**Рабочая учебная программа по музыке 6 класс**

**Пояснительная записка**

Программа «Музыка» для 6 класса разработана на основе примерной авторской программы «Музыка.5-7 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г., рекомендованной (допущенной) Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования и учебным планом образовательного учреждения. Авторская программа используется в данной рабочей программе с добавлением. Добавлен резервный итоговый контрольный урок в конце учебного года.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса. Она рассчитана на базовом уровне на 35 учебных часа, из расчета 1 час в неделю.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

1) Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;

2) Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

3) Авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. «Музыка. 5-7 классы». Москва. «Просвещение», 2010г.);

4) Утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

5) Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

1) Учебник «Музыка» для 6класса.

 (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г.)

2) Нотная хрестоматия для 5 класса.

 (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г.)

3) Фонохрестоматия для 5 класса.

 (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)

4) Методические рекомендации для 5 года обучения

 (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г)

5) Поурочное планирование для 5 класса.

 (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012)

6) Рабочие тетради (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир обра­зов народной, религиозной, классической и современной му­зыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**Знать/понимать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

 Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование учебного раздела | Кол-во часов | Планируемые результаты | Виды контроля |
| Базовый уровень |
| Знать | Уметь |
| 1 | Раздел 1. **"Мир образов вокальной и инструментальной музыки"**Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль…» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | 17 | Смысл понятий:богатство музыкальных образов; особенности драматургического развития музыкальных образов в вокальной и инструментальной музыке; развитие жанров светской музыки – романс; отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы; исполнение музыки как искусство интерпретации; выдающиеся российские и зарубежные исполнители; народное музыкальное творчество; основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни); народные истоки русской профессиональной музыки; романтизм в западноевропейской музыке; образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси; духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в.; духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы; особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко; взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки; бардовская песня; джаз.Музыкальные термины: лирические, эпические, драматические образы; жанры вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата); музыкальные формы (вариации, рондо, куплетная); особенности музыкальной формы (вступление, кода, реприза, рефрен); приемы развития музыки (повтор, контраст); жанры народных песен (обрядовые); жанры инструментальной музыки (сольная, ансамблевая, оркестровая); народное искусство Древней Руси (народные инструменты, напевы, наигрыши); русская духовная и светская музыка (знаменный распев, партесное пение, хоровое многоголосие, a capella, духовный концерт); духовная и светская музыка Западной Европы (хорал, токката, фуга, кантата, реквием); фактура музыки (гомофония, полифония); авторская песня (гимн, сатирическая песня, городской фольклор, бард); джаз (спиричуэл, блюз, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка).Богатство музыкальных образов; особенности их драматургического развития в вокальной и инструментальной музыке;Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка, С.В. Рахманинов;Исполнение музыки как искусство интерпретации; выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин;Народные истоки русской профессиональной музыки; народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни);Романтизм в западноевропейской музыке;Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси; Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в.;Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы; (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки;Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека);Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня, джаз. | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты);Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;Наблюдать ха развитием музыкальных образов;Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;Разыгрывать народные песни;Участвовать в коллективных играх-драматизациях;Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций;Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей;Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы;Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.;Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения;Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов;Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;Принимать участие в создании танцевальных композиций в джазовом стиле;Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах;Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере);Приводить примеры преобразующего влияния музыки;Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.);Исполнять музыку, передавая ее художественных смысл;Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность;Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения;Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов;Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ;Находить информацию о наиболее значимых явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами;Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.п.;Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.;Выполнять задания из творческой тетради;Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов). | вводный, текущий, фронтальный, комбинированный,  устныйконтрольный урок-викторина |
| 2 | **Раздел 2. "Мир образов камерной и симфонической музыки"**Джаз – искусство 20 века. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.ПушкинаСимфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Образы киномузыки. Проверочная работа. Обобщающий урок. |  | Смысл понятий: своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки, камерная инструментальная музыка (прелюдия, этюд, ноктюрн, баллада), особенности западноевропейской музыки эпохи романтизма, особенности западноевропейской музыки эпохи барокко (зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством; жанр инструментального концерта), зарождение и развитие жанра инструментального концерта, разновидности и структура концерта, стилевое многообразие музыки ХХ века, выразительные возможности электромузыкального инструмента (синтезатор), развитие традиций русской классической музыкальной школы на примере творчества Г.В.Свиридова, особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты, контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний, интерпретация и обработка классической музыки, классицизм в западноевропейской музыке, жанр программной увертюры, строение сонатной формы, контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил, воплощение литературного сюжета в программной музыке, обобщенные образы добра и зла, любви и вражды, взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д., взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства (мюзикл, рок-опера, творчество отечественных композиторов-песенников).Музыкальные термины: камерная инструментальная музыка (прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд, баллада, квартет, ноктюрн), инструментальный концерт (форма, рефрен, эпизоды, солирующие инструменты), выразительность и изобразительность, тембры, синтезатор, колорит, гармония, симфоническая музыка (музыкальные иллюстрации, симфония, сюита, программная увертюра), балет, мюзикл, опера, рок-опера, образы киномузыки, вокальная музыка, сонатная форма (разделы), музыкальные образы (лирические, драматические).Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки;Романтизм в западноевропейской музыке;Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная;Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами;Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством;Стилевое многообразие музыки ХХ столетия;Классицизм в западноевропейской музыке;Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке;Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки;Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки;Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства;Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер;Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;Определять по характерным признакам принадлежность к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная;Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах;Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение;Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования);Применять информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования;Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений;Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов). | текущий, фронтальный, комбинированный,  устный,итоговый урок-концерт |

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.**

**Критерии оценки.**

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

**Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: **хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.**

**Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

                                             Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

                                     Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

                   Нормы оценок.

Оценка «пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

Оценка «два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам(знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

                          Тетрадь на уроках музыки.

   Требования к ведению тетради для учащихся 5-7 классов.

В тетрадь записываются:

1.Темы уроков.

2.Имена  композиторов, музыкантов, даты их жизни.

3.Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4.Названия и авторы разучиваемых песен.

5.Сложно запоминающиеся тексты песен.

6.Музыкальные впечатления.

7.Сообщения, выполняемые учащимися по желанию(по темам отдельных уроков.)

8.В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1.ведение тетради (эстетическое оформление;)

наличие всех тем;

аккуратность.

2.ведение словаря

3.выполненное домашнее задание.

**Материально-техническое обеспечение**

* Технические средства обучения (СД проигрыватель, электронная доска, компьютер, принтер);
* Демонстрационные пособия (портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов).

**Содержание календарно-тематического планирования**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения урока**6 «а» класс** | Дата проведения урока**6 «б» класс** | Раздел учебной программы | Тема урока | Тип урока и его форма | Требования к уровню подготовки | Кол-во час. | Основные виды учебной деятельности |
| По плану | Факт | По плану | Факт | знать | уметь |
| 1 | 6.09 |  | 6.09 |  | Раздел 1. "Мир образов вокальной и инструментальной музыки" | Удивительный мир музыкальных образов  | Вводный урок.Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.  | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. | 1 | слушание музыки, вокально-хоровая деятельность,  восприятие и анализ музыки, выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях,   знакомство с материалом  учебников |
| 2 | 13.09 |  | 13.09 |  | Образы романсов и песен русских композиторовСтаринный русский романс.  | Урок-беседа | жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. | различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | 1 | слушание музыки, записи определений в рабочих тетрадях,  знакомство с материалом  учебников |
| 3 | 20.09 |  | 20.09 |  | Два музыкальных посвящения.Портрет в музыке и живописи.  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*.* | способы создания различных образов: музыкальныйпортрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. | Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки. | 1 | восприятие и анализ музыки, выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях,   знакомство с материалом  учебников слушание музыки |
| 4 | 27.09 |  | 27.09 |  | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | Комбинированный урок | 1 |
| 5 | 4.10 |  | 4.10 |  | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». | Урок комплексного применения ЗУН. | Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. | проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. | 1 | слушание музыки, хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д. |
| 6 | 11.10 |  | 11.10 |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, Е.Образцова), понятие рондо. | размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | 1 | музыкально- пластические движения,  выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников слушание музыки |
| 7 | 18.10 |  | 18.10 |  | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | Урок-лекция. | Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных).  | по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. | 1 | слушание музыки хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;  |
| 8 | 25.10 |  | 25.10 |  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | Комбинированный урок | известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто.  | наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | 1 | слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников |
| 9 | 8.11 |  | 8.11 |  | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: баллада. | различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устрой форме. | 1 | музыкально- пластические движения,   выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников слушание музыки |
| 10 | 15.11 |  | 15.11 |  | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | Урок-лекция. | особенности народного искусства. Понимать значение определений: - а капелла, знаменный распев, партесное пение. Знать жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва. | по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная. | 1 | выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников слушание музыкипросмотр презентации |
| 11 | 22.11 |  | 22.11 |  | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.. | Урок-лекция | особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. | по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, рели­гиозная | 1 | слушание музыкивыполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников просмотр презентации |
| 12 | 29.11 |  | 29.11 |  | «Фрески Софии Киевской». | Комбинированный урок | какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. | наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств | 1 | записи определений в рабочих тетрадях,   знакомство с материалом  учебников, слушание музыки, просмотр презентации  |
| 13 | 6.12 |  | 6.12 |  | «Перезвоны» Молитва. | Комбинированный урок | значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов | соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | 1 | записи определений в рабочих тетрадях,   знакомство с материалом  учебников, слушание музыки, просмотр видео |
| 14 | 13.12 |  | 13.12 |  | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | определения музыкальных жанров и терминов: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко. | проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | 1 | хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.слушание музыкизаписи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников, слушание музыки, просмотр видео |
| 15 | 20.12 |  | 20.12 |  | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |
| 16 | 27.12 |  | 27.12 |  | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | Урок расширения знаний. | особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. | совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки. | 1 | пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), слушание музыки |
| 17 | 17.01 |  | 17.01 |  |  | Авторская музыка: прошлое и настоящее.  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни | совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовоки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | 1 | выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях,  знакомство с материалом  учебников,  |
| 18 | 24.01 |  | 24.01 |  | Раздел 2.“ Мир образов камерной и симфонической музыки ” | Вечные темы искусства и жизни. | Вводный. Расширение и углубление знаний.. | что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки | выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | 1 | хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.)выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях,  знакомство с материалом  учебников  |
| 19 | 31.01 |  | 31.01 |  | Образы камерной музыки. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | жанры камерной музыки: инструментальня баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальнй концерт. Понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация.  | узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпре­тацию замысла композитора. | 1 | слушание музыки выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях,  знакомство с материалом  учебников, просмотр видео. |
| 20 | 7.02 |  | 7.02 |  | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.  | Урок расширения знаний. | что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. | выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпре­тацию замысла композитора | 1 | выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях,   знакомство с материалом  учебников ,просмотр видео. |
| 21 | 14.02 |  | 14.02 |  | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальные особенности стиля барокко. | определять форму музыкального произведения, определять тембры музы-кальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | 1 | хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведенийпросмотр видео. |
| 22 | 21.02 |  | 21.02 |  | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. | Урок расширения знаний. | осознать взаимопро-никновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. | определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | 1 | хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведенийпросмотр видео. |
| 23 | 28.02 |  | 28.02 |  | Образы сим-фонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | Сообщение и усвоение новых знаний. | понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. | выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений. | 1 | выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников, слушание музыки, просмотр видео |
| 24 | 7.03 |  | 7.03 |  | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1 |
| 25 | 14.03 |  | 14.03 |  | Симфони-ческое развитие музыкальных образов.  | Расширение и углубление знаний | имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение интерпретаций в произведениях.  | осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. | 1 | вокально-хоровая деятельность,  восприятие и анализ музыки, музицирование, театрализация,  импровизация, музыкально- пластические движения,  выполнение проблемно-творческих заданий просмотр видео |
| 26 | 21.03 |  | 21.03 |  | «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 |
| 27 | 4.04 |  | 4.04 |  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение *сонатной формы* на примере увертюры «Эгмонт». | сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения | 1 | выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников, слушание музыкипросмотр видео |
| 28 | 11.04 |  | 11.04 |  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».Скорбь и радость | 1 |
| 29 | 18.04 |  | 18.04 |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» |  | имена выдающихся русских композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора | выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности | 1 | слушание музыки, изобразительная деятельность, выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников, просмотр видео |
| 30 | 25.04 |  | 25.04 |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 | выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников, слушание музыки |
| 31 | 2.05 |  | 2.05 |  | Мир музыкального театра.Балет. | Комбинированный  | имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах музыкального искусства: балет, опера, мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. | Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | 1 | вокально-хоровая деятельность,  восприятие и анализ музыки, музицирование, театрализация,  импровизация, музыкально- пластические движения,   выполнение проблемно-творческих заданий.Сравнивание, анализирование, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников, слушание музыки, просмотр видео |
| 32 | 16.05 |  | 16.05 |  | Мир музыкального театра.Мюзикл.Рок-опера. | 1 |
| 33 | 23.05 |  | 23.05 |  | Образы киномузыки. | Урок контроля и коррекции знаний.  | Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский,Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения. | сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время. | 1 | тестирование |
| 34 | 30.05 |  | 30.05 |  |  | Обобщающий урок. | Итоговый урок.  |  | 1 | рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений;хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации . |