|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  «Средняя общеобразовательная школа № 41»   |  | | --- | | Метод проекта на уроках музыки  Работа выполнена:  учителем музыки  МБОУ «СОШ №41»  Мушкарина  Елена Витальевна  г. Новокузнецк 2014г.  Содержание  Введение……………………………………………………………….3 стр.  Глава 1. Современные подходы к использованию метода проектов в преподавании предмета «Музыка».  1.1.Из истории развития проектных технологий……………… 4 стр.  1.3 Поэтапная разработка проектной деятельности……….5- 8стр.  1.4. Виды проектов…………………………………………..9 – 10 стр.  Глава 2.   Из опыта совместной разработки проектов……………..11 – 17стр.  Заключение…………………………………………………………….18 стр.  Список литературы……………………………………………………19 стр.  Приложение  ……………………………………………………………20стр.  **Введение**  Программа Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой предлагает   тематическое планирование  уроков музыки, которое позволяет использовать проектно -  исследовательскую  деятельность. Работая учителем,  приходится  думать о том, как заинтересовать учеников музыкальным искусством. Уроки музыки нужно выводить на новый уровень.  Проведя несколько уроков  по данному направлению, я  поняла: это то, что я искала.  Проектная  деятельность неоднородна на разных этапах школьной жизни ; она выполняет разные функции, служит разным целям, строится по-разному.  Цель проектной деятельности в школе не является получение продукта. Для школьника проектная деятельность мотивирована стремлением к  самостоятельности, для педагога она является средством решения педагогических задач. Однако проектная деятельность не может и не должна заменять собой учебную деятельность и быть единственной деятельностью в школе.  Когда мы употребляем словосочетание «проектная деятельность», мы имеем в виду особую деятельность, которая ведет за собой развитие школьника.  Современное представление о результатах образования – это самостоятельность – учебно-практическая, социальная; компетентности в разрешении проблем, в принятии решений и т.д.; ответственность и инициативность. Такие результаты недостижимы иначе как через проектную деятельность школьников.  И в этом смысле проектная деятельность имеет место на протяжении всего школьного обучения.  **1.Из истории развития проектных технологий.**  Само слово «проект» можно перевести с латинского на русский язык, как «брошенный вперед». А девизом к проектному методу вполне может служить древняя китайская поговорка: «Скажи мне - и я забуду, покажи мне - и я запомню, вовлеки меня - и я научусь».  Метод проектов зародился во второй половине ХIХ века в сельскохозяйственных школах США и основывался на теоретических концепциях «прагматической педагогики», основоположником которой был американский философ-идеалист Джон Дьюи (1859—1952). Согласно его воззрениям, истинным и ценным является то, что полезно людям, что дает практический результат и направлено на благо всего общества. «Обучение должно быть основано на личном опыте учащихся и ориентировано на их интересы и потребности, основным способом обучения становится исследование окружающей жизни в проектной форме». Подробное освещение метод проектов получил так же  в трудах американских педагогов  У. Х. Килпатрика, Э. Коллинза и других.  В 1905 году  Станислав Теофилович Шацкий – русский педагог и последователь идей Джона Дьюи пытался использовать проектный метод в преподавании. В отечественной и зарубежной педагогике метод проектов получил широкое распространение и развитие (особенно в 20-х – 30-х годах прошлого столетия) в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем в совместной деятельности учащихся.  Станислав Теофилович Шацкий  называл метод проектов, как «подход к обучению, согласно которому ученик в своей работе должен исходить из факта и его восприятия, а наблюдение и эксперимент – обязательная часть процесса обучения».  В 30-е годы метод проектов был осужден в постановлении ЦК ВКП (б) от 5 сентября 1931 года “О начальной и средней школе”. После этого постановления был сделан вывод о том, что этот метод не дает глубоких знаний по предметам.В результате идея проектной методики не получила своего развития и исследования в этом направлении прекратились.  В отличие от полного забвения идеи проектов в отечественном образовании все развитые страны продолжали совершенствовать и развивать теорию и практику этого метода. Нельзя допустить, чтобы эта идея вновь оказалась несостоятельной.  Сегодня метод проектов вновь используется, но уже в обновленном виде. Основной тезис современного понимания метода проектов, который привлекает к себе многие образовательные системы, заключается в понимании учащимися, для чего им нужны получаемые знания, где и как они будут использовать их в своей жизни. Основой метода проектов является развитие познавательных умений учащихся, обучение их умению конструировать свои знания.  **1.2. Поэтапная разработка проектной деятельности.**  Метод проектов хорошо «накладывается» на изучение предметов искусства. Так как на уроках искусства происходит созидание через творчество, и созидание, прежде всего своего внутреннего мира через разнообразные виды художественной деятельности, как способность ребёнка создавать своё, новое, оригинальное, лучшее. Поэтому, ведущую роль должны играть творческие методы обучения.  Проект ценен тем, что в ходе его выполнения, школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получать опыт познавательной, учебной и исследовательской деятельности.  Проектная методика характеризуется высокой коммуникативностью и предполагает выражение обучающимися своих собственных мнений, чувств, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении.  ***Главные цели введения метода проектов***  ***в практику преподавания музыки:***  ·     показать умения отдельного ученика или группы учеников использовать приобретенный в школе исследовательский опыт;  ·   реализовать свой интерес к предмету исследования, приумножить знания о нем;  ·   продемонстрировать уровень обученния и знаний в области музыки;  ·      подняться на более высокую ступень, образованности, развития, социальной зрелости.  Отличительная черта проектной методики - особая форма организации. Организуя работу над проектом важно соблюсти несколько условий:  1.     тематика музыкального проекта должна быть актуальной;  2.     проблема, предлагаемая ученикам, формулируется так, чтобы ориентировать учеников на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации;  3.      необходимо вовлечь в работу всех обучающихся класса, предложив каждому задания с учетом уровня его музыкальных компетенций.  .  Опыт работы в школе показал, что в развитии интереса к предмету нельзя полагаться только на содержание изучаемого материала. Если обучающиеся не вовлечены в активную деятельность, то любой содержательный материал вызовет лишь созерцательный интерес к предмету, который не будет познавательным. Для того чтобы разбудить в школьниках активную деятельность, им нужно предложить проблем*у* интересную и значимую. Метод проектов позволяет школьникам перейти от усвоения готовых знаний к их осознанному приобретению.  В проектной методике используются все лучшие идеи, выработанные традиционной и современной методикой преподавания музыки. К ним относятся: разнообраз ие, проблемность, учение с удовольствием и т.н. эгофактор.  Новизна подхода в том, что школьникам дается возможность самим конструировать содержание общения, начиная с первого занятия по проекту.  В преподавании музыки метод проектов может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме.  Осуществляя эту работу, школьники могут, например, рассказывать о творчестве композиторов, истории создания произведений или музыкальных инструментов, высказывать собственное мнение, создавать собственные сценарии, готовить концерты, газеты музыкальной тематики и т.д.  В проектной методике используется весьма плодотворная идея. Наряду с вербальными средствами выражения, обучающиеся широко используют и другие средства: музыкальное и презентационное сопровождение, рисунки, анкеты, графики и диаграммы, то есть задания  выполняются и оформляются творчески. В данной системе обучения широко стимулируется развитие творческого мышления, воображения. Создаются условия для свободы выражения мысли и осмысления воспринимаемого. Таким образом, развитие коммуникативных навыков надежно подкрепляется многообразием средств, передающих ту или иную информацию.  Подготовить, оформить и представить проект – дело гораздо более долгое, чем выполнение традиционных заданий.  С помощью проектной методики на уроке можно достичь сразу нескольких целей: расширить кругозор  детей, закрепить изученный материал, создать на уроке атмосферу праздника и пополнить кабинет музыки творческими работами детей.  Овладение знаниями в области музыки в процессе проектной работы доставляет школьникам истинную радость познания, повышает их уровень культуры. При выполнении проектной работы, которая может быть представлена в устной и письменной форме, необходимо придерживаться, на мой взгляд, следующих рекомендаций:  •   во-первых, поскольку проектная работа дает возможность обучающимся выражать собственные идеи, важно не слишком явно контролировать и регламентировать школьников, желательно поощрять их самостоятельность;  •   во-вторых, должен быть четкий план их выполнения проектных работ. В процессе выполнения проектных заданий можно вводить и некоторый дополнительный материал.  •   в-третьих, большинство проектов может выполняться отдельными обучающимися, но проект будет максимально творческим, если он выполняется в группах. Некоторые проекты выполняются самостоятельно дома, на некоторые из проектных заданий затрачивается часть урока, на другие - целый урок.  **Проект осуществляется по определенной схеме:**  *1. Подготовка к проекту.*  Приступая к созданию учебного проекта,  следует соблюдать ряд условий:  - предварительно изучить индивидуальные способности, интересы, жизненный опыт каждого ученика;  - выбрать тему проекта, сформулировать проблему, предложить обучающимся идею, обсудить ее с учениками.  2. *Организация участников проекта.*  Сначала формируются рабочие группы обучающихся, где перед каждым стоит своя задача. Распределяя обязанности, учитываются склонности учеников к логичным рассуждениям, к формированию выводов, к оформлению проектной работы. При формировании группы в их состав включаются школьники разного пола, разной успеваемости, различных социальных групп.  3. *Выполнение проекта.*  Этот шаг связан с поиском новой, дополнительной информации, обсуждением собранной информации,  и ее документированием, выбором способов реализации проекта (это могут быть рисунки, музыкальные спектакли, газеты, посвященные музыкантам и др.). Одни проекты оформляются дома самостоятельно, другие, требующие помощи со стороны учителя, создаются в классе. Главное – не подавлять инициативу ребят, с уважением относиться к любой идее, создавать ситуацию «успеха».  4. *Презентация проекта.*  Важным стимулом для развития личности обучающегося является степень их творчества и оригинальности при выполнении проекта. Весь отработанный, оформленный материал надо представить одноклассникам, защитить свой проект. Для анализа предлагаемой методики обучения важны способы выполнения и представления проекта.  5. *Подведение итогов проектной работы.*  Количество шагов – этапов от принятия идеи проекта до его презентации зависит от его сложности.  **Методологические характеристики:**  ·                   Проблема– вопрос или комплекс вопросов  ·                   Актуальность – почему важно изучать этот вопрос именно сейчас, сегодня, в настоящее время.  ·                   Цель – запланированный результат.  ·                   Задачи – что нужно сделать, чтобы цель была достигнута.  ·                   Методы – как решать задачи, проводить исследование.  ·                   Гипотеза – предположение, требующее доказательств.  ·                   Теоретические основания – теории, в рамках которых проводится исследование.  ·                   Объект – что исследуется.  ·                   Предмет – как, в каком аспекте исследуется объект.  **Параметры внешней оценки проекта:**  ·                   значимость и актуальность темы;  ·                   корректность используемых методов;  ·                   активность каждого участника проекта;  ·                   коллективный характер принимаемых решений;  ·                   характер общения и взаимопомощи;  ·                   глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;  ·                   эстетика оформления результатов;  ·                   умение отвечать на вопросы оппонентов.  **Работы рецензируются по следующим критериям:**  ·                   Актуальность поставленной цели.  ·                   Новизна решаемой задачи.  ·                   Оригинальность методов решения задачи, исследования.  ·                   Новизна полученных результатов.  ·                   Уровень проработанности исследования.  ·                   Изложение доклада и эрудированность автора.  ·                   Оформление работы.  **1.4.Виды проектов.**  По характеру конечного продукта проектной деятельности, **можно выделить** следующие **виды проектов** в области изучения предмета «Музыка»:  1. *Ролевые проекты,* например, инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов биографии композиторов и.т.д.  2. *Информативно-исследовательские проекты,* например, «Изучение биографии композитора», «Как создавалась опера», «Путешествие в мир музыкальных  инструментов»  3.*Сценарные проекты*  - сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса.  4. *Творческие проекты* – музыкальные спектакли, театрализованные концерты, фестивали и.т.д.  5. *Информационные проекты* – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме и.т.д.  6*. Практико-ориентированные проекты*, например, дидактический материал по какой-либо теме, создание музыкальной игры и её описание и т.д.  **По признаку предметно-содержательной области:**  ·                   монопроекты (вполне укладываются в классно – урочную систему)  ·                   межпредметные проекты (используется в качестве дополнения к урочной деятельности)  **По количеству участников проекта:**  ·                   индивидуальные  ·                   парные  ·                   групповые  **По продолжительности проекта:**  ·                   краткосрочные(2-6ч.)  ·                   средней продолжительности(12-15ч.)  ·                   долгосрочные  **По результатам:**  ·                   доклад, альбом  ·                   афиша              Проект предполагает активизацию обучающихся: они должны сами добывать новые знания, общаться с другими людьми, искать фотографии и рисунки, и даже самостоятельно монтировать музыку и записывать ее. И, наконец, учащиеся,   имеющие  разный уровень музыкальной компетенции,  могут участвовать в проектной работе в соответствии со своими возможностями. Например, ученик, который обладает недостаточными музыкальными познаниями, может прекрасно владеть  компьютером и.т.д.  Учитель и ученики идут этим путем вместе, от проекта к проекту. Проект, который выполняют ученики, должен вызывать в них интерес, увлекать их, идти от сердца. Любое действие, выполняемое индивидуально, в группе, при поддержке учителя или других людей, дети должны самостоятельно спланировать, выполнить, проанализировать и оценить.  2.   **Из опыта совместной разработки проектов.**  “…дети любят искать, сами находить. В этом их сила”, - писал А.Эйнштейн; а "…творчество – разновидность поисковой активности", утверждал В.С.Ротенберг и что “на ребенка надо смотреть не как на ученика, а как на маленького “искателя истины”, необходимо поддерживать и питать в нем дух неугомонного искания истины, лелеять проснувшуюся жажду знания”,- писал К.Н. Вентцель.  Принятый на веру материал обычно легко и быстро забывается, но если ребенок сам выработает мысль, самостоятельно освоив новое знание, то мысль эта сделается его собственностью. “…плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить” (Ф.А.Дистервег).  Ориентируясь на цели и задачи, которые стоят перед учителем музыки, и, зная запросы обучающихся в современном мире, я и применяю в своей работе проектный метод.  Свою деятельность по внедрению проектного метода  начала  в 2012 году,  с изучения теоретической литературы:  -                   Н.Ю. Пахомова «Метод учебного проекта»,  в  пособии представлены дидактические возможности учебного проекта и особенности методики его осуществления, которые позволят учителю глубже понять и эффективно использовать психолого-педагогические факторы этого метода в практической работе.  -                   И.С.Сергеев «Как организовать проектную деятельность учащихся»  в книге изложены подходы к вопросам организации проектной деятельности учащихся в школе: что такое проектный метод, каковы основные требования к проекту, как правильно спланировать проектную деятельность на уроке и в масштабах школы, каковы основные проблемы и трудности метода проектов и мн. др.  Наиболее полно и широко применяю проектный метод в  классах, где общий уровень развития обучающихся позволяет давать им и более высокий уровень знаний. Проектный метод использую, как на уроках в рамках программного материала, так и во внеурочной деятельности.  В начальной школе учебно-практическая самостоятельность состоит в высоком уровне владения способами действия. Проектная деятельность в начальной школе существует еще не в полной форме, это короткие творческие задания, вытекающие из изученного материала.  **Проект: «Музыка в театре, в кино, на телевидении»**  **Класс**: 5  **Тип проекта**: творческий.  Цель: создание попурри из песен известных детских фильмов и мультфильмов с общей тематикой..  **Задачи:** развить художественно-эстетические творческие способности учащихся;  Формировать коммуникативные умения, навыки ролевого группового взаимодействия;  Воспитывать интерес, увлеченность и деятельностное отношение к музыке.  Готовясь к проектному уроку учащиеся готовят ответы на учебные вопросы по группам:  - Что роднит музыку с литературой?  - Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?  - Что музыка потеряла бы, если бы не было ни поэзии, ни прозы?  На этом этапе учащиеся учатся работать с различными источниками и выделять самое главное из огромного потока информации,  На уроке используя полученные знания, учащиеся находят ответы на проблемные вопросы:  - Что стало бы с литературой, если б не было музыки?  - Соперники или друзья музыка и литература?  Ответы на учебные и проблемные вопросы помогают учащимся ответить на главный основополагающий вопрос урока: Можно ли провести точную грань между искусствами: музыка и литература?  К концу урока учащиеся каждой группы представляют свой музыкальный проект. Попурри из песен известных детских фильмов и мультфильмов. Каждый такой проект должен быть не просто набором куплетов, но и иметь общую тематику и смысл: о дружбе, о доброте, о школе и т.д. На уроке каждая группа представляет свою работу, другие участники выбирают самый удачный, при этом оцениваются содержательность, смысловая последовательность куплетов и эмоциональное исполнение.  Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия. При которых учащиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; развивают у себя исследовательские умения.  **Работа над проектом**.  Сообщение учителя о том, что предстоит необычная работа, выполнять которую нужно будет, разделившись на группы.  Просмотр м/ф и телефильмов, определение характера героев и их музыкальные характеристики.  Разучить полюбившиеся песни и инсценировать их.  Подготовить выступления для начальных классов.  .  .**Ход исследования**  **Шаг 1**  Учащиеся посетили школьную библиотеку и нашли следующую литературу по данной теме:  Е. Гульянц. Детям о музыке. Москва, 2002г.  Я познаю мир. Музыка. Москва, 2000г.  Энциклопедия юного музыканта. Москва, 2000г.  Русский детский игровой фольклор. Москва, 2003г.  **Шаг 2**  Просмотр м\ф и музыкальных телефильмов.  **Шаг 3**  Провели конкурс рисунков на тему: « Мой любимый музыкальный герой»  **Шаг 4.**  Все полученные знания, наглядный материал и впечатления, мы сумели обобщить и сказать:  Вслушайся: весь мир поет –  Шорох, свист и щебет.  Музыка во всем живет,  Мир ее волшебен.  **Заключение**  Опираясь на теоретическую литературу, учитывая личную практику, можно сделать вывод:  Проект всегда дает возможность ученику учиться самому. Развиваются коммуникативные стратегии, школьники учатся действовать с разных позиций в коллективе. Проектная деятельность дает возможность расширить сферу действий в области искусства. Проектная – деятельность помогает разнообразить образовательный процесс, поддержать непосредственный интерес к изучаемому материалу для младших школьников или становится формой организации учебной деятельностью старшеклассников. Проектно - исследовательская деятельность предполагает совместную работу учителя и учащихся, способствует развитию  творческих способностей детей, поисковой и исследовательской деятельности, самостоятельности учащихся. В ходе работы над проектом, как правило, перерабатывается и обобщается большой информационный материал. Ребята используют материал не только из книг, газет и журналов, но также и Интернет-ресурсы. В проект вовлечены все учащиеся класса, что способствует высокому качеству знанию по предмету. Я считаю, что  уроки музыки с использованием проектно-исследовательской деятельности наиболее интересны, не традиционны и эффективнее для восприятия учебного материала.  **Список  литературы**  1.Музыка. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой . Москва. Просвещение, 2012г.  3.Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. – М.: Просвещение,2011.- 192 с.  4.Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2010. -288  с.  5. Я познаю мир. Музыка. 2000г.  6. Е. Гульянц. Детям о музыке. Москва. 2002г.  7. Русский детский игровой фольклор. Москва. 2002г. | |  | |  | |  |  |  | | | |  | | --- | |  | |  | | http://122.72.0.6www.openclass.ru/themes/theme011/images/spacer.gif | |