ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

## КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ДИСЦИПЛИНЕ: «ЭЛЕКТРОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ТЕМА: «Фонограмма вчера и сегодня».

Выполнила: педагог дополнительного образования

ГАОУ СПО ВСПК

Васильева 3. С.

Волгоград 2009г.

Предмет: «Электронное музыкальное творчество».

Преподаватель: Васильева Злата Станиславовна.

Тема урока: «Фонограмма вчера и сегодня».

Цель урока: освоение понятий «фонограмма», «шлягер», «сэмпл» по средствам анализа эстрадных песен 70-80-90 г.

Задачи:

-формировать музыкально-эстетический вкус посредством создания профессиональной фонограммы;

-освоить основные понятия, расширить представления студентов о развитии эстрадной песни;

-формировать у студентов познавательную и профессиональную мотивацию;

-осуществлять индивидуальный подход к студентам в написании фонограмм;

-реализовать в самостоятельной практической деятельности знания, умения, навыки в создании фонограмм;

-развивать гармонический слух, тембровый слух, аналитическое мышление;

воспитать организованность, ответственность в момент коллективного музицирования.

Тип данного урока - комбинированный. Структура традиционная.

На данном уроке ясно проглядывались этапы, которые между собой были связаны основной темой урока. Поставленные цели урока учителем формулировались диагностично. Студенты активно отвечали на поставленные учителем вопросы, участвовали в обсуждении, делали выводы. Творческий потенциал студенты реализовывали в работе над индивидуальным заданием, и самостоятельно сделали выводы по пройденному материалу. Преподаватель умеет оперировать методами, применял приемы, стимулирующие мыслительную деятельность учащихся. Активно применялись методы учебно-познавательной деятельности, что развивает студента как личность и полученные знания, умения и навыки они смогут применить на других предметах. Грамотно была выстроена беседа при анализе музыкальных произведений 70-80-90гг. Новый материал излагался в доступной форме. Студенты умело использовали накопленные знания, умения и навыки в решении задач по новой теме. Анализировали свою деятельность, оценивали свою и чужую познавательную и коммуникативную деятельность. Успешно выполнили творческое задание, что послужило созданию ситуации успеха на уроке.

Члены комиссии: Е. В. Бондарева

Р. Г. Саркисова

И. П. Маликова

Цель урока: освоение понятий «фонограмма», «шлягер», «сэмпл» по средствам анализа эстрадных песен 70-80-90 г.

Задачи:

-формировать музыкально-эстетический вкус посредством создания профессиональной фонограммы;

-освоить основные понятия, расширить представления студентов о развитии эстрадной песни;

-формировать у студентов познавательную и профессиональную мотивацию;

-осуществлять индивидуальный подход к студентам в написании фонограмм;

-реализовать в самостоятельной практической деятельности знания, -умения, навыки в создании фонограмм;

-развивать гармонический слух, тембровый слух, аналитическое мышление;

-воспитать организованность, ответственность в момент коллективного музицирования.

Оснащение урока:

* аудиозаписи эстрадных песен;
* сравнительная таблица (история развития эстрадной песни 70-80-90 г.г.);
* иллюстрации.

Оборудование:

* звуковая аппаратура;
* синтезатор Roland Е-68.

Ход урока.

1. АОЗ

Учитель: Здравствуйте. Сегодня на уроке мы должны освоить такие понятия как: фонограмма, шлягер сэмпл. Так же, проследим за изменением развития эстрадной песни, начиная с 70-х годов по сегодняшний день.

Как вы помните, некоторым из вас было дано домашнее задание подготовить краткий обзор о развитии эстрадной песни на советской и российской сцене. А сейчас выступят с краткими обзорами те, кому было дано задание. Выступление:

1. Атвиновская Анастасия - гр. 3 «Ж» (70-е годы);
2. Андреев Владимир - гр. 3 «Д» (80-е годы);
3. Дудченко Юлия - гр. 3 «А» (90-е годы).

П. ФНЗ

Фонограмма - от греческого слова «фон» - звук и грамма, т.е. сигналограмма, полученная в результате звукозаписи.

Фонограммы классифицируются по следующим признакам:

1. Физическим явлениям:

а) механические (грампластинки);

б) магнитные (магнитная лента или аудиокассета);

1. Пространственное расположение звука:

а) моно (один) - запись и воспроизведение одной звуковой дорожки;

б) стерео (два) - запись и воспроизведение двух звуковых дорожек;

Учитель: А сейчас прослушаем фонограммы. И на основе анализа музыкальных произведений заполним таблицу (учитель включает фонограммы, студенты прослушивают, анализируют, участвуют в обсуждении и заполняют таблицу).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Периоды  времени | Примеры  (песни,  фонограммы) | Инструменты | Вокальное  исполнение | Характеристика  аккомпанемент |
| Начало 70-х годов | «Эти глаза напротив»,  В. Ободзинский | Эстрадно  симфонический  оркестр | Эстрадное, приближено к академическому, хорошие голосовые данные, тембр,  качественное  исполнение. | Симфонический  оркестр.  Дополняют друг друга. |
| Конец 70- х годов | «Восточная  песня»,  В. Ободзинский | Эстрадные  инструменты:  (бас, соло, ритм), секция ударных (малый, большой барабаны, тарелки). | Эстрадное, но  немного  свободное  исполнение.  Качественное. | Простое, т.к.  минимум  инструментов.  Простое  исполнение. |
| Конец 80-  х годов | «Восточная  песня»  гр. «Комиссар» | Более качеств.  звучание  инструментов. | Эстрадное. Голос с хрипотцой. Вокальные | Ритмический рисунок изменен, насыщенное |
|  |  | большее по кол-ву.  Гитары (бас, соло, ритм). Ударная установка, гитарные эффекты. Синтезатор. | данные средние. | звучание из-за кол-ва  инструментов.  Качественный  инструмент. |
| 90-е годы | «Восточная  песня»  гр. «Премьер- министр | Использование  компьютерных  технологий, миди-  кл авиатуры,  симфонические  инструменты,  электроинструменты  синтезированные  звуки, восточные  народные  инструменты. | Ансамблевое  исполнение,  качественное  исполнение,  украшенное  мелизмами. + бек  вокал. | Насыщенный  инструментами  аккомпанемент. |

Учитель: Что еще конкретно нового появилось в научно-технической индустрии?

Студент: Компьютер.

Учитель: Сейчас век электронной музыки это вид искусства, целью которого является создание музыкальных композиций с помощью электронного оборудования: синтезаторов, сэмплов и компьютеров. Сейчас невозможно представить «звуковой дизайн» радио и телевидения, интернета, саунтреков кино-, видео, музыкальную атрибутику «массовой культуры», без наличия электронно-музыкальной обработки.

Мы сказали, что к электронному оборудованию относится: синтезатор, ' сэмпл, Компьютер.

Сэмпл - звуковой отрывок различных инструментов, голоса, полученных в результате записи с помощью микрофонов. Сейчас мы прослушаем несколько готовых сэмплов. (Прослушивание).

Учитель: Стала развиваться культура тембра и, развиваясь, она делает ненужным оркестровые инструменты в их обычном виде. Теперь композитор- аранжировщик может с помощью компьютера, сэмплов и миди-клавиатуры, просто и удобно записать свои идеи, не думая об исполнителях, оркестре, инструментах.

Создано много программ для работы со звуком. Программы по созданию фонограммы (-1) и программы записи аудио (+).В финансовом плане затраты уменьшились.

А теперь прослушаем песню «Восточная» в исполнении группы «Премьер- министр», которая написана с помощью электронного оборудования.

Учитель: Как вы думаете, почему «Восточная песня» до сих пор исполняется на нашей современной эстраде?

Студент: Популярная песня 70-х годов - шлягер.

Учитель: А как вы понимаете слово «шлягер?»

Шлягер - [нем. Schlager - ходный товар (ходовой), гвоздь сезона, от Schlagen- быть, разбивать, конкурентно. Танцевальная песня, обычно, на любовно-лирический текст. Отличается шаблонностью, как в музыкальном, так и в поэтическом плане. Особо популярная песня, обладающая броскими, запоминающимися деталями мелодики, гармонии или аранжировки, отвечающая последней танцевальной моде, а зачастую порождающая моду на танцевальную форму. Очень легко воспринимается на слух (как текст, так и мелодия).

Учитель: Почему многие песни, которые подходят под шаблон шлягерной песни не являются шлягерными?

Студент: Шлягерные песни выбирает публика.

III. ФПН

Учитель: сейчас мы выполним творческое задание, напишем фонограмму на синтезаторе и исполним ее. Регламент времени 15мин. Задание коллективное, (студенты распределяют обязанности при выполнении данного задания и приступают к работе )

IV. ИТОГ УРОКА

Студенты исполнили творческое задание и рассказали о личных обязанностях каждого в данном проекте.

V. Домашнее задание: подготовить краткие сообщения о следующих стилях музыки: «джаз», «поп», «рок».