|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецкамуниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение«Средняя общеобразовательная школа № 41»

|  |
| --- |
| Метод проекта на уроках музыкиРабота выполнена:учителем музыкиМБОУ «СОШ №41»Мушкарина  Елена Витальевнаг. Новокузнецк 2014г.СодержаниеВведение……………………………………………………………….3 стр.Глава 1. Современные подходы к использованию метода проектов в преподавании предмета «Музыка».1.1.Из истории развития проектных технологий……………… 4 стр.1.3 Поэтапная разработка проектной деятельности……….5- 8стр.1.4. Виды проектов…………………………………………..9 – 10 стр.Глава 2.   Из опыта совместной разработки проектов……………..11 – 17стр.Заключение…………………………………………………………….18 стр.Список литературы……………………………………………………19 стр.Приложение  ……………………………………………………………20стр.**Введение**Программа Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой предлагает   тематическое планирование  уроков музыки, которое позволяет использовать проектно -  исследовательскую  деятельность. Работая учителем,  приходится  думать о том, как заинтересовать учеников музыкальным искусством. Уроки музыки нужно выводить на новый уровень.  Проведя несколько уроков  по данному направлению, я  поняла: это то, что я искала.Проектная  деятельность неоднородна на разных этапах школьной жизни ; она выполняет разные функции, служит разным целям, строится по-разному.Цель проектной деятельности в школе не является получение продукта. Для школьника проектная деятельность мотивирована стремлением к  самостоятельности, для педагога она является средством решения педагогических задач. Однако проектная деятельность не может и не должна заменять собой учебную деятельность и быть единственной деятельностью в школе.Когда мы употребляем словосочетание «проектная деятельность», мы имеем в виду особую деятельность, которая ведет за собой развитие школьника.Современное представление о результатах образования – это самостоятельность – учебно-практическая, социальная; компетентности в разрешении проблем, в принятии решений и т.д.; ответственность и инициативность. Такие результаты недостижимы иначе как через проектную деятельность школьников.  И в этом смысле проектная деятельность имеет место на протяжении всего школьного обучения.**1.Из истории развития проектных технологий.**Само слово «проект» можно перевести с латинского на русский язык, как «брошенный вперед». А девизом к проектному методу вполне может служить древняя китайская поговорка: «Скажи мне - и я забуду, покажи мне - и я запомню, вовлеки меня - и я научусь».Метод проектов зародился во второй половине ХIХ века в сельскохозяйственных школах США и основывался на теоретических концепциях «прагматической педагогики», основоположником которой был американский философ-идеалист Джон Дьюи (1859—1952). Согласно его воззрениям, истинным и ценным является то, что полезно людям, что дает практический результат и направлено на благо всего общества. «Обучение должно быть основано на личном опыте учащихся и ориентировано на их интересы и потребности, основным способом обучения становится исследование окружающей жизни в проектной форме». Подробное освещение метод проектов получил так же  в трудах американских педагогов  У. Х. Килпатрика, Э. Коллинза и других.В 1905 году  Станислав Теофилович Шацкий – русский педагог и последователь идей Джона Дьюи пытался использовать проектный метод в преподавании. В отечественной и зарубежной педагогике метод проектов получил широкое распространение и развитие (особенно в 20-х – 30-х годах прошлого столетия) в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем в совместной деятельности учащихся.  Станислав Теофилович Шацкий  называл метод проектов, как «подход к обучению, согласно которому ученик в своей работе должен исходить из факта и его восприятия, а наблюдение и эксперимент – обязательная часть процесса обучения».В 30-е годы метод проектов был осужден в постановлении ЦК ВКП (б) от 5 сентября 1931 года “О начальной и средней школе”. После этого постановления был сделан вывод о том, что этот метод не дает глубоких знаний по предметам.В результате идея проектной методики не получила своего развития и исследования в этом направлении прекратились.В отличие от полного забвения идеи проектов в отечественном образовании все развитые страны продолжали совершенствовать и развивать теорию и практику этого метода. Нельзя допустить, чтобы эта идея вновь оказалась несостоятельной.Сегодня метод проектов вновь используется, но уже в обновленном виде. Основной тезис современного понимания метода проектов, который привлекает к себе многие образовательные системы, заключается в понимании учащимися, для чего им нужны получаемые знания, где и как они будут использовать их в своей жизни. Основой метода проектов является развитие познавательных умений учащихся, обучение их умению конструировать свои знания.**1.2. Поэтапная разработка проектной деятельности.**Метод проектов хорошо «накладывается» на изучение предметов искусства. Так как на уроках искусства происходит созидание через творчество, и созидание, прежде всего своего внутреннего мира через разнообразные виды художественной деятельности, как способность ребёнка создавать своё, новое, оригинальное, лучшее. Поэтому, ведущую роль должны играть творческие методы обучения.Проект ценен тем, что в ходе его выполнения, школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получать опыт познавательной, учебной и исследовательской деятельности.Проектная методика характеризуется высокой коммуникативностью и предполагает выражение обучающимися своих собственных мнений, чувств, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении.***Главные цели введения метода проектов******в практику преподавания музыки:***·     показать умения отдельного ученика или группы учеников использовать приобретенный в школе исследовательский опыт;·   реализовать свой интерес к предмету исследования, приумножить знания о нем;·   продемонстрировать уровень обученния и знаний в области музыки;·      подняться на более высокую ступень, образованности, развития, социальной зрелости.Отличительная черта проектной методики - особая форма организации. Организуя работу над проектом важно соблюсти несколько условий:1.     тематика музыкального проекта должна быть актуальной;2.     проблема, предлагаемая ученикам, формулируется так, чтобы ориентировать учеников на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации;3.      необходимо вовлечь в работу всех обучающихся класса, предложив каждому задания с учетом уровня его музыкальных компетенций..  Опыт работы в школе показал, что в развитии интереса к предмету нельзя полагаться только на содержание изучаемого материала. Если обучающиеся не вовлечены в активную деятельность, то любой содержательный материал вызовет лишь созерцательный интерес к предмету, который не будет познавательным. Для того чтобы разбудить в школьниках активную деятельность, им нужно предложить проблем*у* интересную и значимую. Метод проектов позволяет школьникам перейти от усвоения готовых знаний к их осознанному приобретению.В проектной методике используются все лучшие идеи, выработанные традиционной и современной методикой преподавания музыки. К ним относятся: разнообраз ие, проблемность, учение с удовольствием и т.н. эгофактор.Новизна подхода в том, что школьникам дается возможность самим конструировать содержание общения, начиная с первого занятия по проекту.В преподавании музыки метод проектов может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме.Осуществляя эту работу, школьники могут, например, рассказывать о творчестве композиторов, истории создания произведений или музыкальных инструментов, высказывать собственное мнение, создавать собственные сценарии, готовить концерты, газеты музыкальной тематики и т.д.В проектной методике используется весьма плодотворная идея. Наряду с вербальными средствами выражения, обучающиеся широко используют и другие средства: музыкальное и презентационное сопровождение, рисунки, анкеты, графики и диаграммы, то есть задания  выполняются и оформляются творчески. В данной системе обучения широко стимулируется развитие творческого мышления, воображения. Создаются условия для свободы выражения мысли и осмысления воспринимаемого. Таким образом, развитие коммуникативных навыков надежно подкрепляется многообразием средств, передающих ту или иную информацию.Подготовить, оформить и представить проект – дело гораздо более долгое, чем выполнение традиционных заданий.С помощью проектной методики на уроке можно достичь сразу нескольких целей: расширить кругозор  детей, закрепить изученный материал, создать на уроке атмосферу праздника и пополнить кабинет музыки творческими работами детей.Овладение знаниями в области музыки в процессе проектной работы доставляет школьникам истинную радость познания, повышает их уровень культуры. При выполнении проектной работы, которая может быть представлена в устной и письменной форме, необходимо придерживаться, на мой взгляд, следующих рекомендаций:•   во-первых, поскольку проектная работа дает возможность обучающимся выражать собственные идеи, важно не слишком явно контролировать и регламентировать школьников, желательно поощрять их самостоятельность;•   во-вторых, должен быть четкий план их выполнения проектных работ. В процессе выполнения проектных заданий можно вводить и некоторый дополнительный материал.•   в-третьих, большинство проектов может выполняться отдельными обучающимися, но проект будет максимально творческим, если он выполняется в группах. Некоторые проекты выполняются самостоятельно дома, на некоторые из проектных заданий затрачивается часть урока, на другие - целый урок.**Проект осуществляется по определенной схеме:***1. Подготовка к проекту.*Приступая к созданию учебного проекта,  следует соблюдать ряд условий:- предварительно изучить индивидуальные способности, интересы, жизненный опыт каждого ученика;- выбрать тему проекта, сформулировать проблему, предложить обучающимся идею, обсудить ее с учениками.2. *Организация участников проекта.*Сначала формируются рабочие группы обучающихся, где перед каждым стоит своя задача. Распределяя обязанности, учитываются склонности учеников к логичным рассуждениям, к формированию выводов, к оформлению проектной работы. При формировании группы в их состав включаются школьники разного пола, разной успеваемости, различных социальных групп.3. *Выполнение проекта.*Этот шаг связан с поиском новой, дополнительной информации, обсуждением собранной информации,  и ее документированием, выбором способов реализации проекта (это могут быть рисунки, музыкальные спектакли, газеты, посвященные музыкантам и др.). Одни проекты оформляются дома самостоятельно, другие, требующие помощи со стороны учителя, создаются в классе. Главное – не подавлять инициативу ребят, с уважением относиться к любой идее, создавать ситуацию «успеха».4. *Презентация проекта.*Важным стимулом для развития личности обучающегося является степень их творчества и оригинальности при выполнении проекта. Весь отработанный, оформленный материал надо представить одноклассникам, защитить свой проект. Для анализа предлагаемой методики обучения важны способы выполнения и представления проекта.5. *Подведение итогов проектной работы.*Количество шагов – этапов от принятия идеи проекта до его презентации зависит от его сложности.**Методологические характеристики:**·                   Проблема– вопрос или комплекс вопросов·                   Актуальность – почему важно изучать этот вопрос именно сейчас, сегодня, в настоящее время.·                   Цель – запланированный результат.·                   Задачи – что нужно сделать, чтобы цель была достигнута.·                   Методы – как решать задачи, проводить исследование.·                   Гипотеза – предположение, требующее доказательств.·                   Теоретические основания – теории, в рамках которых проводится исследование.·                   Объект – что исследуется.·                   Предмет – как, в каком аспекте исследуется объект.**Параметры внешней оценки проекта:**·                   значимость и актуальность темы;·                   корректность используемых методов;·                   активность каждого участника проекта;·                   коллективный характер принимаемых решений;·                   характер общения и взаимопомощи;·                   глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;·                   эстетика оформления результатов;·                   умение отвечать на вопросы оппонентов.**Работы рецензируются по следующим критериям:**·                   Актуальность поставленной цели.·                   Новизна решаемой задачи.·                   Оригинальность методов решения задачи, исследования.·                   Новизна полученных результатов.·                   Уровень проработанности исследования.·                   Изложение доклада и эрудированность автора.·                   Оформление работы.**1.4.Виды проектов.**По характеру конечного продукта проектной деятельности, **можно выделить** следующие **виды проектов** в области изучения предмета «Музыка»:1. *Ролевые проекты,* например, инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов биографии композиторов и.т.д.2. *Информативно-исследовательские проекты,* например, «Изучение биографии композитора», «Как создавалась опера», «Путешествие в мир музыкальных  инструментов»3.*Сценарные проекты*  - сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса.4. *Творческие проекты* – музыкальные спектакли, театрализованные концерты, фестивали и.т.д.5. *Информационные проекты* – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме и.т.д.6*. Практико-ориентированные проекты*, например, дидактический материал по какой-либо теме, создание музыкальной игры и её описание и т.д.**По признаку предметно-содержательной области:**·                   монопроекты (вполне укладываются в классно – урочную систему)·                   межпредметные проекты (используется в качестве дополнения к урочной деятельности)**По количеству участников проекта:**·                   индивидуальные·                   парные·                   групповые**По продолжительности проекта:**·                   краткосрочные(2-6ч.)·                   средней продолжительности(12-15ч.)·                   долгосрочные**По результатам:**·                   доклад, альбом·                   афиша            Проект предполагает активизацию обучающихся: они должны сами добывать новые знания, общаться с другими людьми, искать фотографии и рисунки, и даже самостоятельно монтировать музыку и записывать ее. И, наконец, учащиеся,   имеющие  разный уровень музыкальной компетенции,  могут участвовать в проектной работе в соответствии со своими возможностями. Например, ученик, который обладает недостаточными музыкальными познаниями, может прекрасно владеть  компьютером и.т.д.Учитель и ученики идут этим путем вместе, от проекта к проекту. Проект, который выполняют ученики, должен вызывать в них интерес, увлекать их, идти от сердца. Любое действие, выполняемое индивидуально, в группе, при поддержке учителя или других людей, дети должны самостоятельно спланировать, выполнить, проанализировать и оценить.2.   **Из опыта совместной разработки проектов.**“…дети любят искать, сами находить. В этом их сила”, - писал А.Эйнштейн; а "…творчество – разновидность поисковой активности", утверждал В.С.Ротенберг и что “на ребенка надо смотреть не как на ученика, а как на маленького “искателя истины”, необходимо поддерживать и питать в нем дух неугомонного искания истины, лелеять проснувшуюся жажду знания”,- писал К.Н. Вентцель.Принятый на веру материал обычно легко и быстро забывается, но если ребенок сам выработает мысль, самостоятельно освоив новое знание, то мысль эта сделается его собственностью. “…плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить” (Ф.А.Дистервег).Ориентируясь на цели и задачи, которые стоят перед учителем музыки, и, зная запросы обучающихся в современном мире, я и применяю в своей работе проектный метод.Свою деятельность по внедрению проектного метода  начала  в 2012 году,  с изучения теоретической литературы:-                   Н.Ю. Пахомова «Метод учебного проекта»,в  пособии представлены дидактические возможности учебного проекта и особенности методики его осуществления, которые позволят учителю глубже понять и эффективно использовать психолого-педагогические факторы этого метода в практической работе.-                   И.С.Сергеев «Как организовать проектную деятельность учащихся»в книге изложены подходы к вопросам организации проектной деятельности учащихся в школе: что такое проектный метод, каковы основные требования к проекту, как правильно спланировать проектную деятельность на уроке и в масштабах школы, каковы основные проблемы и трудности метода проектов и мн. др.Наиболее полно и широко применяю проектный метод в  классах, где общий уровень развития обучающихся позволяет давать им и более высокий уровень знаний. Проектный метод использую, как на уроках в рамках программного материала, так и во внеурочной деятельности.В начальной школе учебно-практическая самостоятельность состоит в высоком уровне владения способами действия. Проектная деятельность в начальной школе существует еще не в полной форме, это короткие творческие задания, вытекающие из изученного материала.**Проект: «Музыка в театре, в кино, на телевидении»****Класс**: 5**Тип проекта**: творческий.Цель: создание попурри из песен известных детских фильмов и мультфильмов с общей тематикой..**Задачи:** развить художественно-эстетические творческие способности учащихся;Формировать коммуникативные умения, навыки ролевого группового взаимодействия;Воспитывать интерес, увлеченность и деятельностное отношение к музыке.Готовясь к проектному уроку учащиеся готовят ответы на учебные вопросы по группам:- Что роднит музыку с литературой?- Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?- Что музыка потеряла бы, если бы не было ни поэзии, ни прозы?На этом этапе учащиеся учатся работать с различными источниками и выделять самое главное из огромного потока информации,На уроке используя полученные знания, учащиеся находят ответы на проблемные вопросы: - Что стало бы с литературой, если б не было музыки?- Соперники или друзья музыка и литература?Ответы на учебные и проблемные вопросы помогают учащимся ответить на главный основополагающий вопрос урока: Можно ли провести точную грань между искусствами: музыка и литература?К концу урока учащиеся каждой группы представляют свой музыкальный проект. Попурри из песен известных детских фильмов и мультфильмов. Каждый такой проект должен быть не просто набором куплетов, но и иметь общую тематику и смысл: о дружбе, о доброте, о школе и т.д. На уроке каждая группа представляет свою работу, другие участники выбирают самый удачный, при этом оцениваются содержательность, смысловая последовательность куплетов и эмоциональное исполнение.Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия. При которых учащиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; развивают у себя исследовательские умения. **Работа над проектом**.Сообщение учителя о том, что предстоит необычная работа, выполнять которую нужно будет, разделившись на группы.Просмотр м/ф и телефильмов, определение характера героев и их музыкальные характеристики.Разучить полюбившиеся песни и инсценировать их.Подготовить выступления для начальных классов. ..**Ход исследования****Шаг 1**Учащиеся посетили школьную библиотеку и нашли следующую литературу по данной теме:Е. Гульянц. Детям о музыке. Москва, 2002г.Я познаю мир. Музыка. Москва, 2000г.Энциклопедия юного музыканта. Москва, 2000г.Русский детский игровой фольклор. Москва, 2003г.**Шаг 2**Просмотр м\ф и музыкальных телефильмов. **Шаг 3**Провели конкурс рисунков на тему: « Мой любимый музыкальный герой»**Шаг 4.**Все полученные знания, наглядный материал и впечатления, мы сумели обобщить и сказать:Вслушайся: весь мир поет –Шорох, свист и щебет.Музыка во всем живет,Мир ее волшебен.**Заключение**Опираясь на теоретическую литературу, учитывая личную практику, можно сделать вывод:Проект всегда дает возможность ученику учиться самому. Развиваются коммуникативные стратегии, школьники учатся действовать с разных позиций в коллективе. Проектная деятельность дает возможность расширить сферу действий в области искусства. Проектная – деятельность помогает разнообразить образовательный процесс, поддержать непосредственный интерес к изучаемому материалу для младших школьников или становится формой организации учебной деятельностью старшеклассников. Проектно - исследовательская деятельность предполагает совместную работу учителя и учащихся, способствует развитию  творческих способностей детей, поисковой и исследовательской деятельности, самостоятельности учащихся. В ходе работы над проектом, как правило, перерабатывается и обобщается большой информационный материал. Ребята используют материал не только из книг, газет и журналов, но также и Интернет-ресурсы. В проект вовлечены все учащиеся класса, что способствует высокому качеству знанию по предмету. Я считаю, что  уроки музыки с использованием проектно-исследовательской деятельности наиболее интересны, не традиционны и эффективнее для восприятия учебного материала.**Список  литературы**1.Музыка. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой . Москва. Просвещение, 2012г.3.Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. – М.: Просвещение,2011.- 192 с.4.Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2010. -288  с. 5. Я познаю мир. Музыка. 2000г. 6. Е. Гульянц. Детям о музыке. Москва. 2002г. 7. Русский детский игровой фольклор. Москва. 2002г. |
|  |

 |  |
|  |  |  |

 |

 |

|  |
| --- |
|  |
|  |
| http://122.72.0.6www.openclass.ru/themes/theme011/images/spacer.gif |

 |