

Автономное учреждение
«Образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» муниципального образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
городской округ город Радужный

Утверждено
Приказом № 130/1
от «09» 09 2011 года
Директор АУО «ОУ ДОД «ДШИ»
А.И. Мазуркевич



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(фортепиано)
(подготовительная группа)
срок обучения – 1 год
(для учащихся, поступающих в школу в 6 -7 лет)**

*Преподаватель
Пайганова
Елена
Геннадьевна*

г. Радужный
2011 год

Программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано) подготовительная группа с уровнем реализации полного курса 1 год для обучения детей на отделении музыкального искусства прошла внутреннюю экспертизу на фортепианном отделении « 31 » 08 2011 года, протокол № 22 , рекомендована Педагогическому совету школы для рассмотрения в качестве рабочей образовательной программы преподавателя Пайгановой Елены Геннадьевны на 2011 – 2012 учебный год.

Программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано) подготовительная группа с уровнем реализации полного курса 1 год для обучения детей на фортепианном отделении рассмотрена на заседании Педагогического совета школы « 07 » 09 2011 года, протокол № 6 , рекомендована директору школы для утверждения в качестве рабочей образовательной программы преподавателя Пайгановой Елены Геннадьевны на 2011 – 2012 учебный год.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) (подготовительная группа) с уровнем реализации полного курса 1 год для обучения детей на фортепианном отделении разработана на основе типовых программ по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в соответствии с Законом РФ «Об образовании».

Основным содержательным видом деятельности является образовательная деятельность, направление образовательной деятельности - обучение детей игре на фортепиано.

Направленность - художественно-эстетическая.

Новизна программы состоит в том, что программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста.

Актуальность

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Целями данной программы являются:

- Удовлетворение индивидуальных и образовательных потребностей детей.
- Приобщение учащихся к культурным ценностям.
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления.
- Овладение техническими приёмами игры на фортепиано.
- Адаптация к жизни в обществе.
- Поддержка и развитие талантов.

Для достижения этих целей требуется решение следующих **задач**:

- Сформировать у ребёнка специальные знания, умения.

- Научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку.
- Развить личность ребёнка, его активность, самостоятельность.
- Создать на занятиях комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности.
- Привить аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить красоту.

Отличительная особенность - дифференцированный подход преподавателя к каждому ученику, исходя из его музыкальных интеллектуальных способностей, возрастных различий, уровня подготовки. Программа предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на фортепиано с различными музыкально-теоретическими предметами:

- ✓ сольфеджио
- ✓ слушание музыки
- ✓ хор

Весь образовательный процесс можно разделить на три этапа:

- Обучение основам игры на фортепиано
- Развитие творческих исполнительских способностей
- Самостоятельная работа учащихся над произведением.

Возраст обучающихся – 6 – 7 лет.

Срок реализации программы – 1 год

Ведущей ***формой*** занятий является индивидуальный урок.

На уроках используются разнообразные педагогические методы: игровые, сравнение, метод примеров, творческие задания (дописать музыкальную фразу, сочинить музыку на заданный образ и пр.), педагогический показ, словесные методы (объяснение, убеждение, поощрения и одобрения, инструкции выполнения заданий). Широкое внедрение в образовательном процессе имеет педагогика сотрудничества, технологии индивидуального, дифференцированного, развивающего обучения, личностно-ориентированного подхода, педагогика ненасилия и педагогика успеха.

Режим занятий:

– 2 академических часа в неделю. В год – 68 часов.

Ожидаемые результаты .

В результате обучения ребёнок должен:

- Уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле.
- Читать нотный текст с листа.
- Подбирать по слуху.

Основные формы контроля:

- *текущий* - опрос, анализ работы (рефлексия) и наблюдение, оценка на уроке за выполнение домашнего задания и работу на занятии;
- *промежуточный* - контрольный урок, который проводится в конце каждой четверти, результаты оцениваются по пятибалльной системе;
- *итоговой* аттестацией является академический зачет – проходит в конце учебного года.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none">• Наличие специального кабинета• Фортепиано• Стулья• Магнитофон• Метроном	<ul style="list-style-type: none">• Аудио и видео записи• Нотная библиотека• Иллюстративные материалы (портреты композиторов)• Выставочный стенд с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Организация игрового аппарата	15	3	12
3.	Музыкальная грамота Развитие творческих навыков Чтение нот с листа	15	4	11
4.	Учебно-техническая работа	17	3	14
5.	Художественно-музыкальная работа	17	3	14

6.	Академические концерты, публичные выступления	3	1	2
	Всего за год	68	15	53

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- **Вводное занятие**

-Режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока.
 -Знакомство с фортепиано (виды – рояль и пианино, сравнение формы, история создания).

- **Организация игрового аппарата**

-Выработка правильной посадки ученика за фортепиано.
 -Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений. Упражнения - «Радуга», «Домик», «Мяч», «Купол» - каждой рукой отдельно и вместе.
 -Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры (маховые упражнения по системе Артоболовской).

- **Музыкальная грамота**

Теоретический материал:

Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения).

Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, \diamond, mf, mp и т.д.). Лад (мажор, минор, пентатоника).

Тональности, знаки альтерации. Знакомство с музыкальными образами. Музыкальная терминология.

Развитие творческих навыков.

Этот раздел подразумевает игру (подбор) учениками мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя (с небольшой пояснительной беседой). Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки.

Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш. Некоторые мелодии песен исполняются ребёнком под аккомпанемент преподавателя. Ученик должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать её на фортепиано.

На материале подобранных мелодий можно развивать простейшие творческие навыки учащихся.

С этой целью предлагается:

- заполнить (доиграть – додумать – сыграть) недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии для II куплета, определить метроритм
- регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному восприятию её.

Чтение нот с листа

Чтение нот с листа идёт по системе обучения ребёнка нотной записи – (11-и линейная система) - т.е. одновременное знакомство с двумя ключами, что позволяет довольно быстро развивать технику обеих рук.

Первые пьески очень простые, состоят из 2-3-х нот и исполняются только одним пальцем (поочередно) каждой руки, исполняются *non legato*. Главная задача этого периода – научить ребёнка при игре *non legato* слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Затем переход к игре *legato* и введение более мелких длительностей нот - восьмых, а позже и шестнадцатых. Пьесы играть в порядке их усложнения.

• Учебно-техническая работа

Исполнительские штрихи

Занятия упражнениями в виде различных последовательностей пальцев (*non legato*, *legato*, *staccato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.

Развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), а также ловкости руки.

Поэтому с этим периодом работы связано прохождение технических упражнений – игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука.

Аппликатура, чёткое её соответствие при игре гамм.

Этюды

Более полный, осмысленный разбор технических произведений – этюдов, переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками. При разборе и выучивании наизусть обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*), на фразировку и т.д.

• Художественно-музыкальная работа

В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни,

пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации.

-Ознакомление с различными жанрами музыки (танец, марш, песня).

-Работа над нотным текстом: разбор и анализ текста, характера исполняемого произведения; средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки и пр.

-Развитие образного мышления на основе игры разнохарактерных пьес.

-Развитие навыков игры в ансамбле.

-Подготовка к выступлениям. Обучение навыкам психологической устойчивости.

В течение года учащийся должен пройти очень большое количество мелких произведений – свыше 20 пьес и этюдов - различного характера: народные песни, пьесы с элементами полифонии.

На академическом зачёте (май) учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Ожидаемые результаты

На начальном этапе обучения ученик должен **знать**:

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию;
- штрихи.

Уметь:

- словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот);
- применять приёмы звукоизвлечения (non legato, legato, staccato).
- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом.

Примерный репертуарный список

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 13,

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера Ч.1:№№ 1-18

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-3,

Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-5

Пьесы

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Вроде вальса

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ

Майкапар С.

-Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике

-Соч. 33. Миниатюры: Раздумье

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: В темном лесу

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Кукушка, Колыбельная

Шмитц М.

-Марш гномиков

-Сладкая конфета

-Солнечный день

-Прыжки через лужи

-Пляска ковбоев (пьеса в стиле кантри)

-Посмотри, какая луна

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Беркович И. Канон

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде девица гуляла»

Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (1,2 части) М. «Советский композитор», 1986
- Анастасьева И. Хрестоматия Ростов-на-Дону «Феникс», 2004
- Барсукова С. Азбука игры на фортепиано, Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
- Барсукова С. Веселые нотки-пьесы для фортепиано (1-2 выпуски), Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
- Беркович И. Фортепианная игра, Киев «Музична Украина», 1968

- Барсукова С. Музыкальная мозаика вып. 1-6, Ростов-на-Дону «Феникс», 2003
- Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых, Новосибирск «Окарина», 2007
- Ганон Г. Упражнения, М. «Музыка», 1987
- Гнесина Е. Фортепианная азбука, М. «Музыка», 1980
- Гречанинов А. Детский альбом, М. «Музыка», 1980
- Григоренко В. Пьесы Киев «Музична Украина», 1968
- Игнатъев В. Я музыкантом стать хочу 1-2 ч., Л. «Советский композитор», 1986
- Лешинская Н. Малыш за роялем, Ростов-на-Дону «Феникс», 2003
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес, Ростов-на-Дону «Феникс», 2006
- Майкапар С. Бирюльки, М. «Музыка», 1965
- Майкапар С. Маленькие новеллеты, М. «Музыка», 1980
- Милич Б. Фортепиано 1 кл. Киев «Музична Украина», 1987
- Милич Б. Начинающему пианисту Киев «Музична Украина», 1987
- Соколова Н. Ребенок за роялем Ростов-на-Дону «Феникс», 2003
- Черни-Гермер К. Этюды, М. «Музыка», 1973
- Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
- Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
- Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту Ростов-на-Дону «Феникс», 2007

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Методика обучения игры на фортепиано. М., 1971.
- Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия, Киев, 1974.
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.–Л., 1965.
- Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М.–Л., 1969.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука М., 1954.
- Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
- Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
- Коган Г. У врат мастерства. М., 1977.
- Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984.

- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1960.
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980.
- Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963.
- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960.
- Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.