**МОУ  «СОШ № 23»,  п. Айхал**

**Авторская программа к учебнику 10 класса Г. С. Меркина**

Учителя русского языка и литературы Лебедковой Любовь Михайловны

Количество часов

Всего:   170 часов.

Из них по развитию речи: 22 часа.

В неделю: 5 часов.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Содержание материала** | **Применение ИКТ** | **Примеча-**  **ние** |
| 1  2 |  | **2** | Введение. «Прекрасное начало…» | Из истории русской литературы 19 века.  ОП: Историко-литературный процесс.  ВС: Вечные темы русской классики.  МС: Литература, история, язык. |  | Тип урока.  Изучение нового материала. Лекция учителя. |
| 3 |  | **1** | Основные этапы творческой эволюции А.С. Пушкина. | Из литературы 1 половины 19 века.  Историко-биографический очерк с закреплением понятий о литературных направлениях и лирических жанрах.  Анализ стихотворения «Воспоминания в Царском селе». Традиции и новаторство в раннем пушкинском шедевре.  ВС: традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии. | Презентация «Лицейские годы А.С. Пушкина». |  |
| 4 |  | **1** | «Муза пламенной сатиры» | Социально-историческая тема в лирике Пушкина. Обзор лирики «петербургского» периода с текстуальным анализом оды «Вольность». |  |  |
| 5 |  | **1** | Годы странствий. Самовоспитание  художника. | Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов с текстуальным анализом стихотворения «К морю». | Иллюстративный материал. |  |
| 6 |  | **1** | Южные поэмы. | Обзор поэм «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Братья – разбойники» с текстуальным анализом поэмы «Кавказский пленник». | Составление книгосценария к одной из поэм. |  |
| 7 |  | **1** | Трагедия «Борис Годунов». | Историческая и «частная» тема в трагедии Пушкина.  МС: Историческая основа сюжета. |  |  |
| 8 |  | **1** | «Я думал стихами». | Тема призвания поэта в лирике Пушкина.  Обращение к вечным вопросам бытия в стихотворениях Пушкина, сущность поэтического творчества. Свобода художника, тайны природы и т.д. |  |  |
| 9 |  | **1** | «Чувства добрые как основа пушкинской поэзии». | Красота мира и человеческих чувств в пушкинской лирике (тема дружбы, любви, природы, жизни и смерти в стихотворениях разных лет.  Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.  ОП: Философская лирика. | Презентация одного из стихотворений А. С. Пушкина. |  |
| 10 |  | **1** | Поэма «Медный всадник». | Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Историческая и «частная» тема в поэме. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.  ОП: Поэма как лироэпический жанр.  ВС: Одические мотивы «петровской» темы в творчестве Ломоносова и Пушкина.  МС: Историческая основа  сюжета поэмы. | Галерея памятников Петру I. |  |
| 11  12 |  | **2** | РР.  Письменная работа по проблематике изученной темы. | Сочинение с использованием учебно-методической части раздела учебника. |  |  |
| 13 |  | **1** | Особенности поэтического мира М.Ю.Лермонтова. | М.Ю. Лермонтов.  Урок в жанре «литературного портрета» с обобщением ранее изученного и привлечением материала учебника и сообщений учащихся.  Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.  МС: Живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова. | Галерея рисунков М.Ю. Лермонтова. | Урок – портрет. |
| 14 |  | **1** | «Тяжкое бремя пророчества». | Образ Поэта в лермонтовской лирике.  Урок-образ с текстуальным анализом стихотворений «Пророк» (1838г.), «Поэт».  Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.  ВС: Традиции русского романтизма в лирике М.Ю. Лермонтова. |  |  |
| 15 |  | **1** | РР.  Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | Трактовка одной темы (образ поэта-пророка) разными поэтами.  МС: Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина. | Раздаточный материал. |  |
| 16 |  | **1** | «Когда мне ангел изменил…» | Мотивы интимной лирики. Духовная лирика. Обзор любовной лирики поэта с анализом стихотворений «Я не унижусь пред тобою…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»).  МС: Музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова, А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А.Рубинштейн и др.).  ОП: Духовная лирика. | Музыкальные произведения на стихи М.Ю. Лермонтова. |  |
| 17  18 |  | **2** | Темы и мотивы философской лирики М.Ю. Лермонтова. | Урок – обзор с привлечением материала разделов, докладов и сообщений учащихся. |  |  |
| 19 |  | **1** | Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон». | Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова. Романтический колорит поэмы. Ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов поэмы с лирикой поэта.  ОП: Романтическая поэма. | Иллюстративный материал «Образ Демона». |  |
| 20  21 |  | **2** | РР.  Письменная работа по проблематике изученной темы. | Сочинение с использованием учебно-методической части раздела учебника. |  |  |
| 22 |  | **1** | Художественный мир Н.В. Гоголя. | Н.В. Гоголь.  Урок в жанре «литературного портрета» с обобщением ранее изученного и привлечения материала учебника и сообщений учащихся. | Презентация к творчеству автора. | Урок – портрет. |
| 23 |  | **1** | Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». | Реальное и фантастическое в повести. Ирония как прием авторского осмысления абсурдности существования человека в прошлом мире.  ОП: Ирония, романтическое двоемирие.  ВС: Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.  Анализ повести с опорой на материал статьи и сопроводительного аппарата раздела учебника. | Киносценарий «Похождения поручика Пирогова». |  |
| 24 |  | **1** | «Необыкновенно странное происшествие…» | Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Гротеск как прием авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.  Соединение комического и трагического в судьбах гоголевских героев.  ОП: Гротеск, фантасмогория.  Анализ повести с использованием материала учебника. | Слайды «Мои иллюстрации к повести Н.В. Гоголя «Нос». |  |
| 25 |  | **1** | Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. | Урок – обобщение с привлечением ранее  изученного материала. Доклады и рефераты учащихся. | Слайды к докладам, рефератам. |  |
| 26  27 |  | **2** | РР.  Письменная работа по проблематике изученной темы. | Самостоятельная работа учащихся по всей теме «Из литературы 1-ой половины 19 века с использованием учебно-методической части раздела учебника. |  |  |
| 28-31 |  | **4** | Введение.  Литература и журналистика 2-ой половины 19 века. | Русская литература  2-ой половины 19 века.  Социально-политическая ситуация России 2 пол. 19 века.  «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе.  Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике1850-1860 годов.  Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни.  Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др.  «Некрасовское» и «элитарное» направление в поэзии, условность их размежевания.  Расцвет русского национального театра (драматургия Н.А.Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.).  Вклад русской литературы 2 пол. 19 века в развитии мировой и отечественной культуры. | Иллюстративный материал. |  |
| 32 |  | **1** | Жизненный и творческий путь великого русского драматурга. | Творчество А.Н. Островского.  Историко-биографический очерк с привлечением материала раздела и рекомендованной литературы. | Презентация к творчеству писателя. |  |
| 33 |  | **1** | Быт и нравы замоскворецкого купечества в комедии «Свои люди – сочтемся!». | История создания пьесы, анализ экспозиции, завязки действия, характеристика основных персонажей (с опорой на задания учебника). |  |  |
| 34 |  | **1** | Конфликт «старших и младших» в комедии А.Н. Островского. | Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзик и Тишка – 3 стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.  Проблемный анализ текста с привлечением материалов раздела учебника. | Киносценарий (по желанию). |  |
| 35  36 |  | **2** | Герои и проблематика комедии «Лес». | Урок – семинар по итогам выполнения самостоятельного анализа текста. | Презентация работ. |  |
| 37 |  | **1** | Мир города Калинова в драме А.Н.Островского «Гроза». | Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».  ОП: Семейно-бытовая коллизия, речевой жест. |  |  |
| 38 |  | **1** | Катерина и Кабанова: два полюса нравственного противостояния. | Сопоставительный анализ с отработкой понятий «семейно-бытовая коллизия». «речевая характеристика». |  |  |
| 39  40 |  | **2** | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. | Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».  Образ Катерины в свете критики. Урок – семинар с привлечением вопросов и заданий раздела учебника, с опорой на критические статьи Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарева.  ВС: Традиции отечественной драматургии в творчестве Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя). | Слайды, иллюстративный материал. |  |
| 41 |  | **1** | Образная символика и смысл названия пьесы. | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.  МС: Островский и русский театр. Интерпретация пьес. |  |  |
| 42  43 |  | **2** | Сочинение по проблематике изученной темы. | Творческая работа учащихся с использованием учебно-методической части раздела учебника. |  |  |
| 44 |  | **1** | Личность и творчество И.А. Гончарова. | Творчество И.А. Гончарова.  Историко-биографический очерк с общей характеристикой литературной деятельности писателя (с опорой на биографический материал раздела учебника и рекомендуемую литературу). | Презентация биографии и творчества писателя. |  |
| 45  46 |  | **2** | Преображение романтика. | Герои и проблематика романа «Обыкновенная история».  Анализ 1-го романа гончаровской трилогии с привлечением материла основной и дидактической части учебника. |  |  |
| 47 |  | **1** | Утро Обломова. | Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.  Знакомство с героем романа «Обломов». Вводное занятие по роману, включающее самостоятельный анализ эпизода. |  |  |
| 48 |  | **1** | К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».  Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».  Анализ центральной главы романа с опорой на материал учебника.  ОП: Типизация, утопия, «роман в романе». |  |  |
| 49 |  | **1** | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. | Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими героями романа: Обломов и Штольц. |  |  |
| 50 |  | **1** | Любовная тема в романе.  Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной. | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.  Анализ проблематики романа с элементами сопоставления и дискуссия с привлечением заданий к разделу учебника. | Портретная галерея женских образов, подвигнувших мужчин на подвиг. |  |
| 51  52 |  | **2** | Роман «Обломов» в интерпретации русской критики и современного искусства. | Урок – дискуссия с привлечением литературно-критического материала (статьи Н.А. Добролюбова, А.В. Дружинина) и фрагментов кинофильма «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (режиссер Н. Михалков).  МС: Музыкальные темы в романе «Обломов».  ВС: И.С. Тургенев и Л.Н.Толстой о романе «Обломов», Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова. | Презентация иллюстративного материала.  Кинофильм. |  |
| 53 |  | **1** | Обломов на краю обрыва. | Позднее творчество И.А. Гончарова.  Лекция учителя и сообщения учащихся с опорой на материал заключительной статьи раздела учебника. |  |  |
| 54  55 |  | **2** | РР.  Сочинение. | Письменная работа по проблематике изученной темы с использованием учебно-методической части раздела учебника. |  |  |
| 56 |  | **1** | Жизненный  творческий путь И.С. Тургенева. | Творчество И.С. Тургенева.  Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы. | Презентация к биографии и творчеству писателя. |  |
| 57  58 |  | **2** | Народ: от поэзии к правде. | Цикл «Записки охотника».  Анализ рассказов «Хорь и Калиныч», «Певцы» в контексте проблематики цикла и с опорой на ранее изученное. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека. | Иллюстративный материал. |  |
| 59 |  | **1** | Логика начала. | Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.  Знакомство с героями.  Анализ первых глав романа с опорой на понятия «социально-психологический роман», принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героя. |  |  |
| 60 |  | **1** | Мир «отцов» в романе. | Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.  Пообразная характеристика с анализом  ключевых эпизодов. |  |  |
| 61  62 |  | **2** | Евгений Базаров: протагонист или антигерой? | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.  ВС: Тургенев и группа «Современника». Проблемная дискуссия с опорой на ключевые эпизоды романа. | Иллюстративный материал. Слайды к сообщениям. |  |
| 63 |  | **1** | Философские итоги романа. Смысл названия. | Урок-обобщение с привлечением материала критического (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова) и элементами подготовки к сочинению.  Русская критика о романе и его герое.  ВС: Литературные реминисценции в романе.  МС: Музыкальные темы в романе. | Музыка в романе «Отцы и дети». |  |
| 64  65 |  | **2** | РР.  Сочинение. | Творческая работа по проблематике изученного произведения (с использованием учебно-методической части раздел учебника). |  |  |
| 66 |  | **1** | Личность Н.Г. Чернышевского и история романа «Что делать?». | Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?».  «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».  МС: Диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности и поэтика романа «Что делать?».  ВС: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря. | Презентация и биография писателя. |  |
| 67 |  | **1** | Разумна ли теория «разумного эгоизма»? | Урок – дискуссия по проблематике «новых людей» с опорой на полемический комментарий в статье учебника.  «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.  Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.  Образное и сюжетное своеобразие «идеологического романа» Н.Г. Чернышевского.  ОП: Ложная интрига, литературная утопия.  ВС: Традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе. |  |  |
| 68 |  | **1** | «Будущее светло и прекрасно…» | Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».  Черты социальной утопии в романе. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.  ВС: Традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе.  ОП: «Литературная утопия», «идейный пафос». |  |  |
| 69 |  | **1** | «Что делать?» Н.Г. Чернышевского и роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Диалог художников. | Урок – семинар на проблемное сопоставление. |  |  |
| 70  71 |  | **2** | РР.  Сочинение. | Творческая работа по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела). |  |  |
| 72 |  | **1** | Основные вехи жизни и творчества народного поэта. | Творчество Н.А. Некрасова.  Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.  «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова – лирика. |  |  |
| 73 |  | **1** | Народные характеры и типы в некрасовской лирике. | Анализ стихотворений «В дороге», «Огородник», «Тройка» с привлечением самостоятельного разбора стихотворения «Зеленый шум».  Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве Н.А. Некрасова.  ОП: Народность художественного творчества. | Портретная галерея характеров и типов людей из народа в лирике Н.А. Некрасова. |  |
| 74 |  | **1** | «Муза мести и печали» в лирике Н.А. Некрасова. | Анализ стихотворений «Блажен незлобивый поэт». «Вчерашний день, часу в шестом…» с опорой на проблемные задания статьи учебника.  ВС: Образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова. |  |  |
| 75  76 |  | **2** | «За великое дело любви…»  (социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике»). | Анализ стихотворений «О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия» (А.Н. Еракову). |  |  |
| 77 |  | **1** | «В каком году – рассчитывай…»  (Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | Вводная беседа с закреплением понятий «поэма-эпопея», «фольклорный мотив», «сказочный зачин», «мифологический образ».  Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни.  Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.  Т.Л.  народность художественного творчества, демократизация поэтического языка. |  |  |
| 78  79 |  | **2** | Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. | Характеристика представителей старой Руси и претендентов на «мужицкое счастье» переломного времени («Порвалась цепь великая..»).  Анализ глав «Счастливые», «Последыш», «Крестьянка» с опорой на вопросы и задания учебника.  Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. |  |  |
| 80 |  | **1** | «Пел он воплощение счастья народного…»  (Философские итоги некрасовского эпоса). | Урок-дискуссия с обсуждением проблематики финала некрасовской поэмы и элементами подготовки к итоговому сочинению.  Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.  Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. |  |  |
| 81 |  | **1** | «Последние песни – поэтическое завещание Некрасова». | Анализ стихотворений «О Муза! Я у двери гроба..», «Сеятелям» и др. с привлечением материала учебника.  МС: Некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.  Жанр песни в лирике Н.А. Некрасова. | Иллюстративный материал. |  |
| 82  83 |  | **2** | Сочинение по проблематике изученной темы.  (с использованием учебно-методической части раздела учебника). | Самостоятельное чтение поэмы «Саша», «Дедушка». |  |  |
| 84 |  | **1** | Жизнь и поэзия Ф.И.Тютчева. | **Лирика Ф.И. Тютчева.**  Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.  «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.  Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. | Презентация к биографии Ф.И. Тютчева. |  |
| 85  86 |  | **2** | Мир природы в лирике Тютчева. | Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа…», «Полдень», «Тени сизые сместились..» и др. с опорой на ранее изученный материал и статьи  учебника.  Природа,  человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.  МС: Пантеизм как основа тютчевской философии природы. |  |  |
| 87 |  | **1** | «И ропщет  мыслящий тростник».  Анализ стихотворений «Silentium», «Певучесть есть в морских волнах» и др. с включением самостоятельного анализ поэтического текста. | Личность и мироздание в лирике Тютчева.  Тема трагического противостояния человеческого «Я» и стихийных сил природы.  ТЛ: Интеллектуальная лирика.  ВС: Пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева. |  |  |
| 88 |  | **1** | Своеобразие любовной темы в лирике Ф.И. Тютчева. | Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим..», «Я встретил вас» и др. с привлечением материала учебника и обсуждением вопроса о поэтической традиции в лирике Тютчева.  Драматизм звучания любовной лирики поэта.  ТЛ: «Лирический фрагмент».  МС: Песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.). | Музыкальные произведения на стихи Ф.И.Тютчева. |  |
| 89 |  | **1** | Историко-философские мотивы лирики Ф.И.Тютчева. | Анализ стихотворений «Цицерон», «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять» с привлечением материла учебника.  Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.  ВС: Роль архаизмов в лирике Ф.И. Тютчева. |  |  |
| 90  91 |  | **2** | Письменная работа по проблематике изученной темы. | С использованием учебно-методической части раздела учебника. |  |  |
| 92 |  | **1** | Лирика А.А. Фета.  Жизнь и творчество. | Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.  Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета.  ВС: А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева). | Презентация к биографии поэта. |  |
| 93 |  | **1** | Поэтический мир Фета. | Введение в поэтику Фета: анализ стихотворения «Шепот, робкое дыханье…» и самостоятельный разбор стихотворения «На заре ты ее не буди».  Культ «мгновения» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.  ВС: Традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета. |  |  |
| 94  95 |  | **2** | Природа и человек в лирике Фета. | Анализ стихотворений «Заря прощается с землею..», «Это утро, радость эта…», «Учись у них – у дуба, у березы…» и др. с  привлечением материала статьи учебника.  Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. | Видеоклипы к пейзажным зарисовкам. |  |
| 96 |  | **1** | Тема любви в лирике Фета. | Анализ стихотворений «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я пришел к тебе с приветом» и др., прослушивание романсов на стихи Фета.  ТЛ: Закрепление понятий «мелодика стиха», «Образ – переживание», «поэтический синтаксис».  МС: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.  Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.  Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукозаписи в лирике поэта. | Музыкальное сопровождение. |  |
| 97 |  | **1** | Тема поэта и поэзии в лирике Фета. | Анализ стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую…» и пародийного цикла Д. Минаева «Лирические песни с гражданским отливом».  Дискуссионное обсуждение проблемы «художник и общество». |  |  |
| 98  99 |  | **2** | РР.  Письменная работа по проблематике изученной  темы, по объединенной теме «Поэзия  Ф.И. Тютчева и А.А. Фета». | С использованием учебно-методической части раздела учебника. |  |  |
| 100 |  | **1** | Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. | Творчество Н.С. Лескова.  Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела, фрагментов автобиографии писателя и рекомендуемой литературы. | Презентация к биографии Н.С. Лескова. |  |
| 101  102 |  | **2** | Мир лесковских героев. | Обзорный анализ прозы Лескова: рассказы «Овцебык» (в сопоставлении с проблематикой тургеневских «Отцов и детей».  «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел» (доклады  и сообщения учащихся).  Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.  МС: Язык и стиль лесковского сказа. |  |  |
| 103  104 |  | **2** | Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». | Анализ повести с опорой на проблемные вопросы и задания в статье учебника и выявлением роли фольклорных традиций в поэтике «Очарованного странника».  ТЛ: Закрепление понятий «литературный сказ», «жанр путешествия», «литературный тип».  Образ Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.  Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.  «Сказовый» характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.  ВС: Былинные мотивы в образе Флягина.  Тема богатырства у Н.С. Лескова и Н.В. Гоголя («Очарованный странник» и «Мертвые души»), |  |  |
| 105  106 |  | **2** | РР.  Письменная работа по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника). | Самостоятельное чтение.  Н.С. Лесков повести «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел». |  |  |
| 107 |  | **1** | От Салтыкова к Щедрину.  Жизнь и творчество великого сатирика. | Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.  Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы. | Презентация к биографии писателя. |  |
| 108 |  | **1** | Жанрово-композиционное своеобразие «Истории одного города». | Вводно-ориентировочная беседа на общую проблематику «Истории..» с привлечением материала статьи учебника.  ТЛ: Закрепление понятий «хронотоп» и «гротеск» с обращением к ранее изученному материалу.  ВС: Традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире. |  |  |
| 109  110 |  | **2** | Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. | Анализ образной системы и проблематики «Истории…» с опорой на проблемные вопросы и задания. | Создание галереи образов «Истории одного города». |  |
| 111 |  | **1** | Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города». | Урок-дискуссия с элементами подготовки к итоговому сочинению по теме.  МС: Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.). | Иллюстративный материал. |  |
| 112 |  | **1** | Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста». | Урок-обзор с включением самостоятельного анализа сказки «Богатырь».  ТЛ: Закрепление понятий «литературная сказка», «фольклорная стилизация», «эзопов язык».  «Сказки для детей изрядного возраста» как  вершинный жанр в творчестве Щедрина – сатирика.  ВС: Фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. |  |  |
| 113 | Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. |  |  |  |  |  |
| 137 |  | **1** | Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. | Сравнительная характеристика с опорой на материал статьи учебника и дополнительную литературу.  Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.  ВС: Образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков. |  |  |
| 138 |  | **1** | Уроки Бородина. | Анализ сцен Бородинского сражения в контексте историко-философской концепции Толстого. |  |  |
| 139  140 |  | **2** | «Мысль народная» в романе. | Анализ ключевых эпизодов «военных» глав романа (совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни и др.) с опорой на материал учебника.  «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. | Иллюстрации к роману «Война и мир».  (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов). |  |
| 141 |  | **1** | Платон Каратаев: русская картина мира. | Анализ эпизодов пребывания Пьера в плену и характеристика образа «народного мудреца» Каратаева.  Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. |  |  |
| 142  143 |  | Природный мир А.К. Толстого. | Анализ стихотворений «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Когда природа вся трепещет и сияет..» и др. с опорой на материал учебника и самостоятельный анализ поэтического текста.  Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого.  Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.  ВС: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы. |  |  |  |
| 119 |  | **1** | «Коль любить, так  без рассудку…»  (Интимная лирика А.К. Толстого). | Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре..» с прослушиванием романсов П.И. Чайковского на стихи поэта.  Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.  ТЛ: «Лирика позднего романтизма»  МС: Романсы П.И. Чайковского на стихи Толстого. | Грамзапись романсов на стихи А.К. Толстого. |  |
| 120  121 |  | **2** | Темы и образы исторической сатиры А.К. Толстого. | Анализ стихотворений «Государь ты наш батюшка», «История государства Российского..» с привлечением материала по русской истории.  Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.  ТЛ: «Историческая песня».  ВС: Сатирические приемы в творчестве А.К.Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.  МС: Исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого. |  |  |
| 122  123 |  | **2** | РР.  Сочинение, письменная работа по проблематике изученной темы. | С использованием учебно-методической части раздела учебника.  Самостоятельное чтение. А.К. Толстой «Князь Серебряный». |  |  |
| 124  125 |  | **2** | Жизненный и творческий путь великого художника – мыслителя. | **Творчество Л.Н. Толстого.**  Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.  МС: Живописные портреты Л. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров). | Презентация к биографии  Л.Н.  Толстого.  Портретная галерея «Толстой в портретах». |  |
| 126  127 |  | **2** | «Севастопольские рассказы» как пролог «Войны и мира». | Анализ повествовательного цикла раннего Толстого с привлечением задний к самостоятельному анализу текста. |  |  |
| 128 |  | **1** | История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». | Урок-лекция с привлечением материла учебника и закреплением понятий «роман-эпопея», «композиционная многосоставность», «многогеройность эпоса» и т.п.  МС: Исторические источники романа «Война и мир».  Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий. |  |  |
| 129 |  | **1** | Логика начала (экспозиция романа). | Анализ первых сцен «Войны и мира» с выявлением основной проблематики романа.  ТЛ: «Историко-философская концепция», художественно-философское осмысление сущности войны в романе. |  |  |
| 130 |  | **1** | Испытание эпохой «поражений и срама». | Анализ эпизодов кампании 1805-1807 г.г. с привлечением вопросов и заданий  учебника (тема истинного и псевдопатриотизма).  Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».  ВС: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев, стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе «Война и мир». | Проекты по теме «Истинные патриоты и лжепатриоты» в романе (по вариантам). |  |
| 131  132 |  | **2** | «Мысль семейная» в романе. | Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в ее противопоставлении семьям-имитациям (сопоставительный анализ с использованием заданий учебника).  Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской. |  |  |
| 133  134 |  | **2** | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. | Анализ избранных глав романа с опорой на сопоставление двух сюжетных линий и их перечислений в романе.  ТЛ: Отработка понятий «ум ума» и «ум сердца», «диалектика души». |  |  |
| 135 |  | **1** | «Она не удостаивает быть умной»  (Наташа Ростова и женские образы романа). | Сравнительная характеристика с опорой на образную систему романа.  ТЛ: Понятие «диалектика души». |  |  |
| 136 |  | **1** | Начало «общей жизни»: война за Отечество. | Анализ глав 1-2 части 3 том романа с выделением эпизода оставления Смоленска.  Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. |  |  |
| 137 |  | **1** | Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. | Сравнительная характеристика с опорой на материал статьи учебника и дополнительную литературу.  Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.  ВС: Образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков. |  |  |
| 138 |  | **1** | Уроки Бородина. | Анализ сцен Бородинского сражения в контексте историко-философской концепции Толстого. |  |  |
| 139  140 |  | **2** | «Мысль народная» в романе. | Анализ ключевых эпизодов «военных» глав романа (совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни и др.) с опорой на материал учебника.  «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. | Иллюстрации к роману «Война и мир».  (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов). |  |
| 141 |  | **1** | Платон Каратаев: русская картина мира. | Анализ эпизодов пребывания Пьера в плену и характеристика образа «народного мудреца» Каратаева.  Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. |  |  |
| 142  143 |  | **2** | Нравственно-философские итоги романа. | Анализ эпилог романа с выходом на смысл названия толстовской эпопеи.  Подготовка к написанию итогового сочинения по роману «Война и мир».  Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской  реалистической литературы. |  |  |
| 144  145  146  147 |  | **4** | Сочинение по проблематике изученной темы. | Самостоятельное чтение.  Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы», «Казаки», «Анна Каренина». |  |  |
| 148 |  | **1** | Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. | **Творчество Ф.М. Достоевского**.  Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.  МС: Особенности языка и стиля прозы Достоевского. | Презентация материала к биографии писателя. |  |
| 149 |  | **1** | История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание» | Урок-лекция с привлечением материала учебника и закреплением понятий «идеологический роман», «философская проблематика», «герой-идея».  Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа. |  |  |
| 150 |  | **1** | Образ Петербурга в романе. | Обсуждение «городской» темы в романе с опорой на традиции изображения Петербурга в русской классике (Пушкин, Гоголь, Некрасов).  Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. | Проекты на тему «Образ Петербурга в русской классике». |  |
| 151 |  | **1** | Мир «униженных и оскорбленных» в романе. | ВС: Рассмотрение темы «маленького человека» в романе с опорой на классическую традицию.  Бунт личности против жестоких законов социума. |  |  |
| 152  153 |  | **2** | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. | Развернутая характеристика образа с анализом ключевых глав романа.  Теория Раскольникова.  Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.  ВС: Проблема индивидуализма. | Схема – опора. |  |
| 154 |  | **1** | «Двойники» Раскольникова: теория в действии. | Анализ образов Лужина и Свидригайлова в контексте идеи Раскольникова.  ТЛ: Закрепление понятий «герой – двойник», «полифония» (многоголосие), «герои – двойники» - Лужин, Свидригайлов.  Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. | Составление схемы – опоры. |  |
| 155 |  | **1** | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. | Характеристика образа Сони Мармеладовой в романе с опорой на материал учебника.  Раскольников и «вечная Сонечка».  ВС: Евангельские мотивы в романе. |  |  |
| 156 |  | **1** | «Преступление и наказание» как роман – предупреждение. | Анализ эпилога романа, обсуждение смысла его названия с выявлением авторской позиции (с опорой на материал учебника).  Подготовка материалов к сочинению.  Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. |  |  |
| 157 |  | **1** | Достоевский и современность. | Урок-дискуссия на основе изученного материала с выходом на проблематику новейшей истории.  ВС: Сквозные идеи и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского. |  |  |
| 158  159 |  | **2** | Сочинение по проблематике изученной темы. | С использованием учебно-методической части раздела учебника.  Самостоятельное чтение.  Ф.М.Достоевский «Идиот», «Братья Карамазовы». |  |  |
| 160 |  | **1** | Жизнь и творчество А.П. Чехова. | **Творчество А.П. Чехова.**  Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.  ВС: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой. Тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова. | Иллюстрационный материал к роману. |  |
| 161 |  | **1** | Трагикомедия «футлярной» жизни. | Анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник» с привлечением материала статьи учебника.  ТЛ: Закрепление понятий  «чеховский сюжет», «чеховская деталь».  Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. |  |  |
| 162 |  | **1** | Выбор доктора Старцева.  Рассказ «Ионыч». | Анализ рассказа с опорой на задания статьи учебника.  ТЛ: Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. |  |  |
| 163 |  | **1** | Философская проблематика рассказа «Студент». | Урок-семинар на основе самостоятельного анализа текста.  Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. |  |  |
| 164  165 |  | **2** | Между жизнью и мечтой  Драма «Три сестры». | Семинарское занятие на основе самостоятельного анализа драматического произведения с отработкой понятий «чеховская ремарка», «символическая деталь», «бессюжетное действие».  Новаторство Чехова – драматурга.  Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведениях. |  |  |
| 166 |  | **1** | Своеобразие системы и конфликта комедии «Вишневый сад». | Анализ общей проблематики пьесы с отработкой понятий «внутреннее действие», «подтекст» «лирическая комедия».  Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии.  МС: Сценические интерпретации комедии (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.). |  |  |
| 167  168 |  | **2** | «Здравствуй, новая жизнь!».  Образ сада и философская проблематика пьесы. | Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии.  Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.  Функции ремарок, звука и цвета в пьесе.  Анализ комедии с выявлением авторской позиции и художественных средств ее отображения.  МС: Роман в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова).  Подготовка к итоговому сочинению.  Самостоятельное чтение. А.П. Чехов «Дядя Ваня». | Видеоклип. |  |
| 169 |  | **1** | РР.  Сочинение по проблематике изученной темы. | С использованием учебно-методической части раздела учебника. |  |  |
| 170 |  | **1** | Обобщение материала историко-литературного курса. | Работа по вопросам и заданиям для обобщения в заключительной части учебника. |  |  |