*Конспект урока музыки для 5 класса*

 *« Квартет»*

**Тип урока:** комбинированный.

**Цели урока**: а) узнать что такое квартет,

 б) на каких инструментах чаще всего исполняется

 квартет,

 в) познакомиться со струнным квартетом А. П.

 Бородина.

**Образовательные задачи**:

 а) развивать интерес к классической музыке

 б) развивать любовь к музыкальным инструментам

 в) интерес к произведениям русских писателей

**Воспитательные задачи:**

 а) воспитание эстетического вкуса

 б) воспитание патриотизма

 в) воспитание интереса к истории

**Музыкальный материал**:

 Аладов «Мелодия», Чайковский отрывки из балета «Щелкунчик», Чайковский « Осенняя песня», « Волшебный смычок» норвежская народная песня.

Наглядность: портреты Крылова, Бородина, изображения музыкальных инструментов.

 **Ход урока:**

**1.Организация урока**:

( Вход под музыку Аладова « Мелодия»)

-Здравствуйте, ребята! Что за музыка сейчас прозвучала?

( Правильно, это « Мелодия» Аладова из белорусской народной сказки « Музыкант чародей»).

-Сегодня мы посвящаем наш урок музыке, которая звучит не только в сказках, но ив баснях. Такие басни, в которых музыка является « главным действующим лицом» писал великий русский баснописец Иван Андреевич Крылов.

( Слайд- портрет)

- Может быть кто-то из вас назовет мне басню, где « главное действующее лицо» музыка?

( « Осел и соловей», «Скворец», «Кошка и соловей», « Кукушка и петух»).

**2. Изучение нового материала**:

- Но мы с вами остановимся на очень интересной для нас, можно сказать полезной басне И. А. Крылова, которая называется « Квартет».

- Квартет: это слово для вас новое. Возможно в литературе оно вам и встречалось, но в музыке вы еще не знаете что такое квартет.

( Запись в тетрадь)

- Квартет-это ансамбль из четырех исполнителей. Это значит, что инструменты могут быть разные, лишь бы количество было равно четырем. Например: четыре трубы- это будет что ? ( квартет) , а если фортепиано скрипка, виолончель и арфа- это будет тоже… квартет.

- Ребята, сегодня к нам на урок пришли в гости эти инструменты, квартет из которых звучит редко . Давайте с ними познакомимся.

(Входят дети с инсценированным рассказом об инструментах).

1 гость : это ФОРТЕПИАНО . ( Слайд и рассказ учителя об инструменте)

- Много есть на свете разных инструментов. Я вам расскажу о вашем хорошем знакомом. Вы часто слышите и видите его на наших уроках. Вот оно перед вами. Скажу вам по секрету: этот инструмент мой самый лучший друг на свете. Почему? Да потому что он как никто другой умеет чувствовать, понимать и откликаться на мое настроение. Когда мне грустно, я начинаю с ним разговаривать, сажусь к нему поближе и играю. Он утешает меня звуками нежными, тихими, ласковыми. Когда мне весело , он ликует и радуется вместе со мной. Мой друг умеет быть разным. Может быть поэтому у него есть еще одно имя- ФОРТЕПИАНО . По- русски его следовало бы назвать « Громко- тихо». Такое имя ему дали потому, что в отличие от своего предшественника и близкого родственника- КЛАВЕСИНА ( СЛАЙД), который был очень похож на пианино и имел почти такое же устройство, но издавал звуки только одинаковой силы и громкости, на фортепиано исполнитель мог играть громче и тише: f и p. Такой замечательный инструмент изобрел в 1711 году итальянский мастер Бартоломео Кристофори. (Слайд) (Звучит муз. произведение в исполнении ф-но )

2 гость : АРФА ( Слайд)

Учитель:- Будьте добры, назовите ваше имя.

Арфа: - Меня зовут Арфа.

Учитель:- Сколько вам лет?

Арфа:- Я полагаю 5 или 10, а возможно и все 20 тысяч лет.

Учитель:- Не может быть! В таком почтенном возрасте вы выглядите просто по- королевски: педали сверкают золотом, на самом верху что-то вроде небольшой короны, прозрачная накладка из струн, и вся вы такая изящная, резная, будто крыло огромной золотистой бабочки.

Арфа:- Чему же тут удивляться! Ведь я раньше была божественным инструментом, моей игрой наслаждались боги Олимпа, по моим струнам пробегали их пальцы. Затем я стала инструментом аристократическим, т. е. для богатой знати. Меня украшали золотом, перламутром, мозаикой.

Учитель: -Да и голос у вас просто аристократический, такой нежный, прозрачный, серебристый, он сверкает и переливается будто струи фонтана.

( Звучит произведение в исполнении арфы)

Учитель:- Скажите, а где вас можно чаще всего встретить?

Арфа:- На концертах, конечно. Я люблю покрасоваться в симфоническом оркестре, при большом скоплении народа. Иногда выступаю в сольном концерте.

Учитель:- Благодарю вас за интересный рассказ.

Арфа:- Пожалуйста, мне очень приятно.

- Ребята, к нам пришли еще две гостьи. Давайте послушаем о чем они беседуют. (Инсценировка , слайды).

Виолончель:- Здравствуй, скрипка!

Скрипка:- Добрый день, Виолончель!

Виолончель:- Сотни лет знакомы, в каждом концерте играем вместе, а всякий раз я рада встрече с тобой.

Скрипка:- Мы же родственники. Смотри, как похожи друг на друга. Только ты большая и звук у тебя низкий, густой, благородный, а я маленькая и голос мой тоньше, нежнее, прозрачнее.

Виолончель:- Маленькая, да удаленькая. Ведь это тебя называют «королевой оркестра» . Ты , конечно изящней и стройнее, вон талия какая тонкая. Тебя держат горизонтально у плеча, а меня – вертикально, упираясь в пол металлическим шпилем. Но устроены мы все равно одинаково- у тебя четыре струны, и у меня тоже.

Скрипка:- Да… А помнишь, как все начиналось? Давным-давно первобытный охотник изобрел лук, пускал стрелы и слушал как звенит тетива. Но звук быстро угасал. Кому из первых гениев пришло в голову взять в руки два лука сразу и потереть тетивой о тетиву? От трения звук тянется дольше, инструмент « поет».

Виолончель:- А второй лук постепенно переделали в смычок- палочку с натянутыми на нее пучком конского волоса.

 **3. -Ребята, давайте все вместе споем норвежскую народную песню «Волшебный смычок».**

 ( Распевка « У Лукоморья», исполнение песни, промежуточная оценка учащихся).

 **4. - Итак спасибо всем выступающим. Ребята, вы знаете басню Ивана Андреевича Крылова « Квартет»?**

- На каких инструментах играют герои этой басни?

( Бас, альт, две скрипки). Вот на этих инструментах чаще всего исполняются квартеты.

- Крылов назвал виолончель « басом» , потому что виолончель самый низкий инструмент из этого квартета. Ну что ж давайте вместе вспомним , послушаем басню и вы мне скажите как играют герои этой басни.

( Слушание басни).

-Вот такая чепуха, бессмыслица, фальш получилась у этих горе музыкантов.

-А почему как вы думаете не получилось у них квартета?

( Потому что все они не знали музыкальной грамоты, не обладали ни музыкальным талантом, ни слухом.)

- А ведь на этих же инструментах, если они находятся в руках настоящих музыкантов самая разнообразная музыка- медленная и быстрая, нежная и мужественная, печальная и радостная – звучит красиво, выразительно, увлекательно.

**5. - Вот сейчас мы с вами послушаем еще один квартет**, тоже струнный ( две скрипки, альт и виолончель) но уже эти инструменты находятся в руках настоящих музыкантов профессионалов. Музыку этого « Квартета» сочинил русский композитор Александр Порфирьевич Бородин, ( Слайд) не имея профессионального музыкального образования (он по профессии был химиком) Александр Порфирьевич вошел в историю музыки как замечательный композитор. Создал эпическую оперу « Князь Игорь», 3 симфонии, 18 романсов, 2 струнных квартета: один из которых мы и послушаем.

( Слушание произведения - Бородин « Второй квартет»)

-Какой характер этого произведения?

( Напевный, мягкий, лиричный, певучий).

**6. Итог урока:**

Игра « Исправь ошибки»:

( Указать стрелками правильные ответы.)

КВАРТЕТ АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ

ФОРТЕПИАНО « БОЖЕСТВЕННЫЙ» ИНСТРУМЕНТ

БОРОДИН ЧЕТЫРЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ

АРФА ТРОСТЬ

СКРИПКА « ГРОМКО-ТИХО»

ВИОЛОНЧЕЛЬ « БАС»

СМЫЧОК « КОРОЛЕВА ОРКЕСТРА»

Оценка учащихся.