**Рабочая учебная программа по музыке для 4 класса**

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 4-го класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования 2010 года, на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М. без изменений и дополнений, Федерального перечня учебных пособий на 2011год.

В IV классе завершается процесс музыкального образования и воспитания в начальных классах. Развитие музыкальной культуры школьников как части их общей и духовной культуры направлено на решение следующих задач:

**Цель**:

* формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры

**Задачи:**

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран;
* воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
* формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
* развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
* совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Реализация задач осуществляется через разнообразные **виды музыкальной деятельности**, главными из которых являются:

- хоровое и ансамблевое пение;

- слушание музыки и размышление о ней;

- игра на детских музыкальных инструментах;

- музыкально-ритмические движения;

- пластическое интонирование;

- импровизация;

- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

-освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в составлении программы итогового концерта.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-концерты, а также, программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в форме уроков-концертов, уроков-викторин, уроков-игр в конце каждой четверти, и в форме заключительного урока-концерта в конце учебного года.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для 4 класса, М., Просвещение, 2010.
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Музыка: рабочая тетрадь для 4 класса.- М.: Просвещение, 2010.
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CD mp3, аудокассеты.-М.,Просвещение, 2009)
* Поурочгые планы по программе Е.Д. Критской 4 класс /Автор-сост. Изместьева Ю.Д. – Волгоград:ИТД «Корифей», 2009г.

Дополнительная литература:

* Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2008. –(Мастерская учителя).
* Кравченко Т.Ю. Композиторы и музыканты.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.- Сер. Великие и знаменитые.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса. Она рассчитана на базовом уровне на 34 учебных часа, из расчета 1 час в неделю.

В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

**Знать/понимать:**

* Жанры музыки (песня, танец, марш);
* Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
* Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
* Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.

**Уметь:**

* Выявлять жанровое начало музыки;
* Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
* Определять средства музыкальной выразительности;
* Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

* Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
* Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
* Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

* Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
* Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
* Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

* Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду)

музыкально творческой деятельности;

* Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
* Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование учебного раздела | Ко-во часов | Планируемые результаты | | Виды контроля |
| Базовый уровень  (знать / уметь) | Повышенный уровень |
| 1 | Раздел 1. « Россия – Родина моя» | 4 | название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса  жанры народных песен.  Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. |  | вводный, текущий,  фронтальный, комбинированный,  устный |
| продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;  понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| 2 | Раздел 2. «О России петь - что стремиться в храм» | 3 | народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции, Духовная музыка в творчестве композиторов. |  | текущий,  фронтальный, комбинированный,  устный,  итоговый урок-викторина |
| продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. |
| 3 | Раздел 3 «День, полный событий» | 5 | музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;  жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.  образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.  Романс,выразительность и изобразительность музыкальной интонации. |  | текущий,  фронтальный, комбинированный,  устный |
| продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.  сравнивать русскую народную песню и композиторскую с одинаковым названием, находить отличия |
| 4 | Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 | названия изученных произведений и их авторов; музыка в народном стиле  музыкальные инструменты, состав оркестра русских народных инструментов  Музыкальный и поэтический фольклор России, народные музыкальные традиции Отечества Народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды) |  | текущий,  фронтальный, комбинированный,  устный,  итоговый урок-игра |
| определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.  высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пластике, рисунке, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.  продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 5 | Раздел 5 «В концертном зале» | 8 | определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.  высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пластике, рисунке, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.  продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |  | текущий,  фронтальный, комбинированный,  устный  урок-концерт |
| определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. |
| 6 | Раздел 6 «В музыкальном театре» | 7 | названия изученных жанров; опера, полонез, мазурка,  музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст  названия изученных жанров и форм музыки; ария, речитатив  названия изученных жанров и форм музыки; песня-ария, куплетно-вариационная форма. |  | текущий,  фронтальный, комбинированный,  устный,  итоговый урок-викторина |
| определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. |
| 7 | Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»: | 4 | названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.  смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).  выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: музыкальная живопись; |  | текущий,  фронтальный, комбинированный,  устный,  итоговый урок-концерт |
| узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
|  | итого | 34 +  (1 ч. Резервный) |  |  |  |

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.**

**Поурочный контроль** результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в сочетании практической и устной форм посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием вопросов и заданий (включая творческие задания), содержащихся в учебных, учебно-методических пособиях и дидактических материалах.

**Тематический контроль** осуществляется в сочетании практической и устной форм посредством проведения фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий (включая творческие задания), содержащихся в учебных, учебно-методических пособиях, дидактических материалах.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

**Пение.**

*основные критерии*:

1. знание мелодии и слов песни;
2. чистота интонирования и ритмическая точность исполнения;
3. качество звучания песни, выразительность исполнения, соответствие характера звуковедения образному содержанию песни, естественность звучания и дикционная ясность;
4. единство ансамблевой звучности в коллективном исполнении.

На основе анализа данных, полученных по перечисленным критериям, оценивается собственно исполнение учеником песни:

*отметка «5», если обучающийся:*

- знает текст песни;

- точно передаёт мелодию, ритм знакомой песни, несложной попевки без музыкального сопровождения;

- поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности;

- поёт ровно, не выделяясь и не злоупотребляя громкостью звучания своего голоса при хоровых ответах;

*Отметка «4», если обучающийся допускает погрешности в ответе по какому-либо одному из перечисленных критериев.*

*Отметка «3», если обучающийся:*

*- не уверенно знает текст;*

- передаёт мелодию знакомой песни неточно или с поддержкой голоса педагога;

- поёт недостаточно выразительно;

- с трудом управляет громкостью своего голосового аппарата при хоровом пении.

*Отметка «2»:*

- не знает текста песни

- неточно интонирует и передаёт ритм песни;

- поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно или совсем отказывается петь по не уважительной причине;

- злоупотребляет громкостью своего голосового аппарата при хоровом пении.

***Слушание музыки.***

*основные критерии*:

1) правильность ответа;

2) полнота ответа;

3) точность формулировок и использование специальной терминологии;

4) развернутость суждений о музыке;

5) степень самостоятельности ученика при выполнении задания.

На основе анализа данных, полученных по перечисленным критериям, оценивается восприятие учеником музыкального произведения:

*Отметка «5», если обучающийся:*

- внимательно, увлеченно слушает музыку (выражение глаз, мимика);

- адекватно определяет характер музыкального произведения (использует разнообразные определении, образную речь);

- определяет жанр (песенный, танцевальный, маршевый и д.р.);

- определяет форму музыкального произведения (количество частей в 1,2,3х частной форме, вариация, форме рондо, вступление, проигрыш, запев и припев в песне);

- выделяет наиболее яркие элементы музыкальной речи (динамика, тембр, регистр, темп, силу звука и д.р.).

*Отметка «4», если обучающийся правильно отвечает по всем перечисленным выше критериям, но с незначительной подсказкой педагога.*

Отметка «3», если обучающийся:

- слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;

- определяет характер музыки, используя одно-два определения, например, «весёлая» или «грустная»;

- ошибается в определении жанра музыкального произведения или определяет с подсказкой педагога;

- определяет форму произведения (части, запев, припев) с помощью педагога;

- выделяет некоторые выразительные средства (два-три).

*Отметка «2», если обучающийся:*

- слушает музыку без интереса, часто отвлекается;

- не может точно определить характер музыки или определяет его одним словом («грустно», «весело»);

- ошибается в определении жанра музыкального произведения или отказывается выполнять задание;

- ошибается в определении формы произведения или отказывается выполнять задание;

- не может назвать ни одного средства музыкальной выразительности.

***Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения.***

*основные критерии*:

1)точное воспроизведение ритма;

2)синхронность движений;

3)соответствие движений образному содержанию музыкального произведения.

На основе анализа данных, полученных по перечисленным критериям, оценивается выполнение учеником музыкально- ритмической деятельности и пластического интонирования:

Отметка «5», если обучающийся:

- точно воспроизводит простой, пунктирный и синкопированный ритм, двигается под музыку ритмично;

- двигается под музыку синхронно и в соответствии с характером музыки;

- импровизирует и создаёт музыкально- пластические композиции, ритмические аккомпанементы и движения под музыку, используя разнообразные ритмоформулы, танцевальные движения, пантомимику и образно-игровые движения.

Отметка «4», если обучающийся  *правильно выполняет задание по всем перечисленным выше пунктам, но с незначительными погрешностями.*

Отметка «3», если обучающийся:

- не всегда точно воспроизводит ритм музыки;

- двигается под музыку неуклюже, недостаточно выразительно;

- затрудняется в создании музыкально-пластических композиций и двигается, используя (комбинируя) знакомые танцевальные или образно-игровые движения, мало отличающиеся от предложенного педагогом варианта.

*Отметка «2»,* если обучающийся:

- неточно воспроизводит даже несложные ритмические фигуры, двигается неритмично или отказывается от выполнения задания;

- движения не выразительны, сбивчивы, не соответствуют характеру музыки;

- использует однообразные движения, не может самостоятельно составить музыкально-пластическую композицию.

***Инструментальное музицирование и импровизация.***

*основные критерии*:

1)точное и уверенное воспроизведение ритма музыкального произведения;

2) свободная ориентация в ритмической партитуре;

3) самостоятельное составление ритмического аккомпанемента.

На основе анализа данных, полученных по перечисленным критериям, оценивается музицирование на элементарных музыкальных и шумовых инструментах:

*Отметка «5», если обучающийся:*

- уверенно, ритмично, выразительно исполняет предложенный ритмический аккомпанемент, свободно ориентируется в ритмической партитуре, точно исполняет несложную знакомую попевку (построенную на 2-7 звуках) на звуковысотном музыкальном инструменте (свирель, металлофон, фортепиано, блок-флейта и д.р.);

- самостоятельно составляет ритмические аккомпанементы и исполняет знакомые мелодии.

*Отметка «4», если обучающийся правильно выполняет задание по всем перечисленным выше пунктам, но с незначительными погрешностями.*

*Отметка «3», если обучающийся:*

- исполняет знакомые мелодии и ритмические аккомпанементы с помощью педагога;

- подбирает ритмическое сопровождение с помощью педагога.

*Отметка «2», если обучающийся:*

- затрудняется в игре на ритмических и звуковысотных инструментах или отказывается от выполнения задания;

- не может подобрать ритмический аккомпанемент и мелодию ни одной знакомой песни или попевки.

***Драматизация музыкальных произведений.***

*основные критерии*:

1) увлечённость деятельностью;

2)естественность поведения;

3)быстрота реакции и смена настроения во время развития образа;

4) воображение и оригинальность образных действий;

5) соответствие образных действий тексту и мелодии песни, сюжету программной музыки;

6) самостоятельность в выборе определенных средств выражения во время реализации задуманной композиции игры;

7) выразительность исполнения задуманного движения;

8) координация движений и чувство ансамбля в коллективных формах заданий;

9)определение формы произведения.

На основе анализа данных, полученных по перечисленным критериям, оценивается драматизация музыкальных произведений:

Отметка «5», если обучающийся:

- увлечённо участвует в процессе театрализации;

- естественно и выразительно исполняет творческое задание;

- быстро реагирует на смену настроения во время развития образа;

- находит оригинальное решение реализации творческого задания;

- реализует образ в соответствии с характером музыки;

- самостоятельно выбирает определенные средства выражения во время реализации задуманной композиции игры;

- хорошо чувствует творческое единство в коллективной театрализации;

- самостоятельно определяет форму произведения в ее основных фазах – начало, развитие, кульминация, завершение.

Отметка «4», если обучающийся  *увлечённо участвует в процессе театрализации, но при выполнении заданий допущены незначительные погрешности.*

Отметка «3», если обучающийся:

- участвует в театрализации без интереса, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;

- не естественно и монотонно исполняет творческое задание;

- с трудом переключается от одного настроения к другому во время развития образа;

- с трудом реализует образ в соответствии с характером музыки;

- затрудняется в выборе определенных средств выражения во время реализации задуманной композиции игры;

- не всегда получается чувствовать ансамбль в коллективных формах заданий;

- определяет форму произведения (в ее основных фазах – начало, развитие, кульминация, завершение) с помощью педагога.

Отметка «2», если обучающийся:

- участвует в театрализации без интереса, часто отвлекается, не выражает особых эмоций;

- не может переключиться от одного настроения к другому во время развития образа;

- не может реализовать образ в соответствии с характером музыки;

- не может выбрать определенные средства выражения во время реализации задуманной композиции игры;

- не чувствует ансамбль в коллективных формах заданий;

- не может определить форму произведения (в ее основных фазах – начало, развитие, кульминация, завершение).

***Усвоение основ музыкальной грамоты.***

*основные критерии*:

1) правильность ответа;

2) полнота ответа;

3) точность формулировок и использование специальной терминологии;

4) степень самостоятельности ученика при выполнении задания.

На основе анализа данных, полученных по перечисленным критериям, оцениваются элементарные понятия из области музыкальной грамоты:

*Отметка «5», если обучающийся:*

- имеет достаточное представление об элементах музыкальной речи, овладев полностью основными понятиями и терминами, в соответствии с требованиями учебной программы;

- даёт точные объяснения основным музыкальным терминам.

*Отметка «4», если обучающийся:*

- имеет достаточное представление об элементах музыкальной речи, овладев полностью основными понятиями и терминами, в соответствии с требованиями учебной программы;

- даёт объяснения основным музыкальным терминам с помощью педагога.

*Отметка «3», если обучающийся:*

- имеет общее представление об элементах музыкальной речи, овладев отдельными понятиями и терминами;

- даёт приблизительное объяснение отдельным музыкальным терминам.

*Отметка «2», если обучающийся:*

- не распознает элементы музыкальной речи, имеет смутное представление о средствах музыкальной выразительности;

- не может дать объяснение или охарактеризовать ни одного музыкального термина.

Каждый вид проверки имеет свою специфику и свои задачи, в связи с этим и критерии оценки могут несколько видоизменяются.

Так же, обучающиеся имеют возможность получить отметку дополнительно или исправить, «откорректировать» уже имеющуюся, охарактеризовав и проанализировав свой ответ.

**Материально-техническое обеспечение**

* Технические средства обучения (СД проигрыватель, электронная доска, компьютер, принтер);
* Демонстрационные пособия (портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов).

**Содержание календарно-тематического планирования**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения урока  **4 «а» класс** | | Дата проведения урока  **4 «б» класс** | | Раздел учебной программы | Тема урока | Тип урока и его форма | Требования к уровню подготовки | | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности |
| По плану | Факт. | По плану | Факт. | знать | уметь |
| 1 | 3.09 |  | 3.09 |  | **Раздел 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ**  **(4 ЧАСА)** | Мелодия. «Ты запой мне песню…» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | 1 | вокально-хоровая деятельность,  восприятие и анализ музыки,  записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников, слушание музыки, музыкально- пластические движения |
| 2 | 10.09 |  | 10.09 |  | «Чего не выразишь словами?». «Как сложили песню». | Комбиниро-ванный урок. | жанры народных песен. | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;  понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | 1 | вокально-хоровая деятельность,  восприятие и анализ музыки,  записи определений в рабочих тетрадях,  знакомство с материалом  учебников,  музыкально- пластические движения, слушание музыки, изобразительная деятельность |
| 3 | 17.09 |  | 17.09 |  | «Ты откуда, русская, зародилась музыка?» | Урок закрепления новых знаний | Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике | 1 | театрализация,  импровизация, музыкально- пластические движения, выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников, слушание музыки |
| 4 | 24.09 |  | 24.09 |  | «Я пойду по полю белому». «На великий праздник собралася Русь». | Урок закреп  ления знаний. | название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | 1 | театрализация,  импровизация, музыкально- пластические движения, выполнение проблемно-творческих заданий,  вокально-хоровая деятельность, слушание музыки |
| 5 | 1.10 |  | 1.10 |  | **Раздел 2. О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ**  **(3 ЧАСА)** | Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец. | Изучение нового материала | народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. | узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | 1 | музыкально- пластические движения, выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников,  вокально-хоровая деятельность, слушание музыки |
| 6 | 8.10 |  | 8.10 |  | Кирилл и Мефодий | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. | 1 | пение, музыкально-пластическое движение, выполнение проблемно-творческих заданий, слушание музыки |
| 7 | 15.10 |  | 15.10 |  | «Праздник из праздников, торжество из торжеств». Ангел вопияше». Светлый праздник. | Комбинированный урок  Контрольный урок-викторина | народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции, Духовная музыка в творчестве композиторов. | продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | 1 | пение, музыкально-пластическое движение, выполнение проблемно-творческих заданий, слушание музыки |
| 8 | 22.10 |  | 22.10 |  | **Раздел 3. День полный событий (5 ЧАСОВ)** | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | 1 | пение, музыкально-пластическое движение, импровизация, выполнение проблемно-творческих заданий, слушание музыки восприятие и анализ музыки,  записи определений в рабочих тетрадях,  знакомство с материалом  учебников,  изобразительная деятельность |
| 9 | 5.11 |  | 5.11 |  | Зимнее утро. Зимний вечер. | Комбинированный урок | Понятия: выразительность, изобразительность в литературе и в музыке, музыкальный лад | сравнивать русскую народную песню и композиторскую с одинаковым названием, находить отличия | 1 | пение, музыкально-пластическое движение, импровизация, выполнение проблемно-творческих заданий, слушание музыки, чтение литературных произведений, рассматривание картин |
| 10 | 12.11 |  | 12.11 |  | «Что за прелесть эти сказки!» Три чуда! | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; | определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | 1 | музыкально- пластические движения, выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, ,  вокально-хоровая деятельность, слушание музыки |
| 11 | 19.11 |  | 19.11 |  | Ярмарочное гулянье | Комбиниро-ванный урок | жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. | показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). | 1 | музыкально- пластические движения, выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников,  вокально-хоровая деятельность, слушание музыки |
| 12 | 26.11 |  | 26.11 |  | Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый… | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.  Романс,выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | 1 | записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников,  вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, музыкально- пластические движения, выполнение проблемно-творческих заданий |
| 13 | 3.12 |  | 3.12 |  | **Раздел 4. ГОРИ, ГОРИ, ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!**  **(3 часа)** | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | названия изученных произведений и их авторов; музыка в народном стиле | определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | 1 | записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников,  вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, игра, музыкально- пластические движения, выполнение проблемно-творческих заданий |
| 14 | 10.12 |  | 10.12 |  | Оркестр народных инструментов«Музыкант-чародей». | Урок закрепления знаний | музыкальные инструменты, состав оркестра русских народных инструментов | высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). | 1 | записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников,  вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, музыкально- пластические движения, выполнение проблемно-творческих заданий, просмотр видео |
| 15 | 17.12 |  | 17.12 |  | Народные праздники. Троица. | Комбиниро-ванный урок.  Контрольнвй урок-игра | Музыкальный и поэтический фольклор России, народные музыкальные традиции Отечества Народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды) | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пластике, рисунке, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. | 1 | пение, музыкально-пластическое движение, импровизация, выполнение проблемно-творческих заданий, слушание музыки, драматизация, изобразительная деятельность |
| 16 | 24.12 |  | 24.12 |  | **РАЗДЕЛ 5. В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (8 часов)** | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель, гитара | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | названия изученных жанров и форм музыки | продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | 1 | записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников,  вокально-хоровая деятельность, слушание музыки |
| 17 | 14.01 |  | 14.01 |  | Вариации на тему рококо. | Урок закрепления знаний | формы построения музыкальных произведений. Понятие: вариации. | продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | 1 | записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников,  вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, музыкально-пластическое движение, импровизация |
| 18 | 21.01 |  | 21.01 |  | «Король инструментов – рояль. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | о различных видах музыки, музыкальных инструментах | продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | 1 | записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников,  вокально-хоровая деятельность, слушание музыки |
| 19 | 28.01 |  | 28.01 |  | «Счастье в сирени живет», С. Рахманинов | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | названия изученных жанров и форм музыки (песня, романс, вокализ, сюита); различные виды музыки: вокальная, инструментальная. | выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | 1 | записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников,  вокально-хоровая деятельность, слушание музыки |
| 20 | 4.02 |  | 4.02 |  | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» Танцы, танцы, танцы. | Комбинированный урок | названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма | высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | 1 | музыкально- пластические движения, выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, ,  вокально-хоровая деятельность, слушание музыки |
| 21 | 11.02 |  | 11.02 |  | «Патетическая соната» №8, Л.Бетховен. | Комбиниро-ванный урок | названия изученных жанров и форм музыки (соната) | продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | 1 | пение, музыкально-пластическое движение, выполнение проблемно-творческих заданий, слушание музыки, знакомство с материалом  учебников, записи определений в рабочих тетрадях |
| 22 | 18.02 |  | 18.02 |  | Годы странствий. М.И. Глинка | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Жанры в музыке: романс, баркарола. Симфоническая увертюра | узнавать изученные  музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). | 1 | музыкально-пластическое движение, выполнение проблемно-творческих заданий, слушание музыки, знакомство с материалом  учебников, записи определений в рабочих тетрадях |
| 23 | 25.02 |  | 25.02 |  | Царит гармония оркестра. | Контрольнвй урок-концерт | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. | показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. | 1 | записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников,  вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, импровизация |
| 24 | 4.03 |  | 4.03 |  | **Раздел 6. В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**  **(7 часов)** | «Бал в замке польского короля». Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. | Урок изучения и закрепления новых знаний | названия изученных жанров; опера, полонез, мазурка, | определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. | 1 | записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников,  вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, музыкально-творческая деятельность |
| 25 | 11.03 |  | 11.03 |  | «За Русь мы все стеной стоим…». Опера «Иван Сусанин». | Комбиниро-ванный урок | музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст | определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. | 1 | записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников,  вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, музыкально-творческая деятельность |
| 26 | 18.03 |  | 18.03 |  | Сцена в лесу из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка | Урок закрепления новых знаний | названия изученных жанров и форм музыки; ария, речитатив | определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. | 1 | записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников,  вокально-хоровая деятельность, слушание музыки |
| 27 | 1.04 |  | 1.04 |  | Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского | Комбиниро-ванный урок. | названия изученных жанров и форм музыки; песня-ария, куплетно-вариационная форма.  . | продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | 1 | записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников,  слушание музыки, просмотр видео |
| 28 | 8.04 |  | 8.04 |  | Русский Восток. «Сезам, откройся!» «Восточные мотивы. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  названия изучаемых жанров и форм музыки; восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. | продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | 1 | записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников,  вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, музыкально-творческая деятельность, рисование |
| 29 | 15.04 |  | 15.04 |  | И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка» | Комбиниро-ванный урок.  Устный итоговый урок-викторина | народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. | узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | 1 | музыкально- пластические движения, выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников,  вокально-хоровая деятельность, слушание музыки |
| 30 | 22.04 |  | 22.04 |  | Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл. | Контрольный урок-викторина | названия изученных жанров музыки; оперетта, мюзикл. | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | 1 | выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников,  вокально-хоровая деятельность, слушание музыки |
| 31 | 29.04 |  | 29.04 |  | **РАЗДЕЛ 7. ЧТОБ МУЗЫКАТНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ (4 часа)** | Прелюдия. Исповедь души. Ф. Шопен «Революционный этюд». | Комбиниро-ванный урок | названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. | узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | 1 | музыкально- пластические движения, выполнение проблемно-творческих заданий, знакомство с материалом  учебников,  вокально-хоровая деятельность, слушание музыки |
| 32 | 6.05 |  | 6.05 |  | Мастерство исполнителя | Комбиниро-ванный урок | смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | 1 | музыкально- пластические движения, выполнение проблемно-творческих заданий, знакомство с материалом  учебников,  вокально-хоровая деятельность, слушание музыки |
| 33 | 13.05 |  | 13.05 |  | Музыкальный сказочник. Н.А. Римский –Корсаков. | Урок обобщения и систематизации знаний | выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: музыкальная живопись; музыкальная сказка. | узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | 1 | вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, музыкально- пластические движения, выполнение проблемно-творческих заданий, драматизация, изобразительная деятельность, импровизация |
| 34 | 20.05 |  | 20.05 |  | «Рассвет на Москве-реке. М.П. Мусоргский. Обобщающий урок | Урок-концерт | выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий – симфоническая картина,  названия изученных произведений и их авторов | показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  исполнять изученные песни (по выбору учащегося). | 1 | музыкально- пластические движения, выполнение проблемно-творческих заданий, вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изобразительная деятельность, игра, импровизация, драматургия |
| 35 | 27.05 |  | 27.05 |  |  | Резервный урок |  |  |  | 1 |  |