теремок, он не низок не высок. И к нему постоянно кто-то приходит.**У.:** Какие герои были в сказке?**Д.:** Мышка, зайчик, лисичка, волк, медведь. **У.:** Верно. Видите, не только в музыке проявляется форма рондо, она и в сказках и в окружающем нас мире. Всем спасибо за уроке, до свидания.  | 2 минуты8 минут12 минут12 минут5 минут1 минута |