**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | | | | **Тема** | | | | | | | | **Тип урока** | | | | **Планируемые результаты** | | | **Деятельность учащихся** | **Вид контроля** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **По плану** | | **фактически** | | |
| **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. |  | |  | | | **Изображения всюду вокруг нас.**  Изображения в жизни человека. Предмет «Изобраз. искусство».  Чему мы будем учиться на уроках Кабинет искусства — художественная мастерская. | | | | | | | | | Изучение новых знаний | | | **Находить** в окруж. действительности изображения, сделан. художниками.  **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятел. творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. | Выставка |
| 2. |  | |  | | | **Мастер Изображения**  **учит видеть.**  Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Знакомство с понятием «форма». | | | | | | | | | Изучение новых знаний | | | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.  **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. | Сравнение по форме разл. листьев и выявление ее геометрич. основы. Использование разн. по форме деревьев.  Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (из каких простых форм состоит тело у животных).  Изображать на плоскости заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). | Самостоятел. работа |
| 3. |  | |  | | | | **Изображать можно пятном.**  Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.  Тень как пример пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро).  Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных. | | | | | | | | | Изучение новых знаний | | **Использовать** пятно как основу изобразительн. образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительн. впечатлений.  **Воспринимать** **и анализировать**  изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. |  |  | Создавать изображения на основе пятна методом от целого  к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). | Самостоятел. работа |
| 4. |  | |  | | | | **Изображать можно в объеме.**  Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, объемные объекты в природе.  Целостность формы | | | | | | | | | Изучение новых знаний | | **Находить** выразител, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды).  **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. | Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания *(работа с пластилином).*  Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.  Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.  Лепка птиц и зверей. | Самостоятел. работа |
| 5. |  | |  | | | | | **Изображать**  **можно линией.** Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). | | | | | | | | | Изучение новых знаний | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе. |  |  | **Сочинять**  **и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. | Самостоятел. работа |
| 6. |  | |  | | | | | **Разноцветные краски.**  Знакомство с цветом.  Краски гуашь.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). | | | | | | | | | Изучение новых знаний | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить** цвет с предмет. ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.)  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен | **Изображать** методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик.  Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). | Самостоятел. работа |
| 7. |  | |  | | | | | **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)** Выражение настроения в изображении.  Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. | | | | | | | | | Изучение новых знаний | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление) | **Изображать** радость или грусть (*работа гуашью).* | Самостоятел. работа |
| 8. |  |  | | | | **Художники и зрители**  ***(обобщение темы).*** Первоначальный опыт художествен. творчества и опыт восприятия искус-ва. Восприятие детской изобразительной деятельности.  Цвет и краски в картинах художников.  Художественный музей. | | | | | | | | | Изучение новых знаний | | | **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционал. оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Эмоцион. оценивать**, **отвечать** **на вопросы** по содержанию произведений художников |  |  | Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. **Итоговая выставка детских работ** по теме. Знакомство с понят. «произведение искусства». Картина. Скульптура.  Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной худож. деятельности, а также деятельности одноклассников. | Выставка работ |
| **ТЫ УКРАШАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ УКРАШЕНИЯ.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. |  | |  | | | **Мир полон украшений.** Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.  *Цветы — украшение Земли*. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | | | | | | | Изучение новых знаний | | | | | **Находить** примеры декоратив. украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  **Наблюдать** и **эстетич. оценивать** украшения в природе.  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно- | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  ***Составлять*** *из готовых цветов коллективную работу* (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). | Индивидуал.-коллективная работа |
| 10. |  | |  | | | **Красоту надо уметь замечать.**  Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.  Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).  Выразительность фактуры.  Соотношение пятна и линии. | | | | | | | Изучение новых знаний | | | | | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | Знакомство с новыми возможностями художест. материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.  Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, бумагопластики.  **Изображать** бабочек (декоративно), передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  *«Узоры на крыльях бабочек».* | Самостоятел. работа |
| 11.  12. |  | |  | | | **Изображать** (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  *«Красивые рыбы»* | Самостоятел. работа |
| **Изображать** птиц (декоративно), передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. *«Украшения птиц»* | Самостоятел. работа |
| 13. |  | |  | | | **Узоры, которые создали люди** Красота узоров (орнаментов), создан. человеком. Разнообразие орнаментов и их применение. Прир. и изобразительные мотивы в орнаменте. | | | | | | | Изучение новых знаний | | | | | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. | **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | Самостоятел. работа |
| 14. |  | |  | | | **Как украшает себя человек**.  Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | | | | | | | Изучение новых знаний | | | | | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. | творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  -уметь организовать место занятий. |  | **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | Самостоятел. работа |
| 15.  .16 |  | |  | | | **Мастер Украшения помогает сделать праздник *(обобщение темы)*** Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Нов. году.Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | | | | | | | Изучение новых знаний | | | | | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Выделять** **и соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогод. украшения. *Новогод. гирлянды, елочные игрушки*.  Украшения для новогоднего карнавала. | Индивидуал-коллективная работа |
|  | |  | | | Индивидуал-коллективная работа |
| **ТЫ СТРОИШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ПОСТРОЙКИ.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17.  18. |  | |  | | | **Постройки в нашей жизни**  Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанн. человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. | | | | | | Изучение новых знаний | | | | | | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современ. дизайна с целью развития наблюдат-ти и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятел. творческую деятельность,  -уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоят. практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома, для кого их строить и из каких материалов.  **Изображать** придуманные дома для себя и друзей.  **Изображать** сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. | Самостоятел. работа |
|  |
| 19. |  | |  | | | **Дома бывают разными**  Многообразие архитектур. построек и их назначение.  Соотношение внешн. вида здания и его назначения. Составные части дома | | | | | | Изучение новых знаний | | | | | | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома. | **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») *(работа гуашью).* | Самостоятел. работа |
| 20. |  | |  | | | **Домики, которые построила природа.**  Природн. постройки и конструкции.  Многообразие природных построек, их формы и конструкции.  Соотношение форм и их пропорций. | | | | | | Изучение новых знаний | | | | | | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции. | **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. | Самостоятел. работа |
| 21. |  | |  | | **Какие можно придумать дома.** | | | | | | Изучение новых знаний | | | | | | | **Анализировать и понимать** форму, конструкцию, пропорции дома. |  |  | **Постройка** из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. | Самостоятел. работа |
| 22.  23 |  | |  | | **Дом снаружи и внутри.**  Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. | | | | | |  | | | | | | | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. | **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри *(работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).* | Самостоятел. работа |
| 24. |  | |  | | **Строим город**  Конструирование игрового города.  Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. | | | | | | Изучение новых знаний | | | | | | | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. | Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.  **Конструировать** из бумаги (или коробочек) дома, ***создавать*** *коллективный макет игрового городка*. | Индивидуал-коллективная работа |
| 25. |  | |  | | **Все имеет свое строение.**  Конструкция предмета.  Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | | | | | | Изучение новых знаний | | | | | | | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. | Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрич. форм изображения животных *в технике аппликации*. | Самостоятел. работа |
| 26. |  | |  | | | **Строим вещи.**  Конструирование предметов быта.  Как наши вещи становятся красивыми и удобными? | | | | | | Изучение новых знаний | | | | | | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. |  |  | Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. | Самостоятел. работа |
| 27.  28. |  | |  | | | **Город, в котором мы живем *(обобщение темы)***  Создание образа города.  Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  Первоначальные навыки коллективной работы над панно. | | | | | | | | Изучение новых знаний | | | | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.  **Учиться воспринимать** и **описывать** архитектур. впечатления.  **Делать** **зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.  **Участвовать** **в создании** коллективн. панно-коллажей с изображен. городских улиц.  **Овладевать** навыками коллективной творческ. деятельности.  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практич. деятельности. | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.  **Создание образа города** (*коллективная творческая работа или индивидуальные работы).*  Обсуждение работы. | Беседа, зарисовки  Коллективная работа |
| **ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 |  | |  | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**  Взаимодействие трех видов худож. деятельности: участвуют в процессе создания практическ. работы и в анализе произвед. искусства; у каждого своя функция. | | | | | Изучение новых знаний | | | | | | | | | **Различать** три вида художественной деятельности  **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятел. творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Выставка** лучших работ учащихся.  *Обсуждение*. **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ, **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. | Выставка работ, беседа |
| 30. |  | |  | **«Сказочная страна».**  ***Создание панно.***  Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. | | | | | Изучение новых знаний | | | | | | | | | **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. | **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. | Коллективная работа |
| 31. |  | |  | **«Праздник весны». *Конструирование из бумаги.***  Конструирование из бумаги объектов природы. | | | | | Изучение новых знаний | | | | | | | | | **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.  **Овладевать** художествен. приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  **Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. | **Конструирование из бумаги объектов природы** (птицы, бабочки) и украшение их.  **Придумывать,** как достраивать простые формы, изображая различн. насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств художеств. материалов. | Самостоятел. работа |
| 32. |  | |  | | | | ***Урок любования*. Умение видеть.** Восприятие красоты природы.  Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). | | | Изучение новых знаний | | | | | | | | **Уметь** **повторить** и затем **варьировать** систему действий с художест. материалами, выражая собственный замысел.  **Творчески играть** в процессе работы с худож. материалами, изобретая, моделируя в художест. деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художеств. познание).  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |  |  | *Экскурсия в природу*. **Наблюдение живой природы** с точки зрения трех Мастеров.  Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». | Коллективная работа |
| 33. |  | |  | | | | **Здравствуй, лето! *(обобщение темы)***  Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников.  Картина и скульптура. Репродукция. | | | Изучение новых знаний | | | | | | | | **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и впечатления от произведений в худож. музее или на выставке.  **Выражать** в изобразительн. работах свои впечатления | Умение видеть. Развитие зрительских навыков.  Создание композиции по впечатлениям от летней природы.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» *(работа гуашью).* | Самостоятел. работа |