**Рабочая учебная программа по музыке 5 класс**

**Пояснительная записка**

Программа «Музыка» для 5 класса разработана на основе примерной авторской программы «Музыка.5-7 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г., рекомендованной (допущенной) Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования и учебным планом образовательного учреждения. Авторская программа используется в данной рабочей программе с добавлением. Добавлен резервный итоговый контрольный урок в конце учебного года.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса. Она рассчитана на базовом уровне на 35 учебных часа, из расчета 1 час в неделю.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- воспитывать культуру мышления и речи

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

1) Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;

2) Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

3) Авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. «Музыка. 5-7 классы». Москва. «Просвещение», 2010г.);

4) Утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

5) Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

1) Учебник «Музыка» для 5 класса.

(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012.)

2) Нотная хрестоматия для 5 класса.

(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)

3) Фонохрестоматия для 5 класса.

(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)

4) Методические рекомендации для 5 года обучения

(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г)

5) Поурочное планирование для 5 класса.

(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г)

6) Рабочие тетради (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия: «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод создания «композиций»;
* метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Требования к результатам обучения учащихся 5 класса**

**Знать/понимать:**

* специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
* стилистические особенности музыкального языка Римского-Корсакова Н.А., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Баха И.С., Моцарта В, Бетховена Л., Дебюсси К.

**Уметь:**

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
* размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование учебного раздела | Кол-во часов | Планируемые результаты | | Виды контроля |
| Базовый уровень | |
| Знать | Уметь |
| 1 | **Раздел 1. Музыка и литература**  Что роднит музыку с литературой.  Вокальная музыка.  Фольклор в музыке русских композиторов  Жанры инструментальной и вокальной музыки.  Вторая жизнь песни.  Всю жизнь мою несу родину в душе…  Писатели и поэты о музыке и музыкантах.  Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.  Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.  Музыка в театре, кино, на телевидении.  Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.  Мир композитора | 16 | понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них.  основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.  основные жанры народных песен, ее особенности.  основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.  особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.  интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.  жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада.  особенности русской народной музыкальной культуры.  особенности русской народной музыкальной культуры.  стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.  понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита.  особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.  имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.  роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.  особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.  взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений. | размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения  выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.  разучивать и исполнять образцы  музыкально-поэтического творчества.  Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их  сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.  По характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов  выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах.  Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.  наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.  Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном  Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.  находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.  творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.  участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании). | вводный, текущий,  фронтальный, комбинированный,  устный  контрольный урок-викторина |
| 2 | **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство**  Что роднит музыку с изобразительным искусством.  Небесное и земное в звуках и красках.  Звать через прошлое к настоящему.  Музыкальная живопись и живописная музыка.  Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.  Портрет в музыке и изобразительном искусстве.  Волшебная палочка дирижер.  Образы борьбы и победы в искусстве.  Застывшая музыка.  Полифония в музыке и живописи.  Музыка на мольберте.  Импрессионизм в музыке и живописи.  О подвигах, о доблести и славе...  В каждой мимолетности вижу я миры…  Мир композитора. С веком наравне. | 18 | Возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки,  интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.  Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.  Сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства,  выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.  Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи.  Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова.  Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.  Имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.  Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.  Принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония,  фуга. Органная музыка.  О связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.  Особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.  Своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.  О взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений.  Понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). | Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы,  личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.  Соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти.  Сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.  определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.  Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти.  Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.  Владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений.  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров. | текущий,  фронтальный, комбинированный,  устный,  итоговый урок-концерт |

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.**

**Критерии оценки.**

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

**Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: **хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.**

**Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

                                             Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

                                     Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

                   Нормы оценок.

Оценка «пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

Оценка «два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам(знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

                          Тетрадь на уроках музыки.

   Требования к ведению тетради для учащихся 5-7 классов.

В тетрадь записываются:

1.Темы уроков.

2.Имена  композиторов, музыкантов, даты их жизни.

3.Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4.Названия и авторы разучиваемых песен.

5.Сложно запоминающиеся тексты песен.

6.Музыкальные впечатления.

7.Сообщения, выполняемые учащимися по желанию(по темам отдельных уроков.)

8.В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1.ведение тетради (эстетическое оформление;)

наличие всех тем;

аккуратность.

2.ведение словаря

3.выполненное домашнее задание.

**Материально-техническое обеспечение**

* Технические средства обучения (СД проигрыватель, электронная доска, компьютер, принтер);
* Демонстрационные пособия (портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов).

**Содержание календарно-тематического планирования**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения урока  **5 «а» класс** | | Дата проведения урока  **5 «б» класс** | | Раздел учебной программы | Тема урока | Тип урока и его форма | Требования к уровню подготовки | | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности |
| По плану | Факт. | По плану | Факт. | знать | уметь |
| 1 | 6.09 |  | 6.09 |  | Раздел 1. Музыка и литература | Что роднит музыку с литературой. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. | размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | 1 | слушание музыки, вокально-хоровая деятельность,  восприятие и анализ музыки, музицирование, театрализация,  импровизация, музыкально- пластические движения,   выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях,   знакомство с материалом  учебников |
| 2 | 13.09 |  | 13.09 |  | Вокальная музыка. | Комбинированный урок | основные жанры народных песен, ее особенности. | разучивать и исполнять образцы  музыкально-поэтического творчества.  Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. | 1 | хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства  слушание музыки |
| 3 | 20.09 |  | 20.09 |  | Вокальная музыка. | Комбинированный урок | основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка. | проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | 1 | хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.  слушание музыки |
| 4 | 27.09 |  | 27.09 |  | Фольклор в музыке русских композиторов | Урок обобщения и систематизации знаний | особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. | сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их  сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | 1 | вокально-хоровая деятельность,  восприятие и анализ музыки, музицирование, театрализация,  импровизация, музыкально- пластические движения,   выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях,   знакомство с материалом  учебников  слушание музыки |
| 5 | 4.10 |  | 4.10 |  | Фольклор в музыке русских композиторов | Урок обобщения и систематизации знаний. | интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. | по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов | 1 | слушание музыки, хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д. |
| 6 | 11.10 |  | 11.10 |  | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | Урок закрепления нового материала. | жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. | выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение. | 1 | музыкально- пластические движения,   выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях,   знакомство с материалом  учебников  слушание музыки |
| 7 | 18.10 |  | 18.10 |  | Вторая жизнь песни. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | особенности русской народной музыкальной культуры. | исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. | 1 | слушание музыки хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д. |
| 8 | 25.10 |  | 25.10 |  | Вторая жизнь песни. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | особенности русской народной музыкальной культуры. | наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | 1 | хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.  слушание музыки |
| 9 | 8.11 |  | 8.11 |  | Всю жизнь мою несу родину в душе… | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения;  участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти | 1 | музыкально- пластические движения,   выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников  слушание музыки |
| 10 | 15.11 |  | 15.11 |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | Комбинированный урок. | понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. | размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. | 1 | выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников  слушание музыки |
| 11 | 22.11 |  | 22.11 |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | Комбинированный урок. | понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита. | находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | 1 | инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений, слушание музыки |
| 12 | 29.11 |  | 29.11 |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д. | творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | 1 | записи определений в рабочих тетрадях,   знакомство с материалом  учебников, слушание музыки |
| 13 | 6.12 |  | 6.12 |  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. | участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | 1 | записи определений в рабочих тетрадях,   знакомство с материалом  учебников, слушание музыки, просмотр видео |
| 14 | 13.12 |  | 13.12 |  | Музыка в театре, кино, на телевидении. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. | участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | 1 | хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.  слушание музыки  записи определений в рабочих тетрадях |
| 15 | 20.12 |  | 20.12 |  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. | творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти. | 1 | хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.  слушание музыки записи определений в рабочих тетрадях |
| 16 | 27.12 |  | 27.12 |  | Мир композитора | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся урок-концерт | взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений. | передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы. | 1 | хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства  слушание музыки |
| 17 | 17.01 |  | 17.01 |  | Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. | вслушиваться в музыку,мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. | 1 | выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях,   знакомство с материалом  учебников |
| 18 | 24.01 |  | 24.01 |  | Небесное и земное в звуках и красках. | Комбинированныйурок. | интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. | эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция. | 1 | выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях,   знакомство с материалом  учебников |
| 19 | 31.01 |  | 31.01 |  | Звать через прошлое к настоящему. | Урок закрепления нового материала. | богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата. | сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу. | 1 | хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), слушание музыки |
| 20 | 7.02 |  | 7.02 |  | Звать через прошлое к настоящему. | Урок закрепления нового материала. | Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства | **Уметь:**  - выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах;  - определять на слух основные части кантаты | 1 | выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях,   знакомство с материалом  учебников |
| 21 | 14.02 |  | 14.02 |  | Музыкальная живопись и живописная музыка. | Урок обобщения и систематизации знаний. | выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество. | сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.  Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. | 1 | хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений |
| 22 | 21.02 |  | 21.02 |  | Музыкальная живопись и живописная музыка. | Урок обобщения и систематизации знаний. | Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку | - выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи;  - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | 1 | хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений |
| 23 | 28.02 |  | 28.02 |  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | Комбинированный урок | Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. | находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения. | 1 | выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников, слушание музыки |
| 24 | 7.03 |  | 7.03 |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | Урок обобщения и систематизации знаний. | Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. | сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох,через сравнение различных интерпретациймузыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки | 1 | выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников, слушание музыки |
| 25 | 14.03 |  | 14.03 |  | Волшебная палочка дирижера. | Комбинированный урок. | имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. | передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | 1 | хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), |
| 26 | 21.03 |  | 21.03 |  | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | Комбинированный урок. | имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. | личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности. | 1 | вокально-хоровая деятельность,  восприятие и анализ музыки, музицирование, театрализация,  импровизация, музыкально- пластические движения,   выполнение проблемно-творческих заданий |
| 27 | 4.04 |  | 4.04 |  | Застывшая музыка. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония. | соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | 1 | выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников, слушание музыки |
| 28 | 11.04 |  | 11.04 |  | Полифония в музыке и живописи. | Урок обобщения и систематизации знаний. | принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, фуга. Органная музыка. | соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | 1 | выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников, слушание музыки |
| 29 | 18.04 |  | 18.04 |  | Музыка на мольберте. | Комбинированный урок | о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. | сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения, проявлять творческую инициативу. | 1 | слушание музыки, изобразительная деятельность |
| 30 | 25.04 |  | 25.04 |  | Импрессионизм в музыке и живописи. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. | 1 | выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников, слушание музыки |
| 31 | 2.05 |  | 2.05 |  | О подвигах, о доблести и славе... | Комбинированный урок. | установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. | выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | 1 | вокально-хоровая деятельность,  восприятие и анализ музыки, музицирование, театрализация,  импровизация, музыкально- пластические движения,   выполнение проблемно-творческих заданий |
| 32 | 16.05 |  | 16.05 |  | В каждой мимолетности вижу я миры… | Комбинированный урок. | своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. | выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. | 1 | Сравнивание, анализирование  выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом  учебников, слушание музыки |
| 33 | 23.05 |  | 23.05 |  | Мир композитора. С веком наравне. | Урок обобщения и систематизации знаний. | о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений. | владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. | 1 | хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), |
| 34 | 30.05 |  | 30.05 |  | Заключительный урок – обобщение. | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); | передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров. | 1 | хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства  сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений  музицирование, |