**муниципальное образовательное учреждение**

**Чернослободская основная общеобразовательная школа**

**муниципального образования – Шацкий муниципальный район Рязанской области**



***Конспект урока музыки,***

***проведённого в 5 классе.***

 ***Учитель***

***I квалификационной категории***

***В.А. Трифонова***

**Тема урока «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь…»**

**Цель урока:**

обогатить представление учащихся о жизни и творчестве великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

**Задачи урока:**

**Образовательные**:

* формирование знаний об этапах жизни и творчества В.А. Моцарта.

**Воспитательные:**

* воспитание сплоченности и сотрудничества в групповых и индивидуальных формах работы;
* воспитание культуры общения с товарищами и культуры слушания музыкальных произведений.

**Развивающие:**

* развитие творческого мышления;
* развитие умения обобщать, анализировать, сравнивать на примере биографии композитора и музыкальных произведений Моцарта.

 **Оборудование урока**:

* мультимедийное оборудование
* карточки с заданиями

**Музыкальный материал:**

* симфония №40, I и III части.
* Реквием «Lacrimosa».
* Маленькая ночная серенада
* Колыбельная

**Ход урока**

1. **Организационный момент:**

Вход в класспод музыку «Пастораль»

б) Музыкальное приветствие:

 «*Сейчас музыкальный начнётся урок.*

*Об этом пропел нам весёлый звонок.*

*Пропел, заливаясь, на ноте высокой,*

*Друзья, поздравляю с началом урока!»*

1. **Актуализация темы**

**Слово учителя**

**CЛАЙД**

На фоне «Концерт для флейты с оркестром» и видео звучит отрывок из сказки Г.Цыферова «Тайна запечного сверчка».

***1756 год. Австрия. Маленькое церковное княжество, которое на карте тогдашней Европы выглядело крохотным, не более ноготка. Столица этого княжества – город Зальцбург.***

***О Зальцбурге говорили так: «Да разве это город? Это настоящая музыкальная шкатулка!».***

***И в самом деле, каждый второй пел, каждый третий играл на музыкальном инструменте.***

***Даже строгие церковные кресты и те, казалось, начинали приплясывать, стараясь закружить в веселом танце пролетающие мимо легкие облака!***

***Вот в один из таких танцующих дней родился мальчик.***

***Судьба, лениво листающая страницы зальцбуржской жизни, вдруг остановилась и, сказав «ах!» нежно коснулась рукой колыбели новорожденного: «Этот музыкальный городок будет иметь своего знаменитого композитора»!***

***Правда в тот день никто и не подозревал об этом. По-прежнему они пели, плясали и играли, и лишь скрипач, отец новорожденного, счастливо вздохнув, задумался: «А кем будет мой мальчик? Станет ли он переплетчиком, как все его предки, иль, подобно мне, отдаст свое сердце музыке?! Кто знает?!***

***Ну конечно, маленький мальчик стал музыкантом! И это был…* CЛАЙД**

***ВЕЛИКИЙ ГЕНИЙ, ИМЯ КОТОРОГО МЫ УЗНАЕМ*** лишь после того, как разгадаем кроссворд.

**CЛАЙД**

* 1. Один из персонажей программной музыки Лядова. (Кикимора)
	2. Мелодия, исполняемая голосом, без слов. (Вокализ)
	3. Один из «3 китов» в музыке. (Танец)
	4. Басня Крылова, которая появилась благодаря музыке. (Квартет)
	5. Автор музыки песни «Про чудака». (Арутюнов)
	6. Одно из выразительных средств в музыке, которое обозначает – чередование звуков. (Ритм)

Итак, мы сегодня поговорим о Вольфганге Амадее Моцарте, о котором А.С. Пушкин сказал: **CЛАЙД**

 ***«Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь»*** . ЭТИ СЛОВА ПУШКИНА, ЯВЛЯЮТСЯ ТЕМОЙ НАШЕГО УРОКА.

Вместе со мной к сегодняшнему уроку готовились и мои помощники

**CЛАЙД**

**Видео-ролик**

1 ученик: Вы слышали о мальчике с феноменальными музыкальными способностями?

**CЛАЙД**

2 ученик: Да! Отец его – Леопольд Моцарт. А сам мальчик – Вольфганг – хрупкий маленький артист в напудренном парике с косичкой, детское личико с непривычно серьезным видом!

**CЛАЙД**

3 ученик: Играет с невозмутимой уверенностью, его руки легко скользят по клавишам!

1 ученик: Путешествует по странам Европы. С искусством “чудо – ребенка” знакомятся аристократические аудитории Парижа, Лондона, Вены, городов Германии и Нидерландов.

**CЛАЙД**

2 ученик: В 6 лет играл на клавире для Австрийской императрицы!

**CЛАЙД**

3 ученик: Какой гениальный ребенок!

Все:Универсальное дарование!

И действительно этот человек обладал удивительными способностями и талантом, которые проявились, кстати, очень рано:

Итак, чтобы поближе познакомиться с великим дарованием, я предлагаю вам совершить путешествие в прошлое, в 18 век.

**CЛАЙД**

 А чтобы наше путешествие не было скучным, исполним задорную песню

**Исполнение. Песня солдата из кинофильма «Старая сказка»**

*Слова Галич А.*

*Музыка Петров А.*

 ***Вдоль по дороге, вдоль по дороге***

 ***Вот мы шагаем - раз и два***

***Хотим узнать мы о многом***

***и наша дорога***

***поможет нам всем в этом сполна***

 ***Ать, два левой,***

 ***Ать, два правой***

 ***Вдоль по дороге столбовой***

 ***И то что мы с вами вместе***

***О том наша песня***

***Мы вместе***

***Не нужен нам покой***

 ***Справа и слева-***

 ***Синее небо***

 ***А под ногами – дальний путь***

 ***Куда идём мы-не знаем***

 ***Дорога сама***

 ***приведет нас всех куда -нибудь***

 ***Ать- два левой,***

 ***Ать- два-правой***

 ***Так мы пройдём весь шар земной***

 ***А в небо солнышко светит***

 ***И птицы поют***

 ***И наша песня зовёт всех за собой***

**CЛАЙД**

Итак, мы с вами оказались на улицах австрийского городка Зальцбурга. Именно здесь 25 января 1756 года родился **CЛАЙД**

 Вольфганг Амадей Моцарт, чей музыкальный талант проявился очень рано.

Из воспоминаний отца, Леопольда Моцарта, который был композитором, скрипачом: ***«…Ему было 4 года, когда я понял, что он сочиняет музыку… Однажды я застал его с пером: - Что ты делаешь? И четырёхлетний ребёнок ответил: - Я сочиняю концерт для клавесина… Я расхохотался… . Это была пачкотня из клякс, поверх которых были написаны ноты… . По детскому неразумению он макал перо в чернильницу до дна. И как только подносил перо к бумаге – падала клякса. Но когда я рассмотрел этот узор из клякс, я понял: ноты четырёхлетнего мальчика составили сложнейшую музыку. Из глаз моих полились слёзы – я возблагодарил Творца. И сказал себе: я должен жизнь этому Божьему Чуду***…”

Первоначальное музыкальное развитие Вольфганга проходило под руководством отца.

Когда мальчику исполнилось 6 лет, он начал публичные выступления, исполняя свои сочинения. Вот тогда отец и решил, что пора своих талантливых детей, сына и дочь, (Анна была на 4 года старше Вольфганга) показать Европе. Вена, Лондон, Париж рукоплещут чудо детям. В ноябре 1763 года юные музыканты предстали перед королевской фамилией в Версальском дворце резиденции французских королей. Одеты они были согласно дворцовому этикету – девочка в длинном парадном платье, а малыш в атласном камзоле с крохотной шпагой на боку и оба были в пудренных париках. Дети вызывали умиление и восторг присутствующих. Особым успехом пользовался Вольфганг. Он блестяще играл с листа, импровизировал, аккомпанировал певцам по слуху. Со всех сторон сыпались задания, исполнить трудную пьесу одним пальцем, играть на закрытой платком клавиатуре, определить высоту звука издаваемых звоном хрустальных бокалов… И со всеми заданиями он справлялся великолепно.

   **А когда наступил Новый год, Его Величество король Франции пригласил мальчика на новогодний ужин. В тот праздничный вечер Вольфганг Амадей Моцарт присутствовал во дворце как паж короля. И король Франции спрашивал своего юного пажа:**

**- Скажите, мой друг, что вы думаете о музыке?**

**И маленький Моцарт с поклоном отвечал:**

**- Музыка, Ваше Величество, это голос нашего сердца!**

**Под утро, когда Моцарт выходил из дворца, поклоны сопровождали его до самой улицы. Вольфганг шёл и от счастья тихо напевал. Но вдруг он увидел на набережной Сены нищего мальчугана, который стоял и кутался в лохмотья, протягивая к нему посиневшую от холода руку.**

**Вольфганг стал торопливо шарить по карманам, хотя прекрасно знал, что не найдет там и сантима. И тогда, решительно сдернув с себя бархатный плащ, накинул его на плечи нищего мальчугана и бросился бежать…**

**Ему было нестерпимо стыдно! Что стоили его успех, его великолепие, когда на свете столько горя!..**

**Много позже, вспоминая о Париже, о маленьком нищем на набережной Сены, Моцарт сочинил колыбельную песню – воплощение любви и нежности. В ней были радость и грусть, печаль и надежда.**

**Ребята с учителем поют «Колыбельную песню» В.-А.Моцарта**

**1.*Спи, моя радость, усни,***

***В доме погасли огни,***

***Рыбки уснули в пруду,***

***Птички утихли в саду,***

***В лунный серебряный свет***

***Каждый листочек одет…***

***Глазки скорее сомкни,***

***Спи, моя радость, усни,***

 В 13 лет в жизни юного музыканта происходит поистине удивительные события. Отец везёт музыканта в концертную поездку по Италии. Академия искусств, пораженная талантом и мастерством чудо – мальчика, решает избрать его академиком. 13 – летний академик!

Творческая жизнь Моцарта началась счастливо. Его принимают при всех дворах. Его осыпают почестями. Однако, интерес к нему угас. Но он пишет непрерывно и много, пробуя свои силы во всех музыкальных жанрах: практически не было ни одного музыкального жанра, к которому не прикоснулся Моцарт. Моцарт прожил всего 35 лет, а музыкальные произведения, созданные и собранные в полные собрания, оказались в 70 томах. Он автор 20 опер, около 50 симфоний,35 сонат для фортепиано и скрипки, 19 месс и многочисленных серенад.

**CЛАЙД**

*Давайте послушаем одну их них. Называется она – «Маленькая ночная серенада»*

В Вене в ХVIII веке было принято организовывать концерты, особенно ночью, под окнами особы, которой хотели оказать знак внимания (песня в честь возлюбленной). Смысл музыки был забавным и чуть озорным.  Поэтому в таком ночном концерте участвовало несколько человек (небольшой оркестр или ансамбль виртуозов) – ведь радость объединяет людей! Часто музыку для таких случаев заказывали композиторам. Эта ночная музыка называлась ***серенадой.***

    К числу таких произведений относится «Маленькая ночная серенада», которую иногда называют «Маленькой ночной музыкой». Первая часть сюиты – Рондо. Послушайте её. Обратите внимание на характер музыки.

***Звучит «Маленькая ночная серенада» В.-А.Моцарта.***

-Какие чувства вызвала у вас музыка? *(радость, счастье, свет).* Для каких инструментов эта музыка написана? *(Для струнных).*

«Маленькая ночная серенада» - настоящий шедевр. Думаю, каждый из нас мечтал бы сочинить нечто подобное», - так отозвался об этом произведении Й.Гайдн.

Также сегодня я хочу остановить на одной из симфоний, это – 40 симфония. Которая была создана летом 1788 года.

Музыка симфонии воспевает самое драгоценное, из того, что дано человеку – жизнь.

Один критик писал: “В его музыке слишком много богатства и красоты для того. чтобы их можно было бы воспринимать”

**CЛАЙД**

 ***(Звучит Симфония № 40)***

Ребята, а сейчас я предлагаю вам провести

**ролевую игру**

**CЛАЙД**

Класс мы разделим на несколько групп: «Я – композитор», “Я – исполнитель”, “Я – слушатель”.

Какие чувства затронула в вас эта музыка, как вы ее понимаем, что в ней слышите? – На эти вопросы с разных позиций и постарайтесь ответить.

* 1. **Послушаем автора (композитора):**

Что вы хотели выразить в 40 –ой симфонии? Каков ваш драматургический замысел?

Раскрытие духовного мира человека

* 1. **Прошу выступить исполнителя:**

Каковы особенности трактовки?

**В симфонии показаны** контрастность и конфликтность отдельных тем, различных тематических элементов внутри темы. Первая часть симфонии написана в сонатной форме. Именно сонатная форма способна к наиболее глубокому раскрытию духовного мира человека.

* 1. **А теперь слово – слушателям:**

Расскажите о музыкальных образах данного произведения, о музыкальной драматургии.

(Симфония обладает богатыми художественными достоинствами, Она приносит нам большую радость при её слушании, она помогает нам ощутить весь

жизненный и творческий путь

Моцарта – от восторженного успеха

 «беззаботного» гениального мальчика

 до трагических переживаний огромного

художника, переросшего свой век.

Учитель: Большое спасибо всем за ответы.

**CЛАЙД**

За несколько месяцев до смерти к Моцарту, уже больному, сломленному трудом, пришел таинственный незнакомец в черном и, пожелав остаться неизвестным, предложил написать “Реквием” - заупокойную мессу. Этот незнакомец потряс воображение больного композитора: ему казалось, что он сочиняет “Реквием” для самого себя.

**СЛАЙД-Видео.**

**Начав, сочинять, перед Моцартом пронеслась вся его жизнь: первый отъезд из родного дома, концерты в Париже, успех в Италии, концертные поездки по Европе и любовь отца, благодаря которому он достиг таких вешин**

 “Реквием” - трагическая и суровая, нежная и печальная, потрясающая поэмы о жизни и смерти.     С лихорадочной поспешностью работал Моцарт над Реквием. Композитору не удалось его закончить. Работу над этим великим произведением прервала смерть. Закончил его, используя оставшиеся эскизы и черновые записи, ученик Моцарта - Зюсмайер.

   Средствами хора, вокального квартета и симфонического оркестра Моцарт воплощает глубочайший мир человеческих чувств и переживаний: великую скорбь и горе по утраченным близким, любовь и веру в человека. Моцарт задумал в «Реквиеме» 12 частей, но не закончил седьмую часть «Лакримозу», - умер. «Лакримоза», в переводе с латинского означает «слёзная, рыдающая, скорбная». Послушаем её.

**CЛАЙД**

***Звучит «Лакримоза».***

(Звучит “Лакримоза вместе со стихотворением Н.Рубцова”)

***В минуты музыки печальной,
Я представляю желтый плес.
И голос женщины прощальный,
И шум порывистых берёз,
И первый снег под небом серым,
Среди погаснувших полей.
И путь без солнца, путь без веры,
Гонимых снегом журавлей,
Давно блуждать душа устала,
В былой любви, в былом хмелю.
Давно пора понять настала,
Что слишком призраки люблю.
Но все равно в жилищах зыбких –
Попробуй их останови!-
Перекликаясь, плачут скрипки
О желтом плесе, о любви.
Как будто вечен час прощальный,
Как будто время не причем…
В минуты музыки печальной
Не говорится ни о чем.***

-Трудно говорить после этой музыки. Я предлагаю вам выполнить **задание у доски:** определить, какими словами можно охарактеризовать музыку «Лакримозы»?

**Слова выписаны на доске в столбик: *мягкая, взволнованная, нежная, глубокая, строгая, тоскливая, трагичная, тяжелая, успокаивающая, светлая, тревожная***

**CЛАЙД**

В день похорон великого музыканта, из-за непогоды, провожать в последний путь пошли только несколько друзей, но и они не дошли до самого кладбища: у городских ворот все повернули обратно. Тело Моцарта похоронили в общей могиле для бедняков. До сегодняшнего дня никто не знает, где покоятся останки Великого гения, лишь на кладбище в Вене, рядом с могилами Бетховена, Шуберта, Брамса, Штрауса и др. великих музыкантов, стоит небольшой обелиск, на белом камне которого можно прочитать В.А. Моцарт. Но это– только памятник.

**CЛАЙД**

Через несколько лет молва обвинила Сальери, известного музыканта, учителя Моцарта в том, что он отравил своего гениального собрата. Слухи эти упорно держались. Они и послужили толчком к созданию трагедии А.С.Пушкина “Моцарт и Сальери” и причастность Сальери к гибели Моцарта: до сих пор является предметом споров и рассуждений.

**CЛАЙД**

**Вспыхнув на музыкальном небосклоне подобно ярчайшей комете, гений Моцарта рано угас..**

**CЛАЙД**

П.И. Чайковский говорил: “Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту. Он есть высшая кульминационная точка, до которой красота досягала в сфере музыки. Но никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга, от сознания близости своей к чему-то, что мы называем идеал, как он”.

. А сейчас **заполните**, пожалуйста, **задание на проверку понимания и закрепления нового материала**

Я их все проанализирую, и результаты мы с вами обсудим на следующем уроке.

**Рефлексия**

Дети.

Говоря о музыке Моцарта, мы попытались с вами представить его жизнь, историческую обстановку, прослушали фрагменты сороковой симфонии, которая обладает несравненными художественными достоинствами и приносит нам большую радость при ее слушании.

Учитель. Правильно, именно она помогает нам ощутить весь жизненный творческий путь Моцарта – от восторженного успеха “беззаботного” гениального мальчика до трагических переживаний огромного художника, переросшего свой век.

**Итог урока.**

*Учитель* Закончить наш урок хотелось бы такими словами:

***В жизни от каждого след остаётся,***

***Надо стараться лишь правильно жить.***

***Душу любовью наполнить, как Моцарт,***

***И своим ближним её подарить***.

Учитель*:* Я желаю вам всего доброго и хочу, чтобы вы в своей жизни научились понимать, ценить, любить и уважать друг друга так, как это умел делать великий Моцарт. Об этом нам рассказывает его необыкновенная, таинственная музыка.