**Семинар-практикум по общению «Искусство общения»**

**Цель:** повышение профессионального мастерства педагогов в сфере взаимодействия путем представления новых методов и форм работы.

**План:**

1. Вступление (выступление педагога-психолога).

2. Выполнение заданий педагогами.

Притча «Желание общения»

В 1981 году турист прогуливался с женой по улицам Праги и увидел юношу, рисовавшего дома вокруг. Ему понравился один из рисунков, и он решил купить его. И, протягивая деньги, заметил, что юноша — без перчаток, хотя на улице минус пять.

— Почему ты без перчаток? — спросил он художника.

— Чтобы можно было держать карандаш.

Они разговорились, и юноша предложил сделать портрет жены туриста, причём — бесплатно. Ожидая, когда портрет будет готов, турист вдруг осознал: он почти пять минут разговаривал с юношей, хотя ни слова не знал на его языке. Они объяснялись жестами, мимикой, улыбками — и желание общения было столь велико, что они сумели обойтись без слов.

*Тема нашего семинара «Искусство общения». Наша профессия ставит нас в условия непрерывного общения и взаимодействия. Например, с родителями, коллегами, детьми. Успех общения зависит от желания пойти на контакт, наладить отношения, признать право другого на иную позицию и понять эту позицию. Общение будет успешным, если оно содержательно, основано на общих и значимых для обеих сторон темах, если каждая из них в процессе общения обогащает свой информационный багаж.*

 *Наш сегодняшний практикум «Искусство общения» организован с целью повышения профессиональной подготовки педагогов в сфере взаимодействия путем представления новых методов и форм работы. Разговаривая с детьми, родителями, коллегами, нам нужно получить информацию, правильно задав вопрос. Задавая вопрос, нам необходимо задать его так, чтобы в ответе мы получили максимально открытое и содержательное предложение, дающее наиболее точное описание об интересующем нас предмете разговора. Для этого лучше использовать вопросы не закрытого типа (когда предполагается ответы «да» и «нет», а открытого). На любой вопрос из открытого может стать закрытым и наоборот.*

Разминка.

Я предлагаю вам потренироваться в правильной постановке вопроса, предполагающего мотивацию собеседника к продолжению разговора.

*Инструкция:* Я буду зачитывать закрытые вопросы, а вы должны «сделать» его открытым.

1- Вы почистили сегодня утром зубы?

2-Правда ли что сегодня хорошая погода?

3- Вы хотели бы жить на лазурном берегу?

4- Вам нравится классическая музыка?

5- Вы занимаетесь спортом?

*Мы все работаем в одном учреждении, и наши классы соседствуют друг с другом. Мы - коллеги. Соседство-это важно, интересно, любопытно. Сейчас вы превратитесь в 2 команды, но не противников, а сообщников.*

Упражнение «На мостике»

*Цель:* развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости.

Количество играющих: 2 команды.

*Описание игры:* ведущий предлагает участникам пройти по мостику через пропасть. Для этого на полу чертится мостик — полоска шириной 30-40 см. По условию, по «мостику» должны с двух сторон на­встречу друг другу идти одновременно два человека, иначе он перевернется. Также важно не переступать черту, иначе играющий считается свалившимся в пропасть и выбывает из игры. Вместе с ним выбывает и второй игрок (потому что, когда он остался один, мостик перевернулся). Пока два участника идут по «мостику», остальные за них активно «болеют».

*Комментарий*: приступив к игре, участники должны договориться о темпе движения, следить за синхронностью, а при встрече на середине мостика — аккуратно поменяться местами и дойти до конца.

*Не всегда уместно кричать о своей просьбе, сказать о ней при посторонних. Иногда нужно незаметно предупредить о чем-нибудь. Тут к нам на помощь приходят неречевые способы общения. Это мимика, жесты, пантомимика. Сейчас нам предстоит разыграть немую сцену.*

Упражнение «Немая сцена»

Необходимо разделиться на 2 команды. Одной команде нужно попросить у другой то, что указано в задании при помощи мимики, жестов, без слов:

1- Попросите налить чай с сахаром

2- Попросите шоколадную конфету

3- попросите воздушный шарик

4- попросите дать краски для рисования

*Человек, существо активно выражающее свои чувства, поэтому, конечно, мы больше говорим, чем молчим. Чтобы нас интересно было слушать, наша речь должна содержать много оттенков, прилагательных, быть не засоренной мелочами и словами-паразитами. Это как раз, нужно тренировать.*

Игра «Передай по кругу и опиши»

Игроки становятся в круг, под музыку передают мяч друг другу, как только музыка закончится, тот у кого мяч остался в руках, должен описать слово, заданное в задании, не менее 5-ю словами (прилагательными, глаголами).

Слова для задания:

Огонь, мороженное, диван, холодильник, бумага, сумка, дерево, мед, телевизор, письмо.

*Мы сегодня использовали все способы передачи информации: слушали, показывали, говорили, смотрели. Сейчас я предлагаю дать волю вашему воображению, ведь изображение дает не меньше информации, чем текст.*

Коллективный коллаж.

2-м командам предлагается лист бумаги, карандаши. На листе нарисована полоса, вам необходимо дорисовать к этой полосе любые элементы. Лист бумаги передается по кругу. В конце оценим результат.

Рефлексия.

**"Три фигурки" (индийская притча)**

Однажды Акбар, индийский царь, получил в подарок три абсолютно одинаковые золотые фигурки. Дарящий сказал также, что у каждой фигурки -

свое значение и своя ценность. Чем же различались они одна от другой? Этот

вопрос должны были решить советники царя. Сколько ни искали они различия, но так и не обнаружили их. Один из мудрецов, Бирбал, тем не менее продолжал свои поиски. Наконец, в каждой из фигурок он обнаружил по маленькому отверстию в ухе. В них-то мудрец и продел тонкую золотую нить. Тогда и стало очевидным, что у одной нить вышла из второго уха, у другой - изо рта, а у третьей фигурки нитка вышла через пупок. Настало время растолковать ценность и значение фигурок. Бирбал так объяснил их царю:

- Решение таково. Первая фигурка - символ человека, у которого в одно

ухо влетает, а из другого вылетает. Вторая напоминает нам человека,

который, едва выслушав сказанное, спешит рассказать об услышанном

другим. Третья фигурка символизирует человека, который, услышав от

других что-то, старается пропустить это через собственное сердце. Эта

фигурка - самая ценная из трех.

**Спасибо за внимание!**

**Литература.**

1. Рыданова И.И. Основы педагогики общения. – Минск, 1998.
2. Митина Л.М. Взаимосвязь личностных качеств учителя и способов преодоления им трудностей в педагогическом общении// Вопросы психологии. – 1987. №6.
3. Лук А.Н. Эмоции и личность. - М.1982.
4. Шелихова Н.И. Техника педагогического общения - М. 1998.
5. Чернышев А.С. Практикум по решению конфликтных педагогических ситуаций. – М., 1999.
6. Богданова Д.Я., Волкова И.П. Практические занятия по психологии: Учебное пособие. – М.,1989.
7. Прутченков А.С. Социально-психологический тренинг межличностного общения. – М., 1991.