Филиал МБОУ «Средне-Кушкетская СОШ»-«Старо-Кушкетская НОШ»

ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ

НАШЕЙ ДЕРЕВНИ

(ПРОЕКТНАЯ РАБОТА)

Работу выполнили:

учащиеся Старо – Кушкетской НОШ

Руководители проекта:

Карабаева С.М.

Щербакова С.И.

2013-2014 учебный год.

Оглавление.

1.Цели проекта - стр.

2.Этапы проекта - стр.

1 – Разработка проектного задания. стр.

2 – Разработка проекта. стр.

3 – Оценка результатов. стр.

4 – Защита проекта. Урок – презентация. стр.

Выступление 1 группы на тему: стр.

«Подвиг Ваш запомним на века»

Выступление 2 группы на тему: стр.

« Артист, учитель, художник – модельер»

3.Список литературы. стр.

**Цели проекта**: 1.Расширять и углублять знание учащихся о знаменитых людях

деревни.

2. Развивать творческие способности учащихся, чувство отвествен -

ности за порученное дело.

3. Учить детей самостоятельно искать необходимую информацию с

использованием различных источников, работать в группах,

обмениваться информацией, поддерживать разговор, иметь свою

точку зрения и обосновывать ее.

4. Анализировать и оценивать собственные творческие и деловые

возможности.

**Этапы работы над проектом.**

**Этап 1.Разработка проектного задания.**

Учителя предложили нам несколько тем для творческих проектов. Мы выбрали тему «Знаменитые люди деревни », - потому что в нашей деревне есть люди, кото- рыми мы вправе гордиться. Нам хотелось подробнее узнать о детских и школьных

годах этих людей, о тех качествах личности, которые способствовали совершению героического поступка Исаева Олега Николаевича и достижению высоких резуль- татов в творческой деятельности Данилова Петра Павловича.

Чтобы собрать информацию о них мы разделились на две рабочие группы.1 группа выбрала задание собрать материал о Герое России Исаеве Олеге Николаевиче, 2 группа – о руководителе Удмуртского Государственного театра фольклорной песни «Айкай» – Данилове Петре Павловиче.

Для облегчения работы мы распределили роли по следующим подтемам.

Из 1 группы Исаевой Елене и Байгельдину Вадиму – необходимо узнать о детских и школьных годах Исаева Олега Николаевича. Евдокимовой Ульяне – об учебе в Арском педагогическом училище и службе в рядах Советской Армии. Исаеву Родиону – добыть материал о службе лётчика – истребителя.

Из 2 группы Карабаеву Кириллу и Уськееву Александру – собрать информацию о детстве и учёбе в школе Данилова Петра Павловича. Клейменову Кириллу – о творческой деятельности Петра Данилова.

Руководители нам посоветовали обращаться по вопросам к их родителям, первой учительнице, друзьям и одноклассникам.

Собранный материал о знаменитых людях деревни решили оформить в виде альбома.

**Этап 2.Разработка проекта.**

Мы с интересом взялись за выполнение своих поручений. О первых школьных годах с увлечением нам рассказывала их учительница Мартынова Е.Ф. Большую информацию мы получили от их родителей и друзей. Из семейного архива родители нам не пожалели фотографий своих сыновей. Ребята из 2 группы познакомились с концертными костюмами, изготовленными Даниловым Петром Павловичем. Мать Данилова Петра, Нина Васильевна, с удовольствием показывала работы сына в школьные и студенческие годы и подарила школе диск с концертами театра фольклорной песни «Айкай».

После уроков под руководством учителей анализировали и синтезировали полученные информации.

Учителя посоветовали нам искать материал о Петре Данилове в газетах «Зечбур!» и «Азьлане», в журнале «Инвожо».Из этих источников мы нашли материал о Данилове – художественном руководителе театра «Айкай».

**Этап 3**.**Оценка результатов**.

Мы участвовали в подготовке к представлению собранного материала на уроке - презентации .

Из множества фотографий, выбрали только те, которые отражают тему нашей работы.

Оформление альбома мы предложили нашим руководителям.

**Этап 4.Защита проекта. Урок – презентация**.

На наш урок – презентацию мы пригласили своих родителей, родителей наших знаменитостей. Красочно оформили класс. Наши руководители были одеты в костюмы, сшитые по эскизам Петра Данилова. Звучали записи песен в исполнении тетра «Айкай».

После выступления групп мы вместе с учителями и гостями решили возле памятной доски Герою России Исаеву Олегу Николаевичу выращивать цветы.

Учителями было предложено продолжить работу по теме проекта: ознакомиться с жизнью других знаменитых людей деревни: Самсоновой Д.В. , Мартыновой Е.Ф.



Выступление второй группы.

Артист, учитель, художник-модельер.

Наша земля богата талантливыми, дарящими людям красоту, обогащающими ее

творческие кладовые, доносящими народное художественное искусство до зарубеж-

ного зрителя. Благодаря таким людям, пристает духовное богатство и авторитет уд-

муртского народа, а народная культура поднимается до уровня общемировой цен-

ности. С полным основанием к числу подобных людей можно отнести Заслуженно-

го деятеля искусств Удмуртии, директора Удмуртского государственного театра

фольклорной песни «Айкай», уроженца деревни Старый Кушкет --- Петра Павлови-

ча Данилова.

Удивительные возможности у человека. Природные дарования у Петра Данилова

друзья и учителя заметили еще со школьной скамьи. Он уже с детства увлекался ри-

сованием. Очень любил уроки изобразительного искусства. И всячески старался ук-

расить свой дом. Школьные годы Петра Данилова стали своеобразной ареной под-

готовки в большую профессию художника декоративно-прикладного искусства. На глазах талантливого мальчика родительский дом преобразовывался в настоящий му-

зей. Белоснежная скатерть, шторы на окнах, перед обрезами, подзорники заполня-

лись красивыми орнаментами цветов. Украшение полотна накатом Петр перенял

у известного в округе художника-самоучки Соловьева Демьяна Ивановича, который

был настоящим мастером. Художественные краски стоили больших денег. Юноша

удивлялся, как мать с бабушкой позволяли покупать дорогие краски. Оказывается, бабушка Матрена от занятий внука получала большое удовольствие.Его работы она

показывала на посиделках соседям. Изображение тройки лошадей на клеенке и по-

ныне украшает соседский дом.

Чистоте, порядку и красоте учился мальчик у своей бабушки. Бабушка Матрена

пристально следила за внуками. Сама утюжила белье, учила шнуровать ботинки, чистить кремом и протирать плюшом. Простые бабушкины хитрости глубоко запа-

ли в душу ребенка. Петя, его братишка Валя (Валентин) и сестренка Людмила росли без отца. Может, поэтому большую долю воспитания взяла на себя бабушка Матре-

на. Мать, тетя Нина, хотела, чтобы Петя был врачом. Она видела его в белом халате. Но глядя на сына, до полуночи сидящего за столом с кисточкой и карандашом в руках,пришлось забыть о своей мечте.

Шли годы, Петр жил мечтой стать художником и выбрал Дебесское педучилище.

Почему именно Дебесс? В ту пору, там училась сестра учителя изобразительного искусства Романовой З. И. Учитель на уроках демонстрировал ее рисунки. От них

Петя был в восторге. Так же старательно он стал обрамлять свои рисунки, находил

бумаги нужных цветов. После окончания 8 класссов Средне-Кушкетской средней школы Петр Данилов отправляется в Удмуртию- село Дебессы. Первые впечатления

об Удмуртии оставляют глубокий след в его памяти. Но все-таки своя малая родина,

родные, близкие, сверстники дают напоминать о себе. Петр быстро расстался со

скукой, разлукой, нашел себе новых друзей. Желание всему научиться привело его

в драмкружок училища. Отсюда началось первое знакомство Петра Данилова с на-

родным фольклором. За годы учебы в Удмуртском университете рисование и лю-

бовь к народным песням еще больше окрепли. Работая в ансамбле «Чипчирган», он

думал о каждой песне, о каждом концерте. Воскресли пляски, свадебные обряды уд-

муртов, живущих в Татарстане. Своим старанием, умением и дисциплиной Петя был примером для подражания. Как чуткий и отзывчивый товарищ умел находить

друзей, оказывал помощь. В университетские же годы он нашел подругу жизни Ирину. Разговоры о красках, акварели, бумаге перешли в большую любовь. С

дипломами художника оба специалиста устроились на работу в школу села Пирого-во. Заодно продолжил работу в «Чипчиргане».

Свое будущее в роли артиста видел Петр в театре «Айкай». Что он видел на сце-

не? Сиюминутное присутствие это еще не все. Прежде всего артист должен вник-

нуть в жизнь народа. К приходу в театр «Айкай» он имел частушки о Марфе, пля-

суна с берестовым туеском. Все это началось в Пироговской школе.

Ребят он учил работе с деревом и берестой. Готовым изделиям давал художе-

ственные образы. В этой же школе он дал новое начало ткацкому станку. По части-

цам был собран станок. Петр Данилов, перелистав страницы истории, хотел воскре-

сить удмуртскую одежду с древними узорами. Заметив это, его сразу же назначили художником-постановщиком театра «Айкай». В задумке помогала и Ирина Влади-

мировна. У нее были навыки работы с ткацким станком, т. к. до университета два

года проработала на художественной фабрике. Не было сложностей и с нанесением

отделок. Этой работой отлично справляется теща Петра Павловича Светлана Алек-

сандровна Ашихмина. Одежду шьет Наталья Борисовна Сергеева из театра «Айкай»

Но главным ткачем, модельером остается Петр Павлович.

Так воскресла удмуртская одежда с древними узорами. Встречи со старожилами,

связь с родственниками, односельчанами помогают готовить новый концертный костюм. Изо дня в день Петр Павлович углубляет свою программу деятельности.

В его репертуаре появился новый персонаж: соломенная кукла.

В результате своей работы Петр Павлович добился поразительного воздействия

костюма на зрителя. Костюмы «Айкай» на сцене – это не фон, не просто формы или

декорации, а настоящее действующее лицо со своими исполнительскими функция-

ми и ролью, органично вплетающимися в сюжетные сцены. В этом, пожалуй, самое

высшее достоинство творчества Петра Павловича Данилова.

Вместе с театром «Айкай» он побывал во многих зарубежных странах: в Италии,

Швеции, Нидерландах, Германии, Монголии и др.

Петр Павлович не ограничивается созданием костюмов только для своего коллек-

тива. Он создал и подарил школе эскизы костюмов для коллектива родной школы и

фольклорного ансамбля сельского клуба «Чибори» родной деревни.

Не забывает Петр Павлович отдавать отцовское тепло свом детям (воспитывает

вместе с женой Ириной двух сыновей).

Не удивимся, если в будущем узнаем о новом начинании Петра Данилова, потому

что он очень талантлив, человек своего дела.

А сейчас он Заслуженный работник искусств, артист, учитель, художник-модель-

ер удмуртской старинной одежды, директор театра «Айкай», человек, созданный для творчества. В 2003 году ему присуждена Государственная премия УР.