**Пояснительная записка 4 класс**

#### Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и пение » разработана на основе:

#### Приказа Министерства образования Российской Федерации от 10. 04. 2002 года, № 29/ 20 65 – п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»

#### Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой.

#### Учебного плана образовательного учреждения.

#### Роль и место дисциплины в образовательном процессе

Музыкальное воспитание детей - одно из звеньев общей системы воспитания ребенка. Музыкальное искусство обращено к духовному миру ученика, поэтому его воспитательные возможности очень велики. В программе реализуется целостный подход к музыкальной деятельности, включающий: исполнение, слушание, импровизирование музыки. При этом все виды музыкальной деятельности направлены на осознание языка музыкального искусства и протекают как творческий процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческая активность.

#### Программа построена по концентрическому принципу, а также с учётом преемственности планирования на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания в течении года, а далее дополнять их новыми сведениями.

#### Цель: создать условия для формирования музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки, для передачи положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве.

**Задачами курса являются:**

1. Формировать музыкальную культуру учащихся.

2. Формировать музыкальный вкус.

3. Развивать представление о прекрасном.

4. Развивать эмоциональное познание объектов окружающей действительности.

5. Нормализовать многие психические процессы.

6. Развивать эмоциональную сферу учащихся.

7. Воспитать их музыкальный, эстетический вкус интерес и любовь к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять ее.

8. Формировать у учащихся «национальную широту » музыкального вкуса – стремление не только слушать национальную музыку своего народа, но также познакомиться с музыкой других народов, как в ее фольклорных образцах, так и аранжированной профессиональными композиторами (способ эстетического освоения духовной культуры другого народа).

9. Приобщить учащихся к золотому фонду народной классической и современной песне, развить у них интерес и любви к пению, хоровому исполнительству.

10. Приобщить ребят к современной музыке (в ее взаимосвязи с музыкальным классическим наследием), формировать у них желание слушать ее и овладевать основами современного музыкального мышления.

11.Формировать стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений, приобретенных учениками на уроке, в деятельности классного коллектива, в быту, на досуге.

**Основные направления коррекционной работы:**

* корригировать внимание (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания) путем выполнения;
* коррекция и развитие связной устной речи (регулирующая функция, планирующая функция, анализирующая функция, орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь) через выполнение;
* коррекция и развитие связной письменной речи (при работе над деформированными текстами, сочинением, изложением, творческим диктантом);
* коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
* коррекция и развитие зрительных восприятий;
* развитие слухового восприятия;
* коррекция и развитие тактильного восприятия;
* коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
* коррекция и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);
* коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).

**Планируемые результаты освоения курса «Музыка и пение».**

**Учащиеся 4-го класса должны знать:**

современные детские песни для самостоятельного исполнения;

значение динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо);

народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);

особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

**Учащиеся 4-го класса должны уметь:**

петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;

исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;

различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

#### Основные виды организации учебного процесса.

**Формы работы:**

Урок, работа в группах,. коллективная работа, урок – концерт, индивидуальная работа.

**Методы обучения:**

1.Методы организации и осуществления учебно-воспитательной и познавательной деятельности:

- словесные методы: рассказ, беседа, объяснение;

- практический метод: его особенностью является то, что он носит повторительный или обобщающий характер;

- наглядные методы: иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся;

- звуковая, комбинированная.

2. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

- методы стимулирования мотивов интереса к учению: познавательные игры, учебные дискуссии, занимательность, создание ситуации новизны, ситуации успеха;

- методы стимулирования мотивов старательности: убеждения средствами музыки, приучение, поощрение, требование.

3.Методы контроля и самоконтроля учебной деятельности:

- устные или письменные методы контроля;

- фронтальные, групповые или индивидуальные;

- итоговые и текущие.

**Используемые технологии:**

«Обучение в сотрудничестве»

Разноуровневого и дифференцированного подхода

Здоровьесберегающие

Игровые

Личностно-ориентированные

Информационно-коммуникативные

**Основными видами деятельности учащихся по предмету являются:**

-анализ, обобщение, группировка, систематизация элементарного музыкального материала,

-словесные ответы на поставленные вопросы учителя,

-слушание музыки,

-пение: (хоровое, по группам, сольное пение),

-игра на музыкальных инструментах,

-инсценировки,

-музыкально-ритмические движения,

-рассказы детей (размышления) по поводу услышанной и исполненной музыки,

-изучение элементов нотной грамоты как средства письменного выражения музыкальной речи, творческие задания – детские рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений, написанные рассказы о музыке.

#### Формы оценивания:

в начальной школе конкретными критериями количественной оценки (отметки) является:

* **знание** смысла понятий: "композитор", "исполнитель", "слушатель";
* названия изученных жанров и форм музыки, изученных произведений и их авторов;
* народные песни, музыкальные традиции родного края;
* наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;
* **умение** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
* определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
* исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.

Кроме этого при выставлении отметки рекомендуем учитывать умение учащихся использовать приобретенные ЗУНы в практической деятельности и в повседневной жизни для:

* исполнения знакомых песен;
* музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
* передачи музыкальных впечатлений пластическими и изобразительными средствами;
* восприятие художественных образцов народной, классической и современной музыки.

**Содержание тем учебного курса**

Рабочая программа конкретизирует содержание тем по учебному предмету «Музыка и пение», дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Программа разделена по классам, что позволяет выстроить логику по направлениям в освоении предмета.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4 класс** |  | |  |
| **Песенный репертуар** | **Слушание музыки** | | **Муз. грамота** |
| Г.Бойко «Походная» | А.Александров «Ух ,ты зимушка зима» | Беседа о народной песне. | |
| Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге» | Русская народная песня «Светит месяц», «Тонкая рябина» Р. Н. П. | Основные признаки народной песни. | |
| Русская народная песня «Солдатушки бравы ребятушки»р.н.п. Д. Кабалевский «Наш край».А. Флярковский «Будьте добры!»Ю. Чичков «Волшебный цветок» | Русская народная песня «Светит месяц», С.Рахманинов 3 концерт для фортепиано с оркестром. | Беседа о композиторе | |
| Русская народная песня «Частушки». В. Агафонов «Без труда не проживёшь». | Русская народная песня «Светит месяц», «Тонкая рябина» Р. Н. П. | Народные инструменты | |
| Современная народная песня «Шел ленинградский паренек». | Русская народная песня «Пойду ль выйду ли я» | Беседа о народных инструментах | |
| Т. Попатенко «Золотистая пшеница» В. Шаинский «Чему учат в школе». С.Пожлаков «Розовый слон» | М.Глинка хор Славься из оперы «Иван Сусанин» . Вариации на тему «Перепелочки» | Беседа о композиторе | |
| Ц. Кюи «Осень».Б. Савельев. «Настоящий друг» У.Н.П. «Веснянка» | «Лезгинка», «Колыбельная» из балета «Гаянэ», А.Хачатурян | Объяснение понятия вариация. | |
| Г.Гусейнли «Цыплята», попевка о природе. | А.Хачатурян «Русская пляска» | балет | |
| Белорусская народная песня «Перепелочка».Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы». | Латышская народная песня «Вей ветерок» | Мазурка, | |
| Песня итальянских пионеров. Немецкая народная песня «Маленький барабанщик». | Народные танцы «Молдавеняска», «Лезгинка». | О танцах | |
| Э.Григ «Утро». «Заход солнца». В. Шаинский. «Не плачь девчонка». | Украинская народная песня «Ревет ли стонет Днепр широкий», М.Фрадкин «Песня о Днепре» | Кантата, рондо | |
| Чешская народная песня «Полька». | Ф.Шопен «Мазурка» | . | |
| Японская народная песня «Вишня». | Поморская народная песня «Посадил полынь я» | Биография Э.Грига. | |
| А. Островский. «Пусть всегда будет солнце» | П.Чайковский «Нас много на земном шаре» М. Блантер «Катюша» |  | |
| С. Соснин «Солнечная капель». | «Чардаш» из оперы «Хари Янош» З. Кодая | опера, чардаш | |
| С а ира (песня французских революционеров). | «Пастушья песня» французская народная песня, И.Дунаевский «Летите голуби» | Понятия (народная песня и композиторская) | |
| Д. Кабалевский «Наша весна». | В.Моцарт, вариации на тему французской песни. «Рондо в турецком стиле» Ф. Шопен Прелюдия № 15 | прелюдия | |
| Д.Шостакович «Родина слышит». | П. Чайковский .»Баба Яга».М. Глинка «Марш Черномора» | соната | |
| Д. Кабалевский «Улица хмурится». | В. Шаинский «38 попугаев» | экспозиция | |
|  | Е. Крылатов «Три белых коня» | симфония | |
|  | В. Шаинский «Дважды два четыре |  | |
|  | Экспозиция 1 части 40 симфонии В.Моцарта. |  | |
|  | Д. Кабалевский «Вы слышите голос детей», кантата «Песня утра, весны и мира». |  | |
|  | Фрагмент из 2 части 4 сонаты Л.Бетховена. |  | |

Программа рассчитана на

35 часов - 4 класc

**Резервное время 1 час**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | № урока по теме | Тема урока, практические работы, Лабораторные (демонстрация опытов). Экскурсии. | Дата | Коррекционная работа | Формируемые понятия ФП,  Закрепляемые понятия ЗП. | Контроль (проверочные и самостоятельные работы) | Словарь |
| ***4-б, а класс***  ***1 четверть***  ***Тема: Музыка моего народа*** | | | | | | | |
| 1 | 1.1 | Г.Бойко «Походная»  А.Александров «Ух ,ты зимушка зима» р. н. п. | 06.09  07.09 | Диагностика музыкальных способностей (начало года).  Закрепление умений  -ориентировки в средствах музыкальной выразительности;  -определения их в музыкальных произведениях.  Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах.  Развитие умения быстрой смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. | ФП – уметь обогащать индивидуальный муз. опыт.  ЗП –правила поведения на уроках музыки. | Вводный через прослушивание песен. | Русская народная песня |
| 2 | 1.2 | Г. Бойко «Походная»  Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге» | 13.09  14.09 | ФП – уметь наблюдать за музыкой в жизни человека.  ЗП –отличие народной песни от композиторской. | Текущий через прслушивание музыки | Р. н. п. |
| 3 | 1.3 | Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»,показ  Русская народная песня «Светит месяц», С.Рахманинов 3 концерт для фортепиано с оркестром. | 20.09  21.09 | ФП – уметь понимать истоки музыки и её взаимосвязи с жизнью  ЗП - | Текущий через прслушивание музики | Рожок, трещотка, деревянные  ложки,  треугольник |
| 4 | 1.4 | Русская народная песня «Частушки» ,показ  Русская народная песня «Светит месяц», «Тонкая рябина» Р. Н. П. | 27.09  28.09 | ФП – уметь различать жанры народных песен.  ЗП –знать звучание балалайки. | Текущий через песенный репертуар | Гармонь, балалайка, бубен, частушка |
| 5 | 1.5 | Русская народная песня «Частушки», «Солдатушки бравы ребятушки», показ  Русская народная песня «Пойду ль выйду ли я» | 04.10  05.10 | ФП – уметь ясно. Чётко произносить слова в подвижной песне «Солдатушки бравы…»  ЗП – знать звучание рожка | Текущий через прослушивание музыки | Баян, гармоника |
| 6 | 1.6 | Русская народная песня «Солдатушки бравы ребятушки», исполнение  М.Глинка хор Славься из оперы «Иван Сусанин» | 11.10  12.10 | ФП – уметь орентироваться в многообразии муз. фольклора.  ЗП – знать звучание гармони. | Текущий через прослушивание музыки | Свирель, гусли |
| 7 | 1.7 | Современная народная песня «Шел ленинградский паренек». Показ.  М.Глинка хор Славься из оперы «Иван Сусанин» | 18.10  19.10 | ФП – уметь петь хором выполняя требования художественного исполнения.  ЗП – знать жанры народных песен | Текущий через прослушивание музыки | хор |
| 8 | 1.8 | Современная народная песня «Шел ленинградский паренек» Исполнение.  Русские наигрыши, М.Глинка «Ария Сусанина» | 25.10  26.10 | ФП – уметь сопоставлять различные образы народной музыки.  ЗП – знать динамические оттенки(форте, пиано) | Текущий через песенный репертуар | Баян, рожок, балалайка, мандолина, свирель.  ария |
| 9 | 1.9 | Повторение песенного репертуара 1 четверти.  Викторина |  | ФП – уметь различать на слух звучание народных инструментов.  ЗП – знать названия народных инструментов, исполнять самостоятельно изученные народные песни. | Итоговый через слушание музыки и песенного репертуара |  |
| ***2 четверть***  ***Тема: «Между музыкой моего нарда и музыкой других народов нет непереходимых границ»*** | | | | | | | |
| 10 | 2.1 | Украинская народная песня «Веснянка». показ  Народные танцы «Молдавеняска», «Лезгинка». | 15.11  09.11 | Развивать умение дифференцировать части музыкального произведения.  Развитие умения распределять дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.  Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).  Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне. | ФП – уметь орентироваться в многообразии муз. фольклора.  ЗП –знать жанр танец | Вводный через повторение песенного репертуара | Веснянка, молдовеняска, лезгинка |
| 11 | 2.2 | Украинская народная песня «Веснянка». исполнение  Украинская народная песня «Ревет ли стонет Днепр широкий», М.Фрадкин «Песня о Днепре» | 22.11  16.11 | ФП – уметь сопоставлять различные образы народной музыки.  ЗП –знать особенностиплавного голосоведения. | Текущий через прослушивание музыки |  |
| 12 | 2.3 | Белорусская народная песня «Перепелочка».  Вариации на тему «Перепелочки» | 29.11  23.11 | ФП – уметь находить сходства и различие в инструмента разных народов.  ЗП – знать особенности муз. языка народных песен | Текущий через прослушивание музыки | цимбалы |
| 13 | 2.4 | Г.Гусейнли «Цыплята».  «Лезгинка», «Колыбельная» из балета «Гаянэ», А.Хачатурян | 06.12  30.11 | ФП – уметь различать жанры народных песен и их характерные особенности.  ЗП – знать особенности отрывистого голосоведения в песне «Цыплята» | Текущий через прослушивание музыки | Колыбельная. Балет, лезгинка |
| 14 | 2.5 | Г.Гусейнли «Цыплята», попевка о природе.  А.Хачатурян «Русская пляска» | 13.12  07.12 | ФП – уметь сопоставлять различные образы профессиональной музыки и народной.  ЗП – знать отличие песни от попевки | Текущий через исполнение песенного репертуара |  |
| 15 | 2.6 | Г.Гусейнли «Цыплята». Исполнение  Латышская народная песня «Вей ветерок» | 20.12  14.12 | ФП – уметь отличать народные песни разных народов.  ЗП – знать наизусть песню «Цыплята» | Текущий через прослушивание музыки |  |
| 16 | 2.7 | Викторина. | 27.12  21.12 | ФП – уметь давать определение общего характера музыки.  ЗП – знать песенный репертуар разных народов. | Итоговый через прослушивание музыки и исполнение песенного репертуара |  |
| 17 | 2.8 | Повторение песенного репертуара 2 четверти.  . |  |  | ФП – уметь давать определение общего характера музыки.  ЗП – знать песенный репертуар разных народов | Итоговый через прослушивание музыки и исполнение песенного репертуара |  |
| ***3 четверть***  ***Тема: «Между музыкой моего народа и музыкой народов мира нет непереходимых границ»*** | | | | | | | |
| 18 | 3.1 | Э.Григ «Утро». «Заход солнца». показ  Поморская народная песня «Посадил полынь я» | 17.01  11 | Развивать умение дифференцировать части музыкального произведения.  Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.  Развитие умения контролировать слухом качество пения.  Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамика) для работы выразительным исполнением песен.  Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.  Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне | ФП – уметь получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки  ЗП – знать особенности мелодического голосоведения. | Вводный через повторение песенного репертуара | Э. Григ |
| 19 | 3.2 | Э.Григ «Утро», « Заход солнца». Исполнение.  П.Чайковский «Осенняя песня» | 24.01  18.01 | ФП – уметь эмоционально откликаться на муз. произведения и выразить своё впечатление.  ЗП – знать, что у музыки есть свойство передавать без слов чувства, мысли состояние природы. | Текущий через слушание музыки |  |
| 20 | 3.3 | Чешская народная песня «Полька». Показ  «Чардаш» из оперы «Хари Янош» З.Кодая | 31.01  25.01 | ФП – уметь ясно и чётко произносить слова в песне«Полька».  ЗП – знать особенности отрывистого голосоведения. | Текущий через слушание музыки | Чардаш, полька |
| 21 | 3.4 | Чешская народная песня «Полька». Исполнение  «Пастушья песня» французская народная песня, И.Дунаевский «Летите голуби» | 07.02  01.02 | ФП – уметь воспринимать художественные образы музыки.  ЗП – знать танец полька. | Текущий через исполнение песенного репертуара |  |
| 22 | 3.5 | Песня итальянских пионеров. Показ  В.Моцарт, вариации на тему французской песни. | 14.02  08.02 | ФП – уметь вслушиваться в звучащую музыку определять характер произведения  ЗП – знать особенности мелодического голосоведения. | Текущий через слушание музыки | вариации |
| 23 | 3.6 | Песня итальянских пионеров. Исполнение  М. Блантер «Катюша» | 21.02  15.02 | ФП – уметь выражать собственные мысли,  чувства с помощью муз. речи в пении.  ЗП – знать правила пения. | Текущий через исполнение песенного репертуара |  |
| 24 | 3.7 | Японская народная песня «Вишня».Показ  А.Александров «Нас много на шаре земном». | 28.02  22.02 | ФП – уметь понимать выразительность и муз. интонации.  ЗП – знать особенности мелодического голосоведения. | Текущий через слушание музыки |  |
| 25 | 3.8 | Японская народная песня «Вишня». Закрепление  Ф.Шопен «Мазурка» | 07.03  15.03 | ФП – уметь выявлять характерные интонации в песнях других народов.  ЗП – знать правила пения | Текущий через слушание музыки | мазурка |
| 26 | 3.9 | Японская народная песня «Вишня». Исполнение  В.Моцарт «Рондо в турецком стиле» | 14.03  22.03 | ФП – уметь выявлять характерные интонации.  ЗП – знать строение муз. формы рондо. | Текущий через исполнение песенного репертуара | рондо |
| 27 | 3.10 | Контрольный урок  Викторина | 21.03 | ФП – уметь узнавать на слух муз. произведения.  ЗП – знать названия и их авторов. | Итоговый через слушание музыки и прслушивание песенного репертуара |  |
| ***4 четверть***  ***Тема: «Композитор- исполнитель- слушатель»*** | | | | | | | |
| 28 | 4.1 | Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»,  Са ира (песня французских революционеров).  Д. Кабалевский «Вы слышите голос детей», кантата «Песня утра, весны и мира». | 04.04  05.04 | Диагностика музыкальных способностей (конец года).  Развитие навыка чистого интонирования.  Закрепление умения исполнять песни ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.  Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне | ФП – уметь ценить отечественные народные муз. традиции.  ЗП – знать отличие народной песни от композиторской. | Вводный через повторение песенного репертуара | Кантата, р. н. п. |
| 29 | 4.2 | Са ира (песня французских революционеров).  Экспозиция 1 части 40 симфонии В.Моцарта. | 11.04  12.04 | ФП – уметь эмоционально откликаться на муз. произведения и выразить своё впечатление.    ЗП – знать жанр симфония. | Текущий через слушание музыки | Симфония. экспозиция |
| 30 | 4.3 | Д.Кабалевский «Наша весна».  Фрагмент из 2 части 4 сонаты Л.Бетховена. | 18.04  19.04 | ФП – уметь сравнивать музыкальную и речевую интонации.  ЗП – знать муз. форму сонаты. | Текущий через слушание музыки | соната |
| 31 | 4.4 | Д.Шостакович «Родина слышит».  Прелюдия №15. Ф.Шопен | 25.04  26.04 | ФП – уметь обогащать музыкальный индивидуальный опыт.  ЗП – знать значение динамических оттенков. | Текущий через слушание музыки | прелюдия |
| 32 | 4.5 | Д.Кабалевский «Наша весна», «Улица хмурится».  Д.Кабалевский «Доброе утро». | 02.05  03.05 | ФП – уметь выражать собственные мысли, чувства с помощью муз. речи в пении.  ЗП – жанр кантата | Текущий через слушание музыки | кантата |
| 33 | 4.6 | Д.Кабалевский «Улица хмурится».  Д.Кабалевский кантата . «Песня утра, весны и мира».. | 16.05  10.05 | ФП – уметь понимать выразительность и музыкальные интонации.  ЗП – знать муз. форму кантаты. | Текущий через слушание музыки | кантата |
| 34 | 4.7 | Контрольный урок.  Викторина | 23.05  17.05 | ФП - уметь узнавать на слух музыкальные произведения ЗП - знать композиторов пройденных произведений. | Итоговый через слушание музыки и прослушивание песенного репертуара | Кантата, экспозиция, симфония, прелюдия, соната |
| 35 | 4.8 | Исполнение и слушание на выбор учеников. | 30.05  24.05 | ФП - Уметь петь хором ЗП - знать правила пения | *Через прослушивание песенного репертуара* Через прослушивание песенного репертуара |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основная литература:**

**1.** Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный и 1-9 классы под редакцией В.В.Воронковой: 7-е издание - М.: «Просвещение», 2010.

**Дополнительная литература:**.

1. Д.Кабалевский «Хрестоматия по музыке 1-7 класс», Москва «Просввящение» 1988г.

2.Программа по музыке 4-7класс Москва «Просвещение» 1980г., 1982г.

3.Программа по музыке 4-7 класс, Москва «Просвещение» 1988г.

4.В.Н. Чепуров «Музыка в школе», Москва «Просвещение» 1983г

5.Воспитание музыкой (из опыта работы) Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарева., Москва «Просвещение» 1991г.

6.Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?», 3-е издание, Москва «Просвещение» 1989г.

7.Л.Г.Дмитриева, Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», Москва «Просвещение» 1989г.

8.С.Газарян «В мире музыкальных инструментов» Москва «Просвещение» 1985

9. Пятое издание, издательство «Музыка», Москва 1980г.

10.Е.М.Гордеева «Композиторы «Могучей кучки», Москва «Музыка», 198

12.«Учите детей петь», Москва «Просвещение» 1988г.

13.Русские народные песни (мелодии и тексты). Москва «Музыка», 1988г.

14.Г.Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте», Москва «Музыка», 1988г.» 1983

15.С.Газарян «В мире музыкальных инструментов» 2-е издание Москва «Просвещение». 1989г.

16.Русская музыкальная литература. Вып.1, вып.1. Ленинград «Музыка»1983г.

17.Русская музыкальная литература вып.2. издательство «Музыка» 1980.

18.О.П.Радынова «Слушаем музыку». Москва «Просвещение» 1990г.

19.Н.А.Метлов «Музыка-детям», Москва «Просвещение» 1985г.

20«Учите детей петь», Москва «Просвещение» 1986г.

21.Д.Кабалевский «Воспитание ума и сердца». Изд.№2 Москва «Просвещение» 1988 г.